

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190

ШЕЙТЕ САМИ



МОСКВА • 1992

ШЕЙТЕ САМИ

РУКОВОДСТВО

МОСКВА•1992

АССОЦИАЦИЯ «КНИГА•ПРОСВЕЩЕНИЕ•МИЛОСЕРДИЕ»
ПРИ УЧАСТИИ МП «АПРЕЛЬ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ШЕЙТЕ САМИ

Руководство

Издание подготовлено Ассоциацией «Книга. Просвещение. Милосердие» при участии МП «Апрель» совместно с издательством «Лорис»

Подписано в печать 07.02.92. Формат 60×88 1/16. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0. Уч. – изд. л. 23,34. Зак. 118.
Тираж 100 000 экз.

Московская типография 8
Министерства печати и информации РФ.
Хохловский пер., 7.

ISBN 5–86088–004–9

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

ВИДЫ ОДЕЖДЫ

По своему назначению одежда делится на несколько видов: домашняя, производственная и спецодежда, спортивная одежда, форменная, повседневная, выходная и вечерняя одежда.

Домашняя одежда. Самая удобная домашняя одежда, это — домашний халат— короткий, три четверти или длинный. Его шьют из бумазеи, байки, бархата, атласного шелка, хлопчатобумажных тканей и других тканей. Домашний халат украшают подходящей отделкой, которая гармонирует с материалом халата. Платья с застежкой спереди по всей длине тоже удобная домашняя одежда. Для того, чтобы домашний халат и домашнее платье не пачкались, надевают кухонные фартуки с передом и спинкой, только с нагрудником спереди или без него. Фартуки бывают различных моделей и могут быть сшиты в различных комбинациях и с различными отделками. Для них подходят такие ткани, как ситец, плащевые ткани и различные синтетические материалы.

Производственная одежда. Специфичность и условия работы определяют покрой, модель и материал этой одежды — рабочего халата, комбинезона или брючного костюма. Одежда должна быть удобной и практичной, а материал — прочный и устойчивый. Цвет материала также выбирают в зависимости от условий работы.

Спортивная одежда. В этом случае наблюдается большое разнообразие в зависимости от того, используют ли одежду для спорта или отдыха. Ее шьют из хлопчатобумажных и льняных тканей и из синтетических материалов. Для этой одежды характерны кокетки, карманы, простроченные швы, пояса, пуговицы, пряжки и др.

Форменная одежда (униформа). Ее носят определенные категории людей — военные, милиционеры, железнодорожники, пожарные, учащиеся и др. Ее шьют из точно установленных тканей и по определенным моделям.

Повседневная одежда. Исходя из практической точки зрения и гигиены, наиболее подходящая повседневная одежда это — блузка, юбка, кофточка и сарафан. Их можно надевать в различных комбинациях. Костюм, платье – костюм и брюки тоже очень удобны. Ткани и рисунки не должны поддаваться изменениям погоды. Предпочтение отдается немнущимся синтетическим и искусственным материалам. Модели этой одежды должны быть удобными и практичными. Длинные и узкие юбки, а также одежда с множеством отделок и украшений неуместны в повседневной одежде.

Выходная и вечерняя одежда. Эта одежда специфична и ее предназначение требует соответствующих материалов и моделей. Ее можно шить из шерстяных тканей высокого качества, жоржета, набивного шелка, естественного и искусственного шелка, бархата, тканей с блестящими нитями и др.

Юбка и блузка, костюм и платье – костюм подходят для торжественных случаев, для чествований, годовщин, для съездов, а длинное платье с большим декольте и вырезом на спине, сшитое из блестящей ткани, имеет строго определенное предназначение — его одевают на бал, в театр, в оперу, на концерт и на прием.

ДЛЯ КАЖДОЙ ФИГУРЫ — ПОДХОДЯЩУЮ ТКАНЬ И МОДЕЛЬ

Современная мода очень разнообразна и каждая женщина может найти подходящую для себя модную линию. Это не составляет никакого труда, если женщина хорошо знает свою фигуру и учитывает установленные эстетические требования.

Фигура среднего роста, нормально развитая. Для женщин такого телосложения не существует ограничений при выборе модели, материала и расцветки одежды. Не надо только злоупотреблять отделкой и украшениями. Чем проще модель, тем элегантнее фигура.

Высокая стройная фигура. Такой фигуре идет одежда, состоящая из двух частей — юбки и блузки. Юбка может быть более свободной — четырехклинка или шестиклинка, в складку или клеш, со сборками или оборками. Этой фигуре идут широкие пояса, платья, отрезные по линии талии и с кокетками. Женщинам с таким телосложением идут ворсистые ткани, ткани в крупную клетку или с крупными цветами, с крупными узорами или в горошек.

Полная фигура. При полной фигуре возникают трудности при выборе одежды, поэтому необходимо быть внимательными и все продумать как для уточнения модели, так и при выборе материала. У этих фигур в большинстве случаев сильно развит бюст, у них — выпуклый живот и выпуклые ягодицы. Поэтому этим фигурам идут гладкие ткани неярких расцветок. Им не идут отрезные по линии талии платья без пояса. Швы и узоры должны быть расположены вертикально, причем швы должны быть прострочены отделочной строчкой для того, чтобы удлинить фигуру. Больше всего им подходят ткани с рисунком в узкую полоску, расположенную вертикально. Рисунки в крупную клетку, крупные узоры и крупные цветы, ворсистые ткани и ткани светлых тонов оптически укрупняют фигуру и поэтому не рекомендуются. Очень часто встречаются полные женщины с высокой талией. Для них наиболее подходяща более длинная одежда, состоящая из двух частей, причем верхняя часть — блузка — остается сверху юбки и застегивается спереди.

Фигура с широкими плечами и узкими бедрами. Для женщин с такой фигурой верхняя часть одежды должна быть без кокетки, а плечи необходимо сузить. Самое неподходящее для них, это — конструирование одежды с рукавами реглан или кимоно. В принципе в верхней части одежды такие детали, как воротники, отвороты и карманы, должны быть небольшими. Когда одежда состоит из двух частей, верхняя часть должна быть более темного цвета, а нижняя — более светлого и в то же время — более свободная для полного равновесия.

Фигура с узкими плечами и широкими бедрами. Этот случай — обратный предыдущему. Указания те же, но их следует соответствующим образом поменять местами.

КОГДА И КАК ОДЕВАТЬСЯ

Практичная женщина всегда может одеваться по моде, красиво и без лишних расходов. Важным условием для этого является знание того, что подходит к ее фигуре и типу — какая конструкция одежды, какие материалы и какие расцветки.

Для повседневной одежды необходимы юбка, блузка, кофточка, сарафан, джемпер, платье и брюки (для нормально развитых фигур, а также для более худых). Это позволяет прибегать к различным комбинациям для большего разнообразия в одежде.

Для официальных случаев платье из шерстяной ткани высокого качества или шелковой ткани можно обогатить дополнительной отделкой, воротниками, жабо, бусами, цветами и др. Обувь, дамская сумка, шляпа и перчатки должны соответствовать костюму. Длинная черная юбка, раскошенная книзу, и блузка светлых, мягких тонов являются вечерней одеждой, в которой любая женщина выглядит стройной и элегантной.

Не следует донашивать и ходить на работу в одежде из блестящих тканей, панбархата и др., которую одевали в официальных случаях.

Для официальных случаев не подходит одежда спортивного стиля. Такую одежду можно носить каждый день или надевать в дорогу.

Каждая женщина должна правильно выбирать длину одежды. Нельзя слепо следовать модной линии, не учитывая фигуры и возраста. В последнее время модная линия благоприятна для любых фигур. Девушки со стройными ногами могут носить одежду выше колен, но у девушек с неправильной линией ног длина одежды должна быть ниже колен.

Женщине среднего возраста со стройными ногами подходит одежда до середины колена и даже до колена, но приличная длина одежды для более пожилых женщин — ниже колен. Длина "макси" подходит любому возрасту для одежды, предназначенной для официальных случаев. Весьма неправильно существующее в нашей стране убеждение, что женщины старше среднего возраста должны носить темную одежду. Наоборот, к ее увядшему лицу и седине в волосах идут более светлые пастельные тона и упрощенная модель.

СНЯТИЕ МЕРОК

Правильное снятие мерок — важное условие для точного построения чертежа выкройки.



Рис. 1. Снятие мерки обхвата шеи



Рис. 2. Снятие мерки обхвата груди



Рис. 3. Снятие мерки обхвата талии



Рис. 4. Снятие мерки обхвата бёдер



Рис. 5. Снятие мерки ширины спины



Рис. 6. Снятие мерки длины спины

У человека, с которого снимают мерки, необходимо точно установить линию талии с помощью узкого пояска или шнурка; при этом он должен стоять в естественной позе, не двигаясь. Движется тот человек, который снимает мерки, причем ленту сантиметра не следует ни отпускать, ни натягивать. Человек, с которого снимают мерки, должен быть одет в более легкую одежду; на примерке он должен быть в таком же белье, в каком был при снятии мерок. Женщинам особенно важно не менять бюстгальтера.

Мерки, необходимые для пошива одежды, бывают общими и индивидуальными. Общие мерки — это стандартные мерки, охватывающие большую группу людей, а индивидуальные мерки, это те, которые снимают с одного человека и по ним шьют ему одежду.

Самой важной меркой является обхват груди. На основании этой мерки вычисляют размер фигуры. Полуобхват груди определяет размер фигуры, а высота, измеренная от головы до пола (без обуви), определяет рост.

Мерки по ширине:

1. Обхват шеи (О. ш.). Обхват шеи снимают лентой сантиметра вокруг шеи, опоясывая ею сзади по седьмому шейному позвонку, а спереди — по основанию шеи (рис. 1)

2. Обхват груди (О. г.) Обхват груди снимают, опоясывая лентой сантиметра торс на уровне подмышечных впадин и по высокой части груди, с охватом нижних концов лопаток (рис. 2).



Рис. 7. Снятие мерки длины юбки



Рис. 8. Снятие мерки длины переда до высокой точки груди



Рис. 9. Снятие мерки длины переда до линии талии



Рис. 10. Снятие мерки длины плеча



Рис. 11. Снятие мерки длины рукава



Рис. 12. Снятие мерки высоты сидения

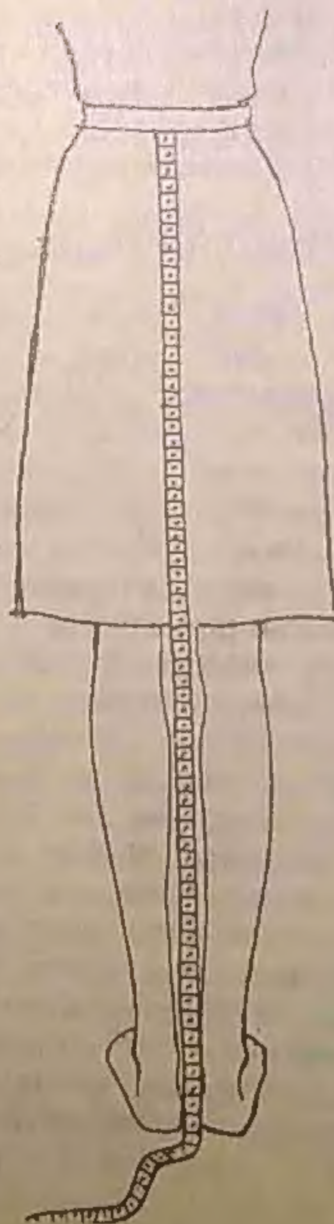


Рис. 13. Снятие мерки длины брюк

3. Обхват талии (О.т.) Лента сантиметра плотно опоясывает наибольший прогиб в линии талии, которая определяется пояском (рис. 3).

4. Обхват бедер (О.б.). Лента сантиметра опоясывает наиболее выпуклые части ягодиц и выпуклости живота. Когда имеются выпуклости живота, то ленту сантиметра слегка подводят под них (рис. 4).

5. Ширина спины (Ш.с.). Лента сантиметра занимает горизонтальное положение у наиболее выпуклых частей плеч (рис. 5).

Мерки длины:

1. Длина спины (Д.с.). Длину спины до талии измеряют от седьмого шейного позвонка вдоль спины до туго опоясанной талии (рис. 6).

2. Длина юбки (Д.ю.). Ленту сантиметра прикладывают к линии талии сзади и опускают до желаемой длины (рис. 7).

3. Длина переда до высокой части груди. (Д.п.в.ч.гр.). Ленту сантиметра прикладывают к седьмому шейному позвонку, затем она проходит по основанию шеи и через плечо доходит до высокой части груди (рис. 8.).

4. Длина переда до линии талии (Д.п.л.т.). Эту длину снимают от седьмого шейного позвонка. От него лента сантиметра, огибая боковую часть шеи, проходит через высокую часть груди до линии талии (рис. 9).

5. Длина плеча (Д.пл.). Длину плеча снимают от основания шеи до окончания ключицы (рис. 10).

6. Длина рукава (Д.р.). Руку держат вытянутой вниз. Ленту сантиметра прикладывают к плечевой косточке (основанию руки) и опускают до основания большого пальца (рис. 11.)

7. Высота сидения брюк (В.с.бр.). Высоту сидения брюк снимают в сидячем положении под прямым углом. Измеряют по боку от линии талии до плоскости стула (рис. 12).

8. Длина брюк (Д.бр.). Длину брюк снимают по боку от линии талии до пола (без обуви), рис. 13.

Мерки по ширине записывают в половинном размере и вычерчивают половину задней части и половину передней части, так как предполагается, что при правильном телосложении обе половинки ровны.

Мерки по длине записывают полностью. Расчеты получают на основании снятых мерок.

ПОСОБИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАСКРОЯ И ПОШИВА ОДЕЖДЫ

Сантиметровая лента. Прорезиненная лента шириной в 2 см и длиной в 150 см. Она разделена на сантиметры и миллиметры. С помощью сантиметровой ленты снимают мерки и проверяют размеры в случае необходимости при пошиве одежды.

Лекало. Состоит из прямых и кривых линий. Его длина — от 75 до 80 см. Один из его концов шире и образует прямой угол.

Мел. Его употребляют для вычерчивания выкроек. Он — квадратной формы и выпускается в нескольких светлых расцветках.

Резец. Его применяют для вычерчивания выкроек на тканях одного цвета. Он состоит из деревянной рукоятки и удлиненной металлической вилки, на которой закреплено зубчатое колесо. При вычерчивании выкроек зубцы колеса оставляют следы на ткани (одновременно на обеих половинках ткани).

Булавки. Их применяют для того, чтобы скрепить выкройку с материалом, при соединении отдельных частей и деталей и во время примерки одежды. Когда выкройки сделаны из картона, то булавки заменяют грузами.

Портновские ножницы. Для того, чтобы скроить и сшить одежду, можно использовать обыкновенные ножницы — средние по величине, но хорошо наточенные. Для зачистки припусков швов используют портновские ножницы.

Стол. На столе изготовляют чертеж выкройки, на нем кроят отдельные части изделия и соединяют их. Плоскость стола должна быть естественного цвета древесины. Стол используют также и для утюжки.

Иглы. Иглы бывают ручные и машинные, тонкие, средние, толстые. Их подбирают в соответствии с толщиной материала. Для более тонкого материала — более тонкая игла и наоборот. Это относится и к ручным, и к машинным иглам.

Нитки. Используют ручные и машинные нитки.

Наперсток. Он может быть металлическим или из пластмассы. С помощью наперстка легче проколоть материал иглой. Он предохраняет палец руки от уколов; его надевают на средний палец правой руки.

Утюг. Наиболее практичным является утюг с терморегулятором, который автоматически включается и выключается. Его можно довести до необходимой температуры в зависимости от вида материала: шерсти, хлопка, шелка, синтетики и др. При использовании этого утюга не существует опасности прожечь материал.

Гладильная доска. Помимо обычного стола для утюжки необходима и удобна гладильная доска, один край которой более широк. Оба ее края закруглены. Юбки и платья лучше утюжить на гладильной доске. Ее обворачивают мягким материалом (или одеялом), а сверху — белой хлопчатобумажной тканью.

Подушечка для утюжки. Подушечку делают из более плотной хлопчатобумажной ткани и туго набивают ее обрезками материала или деревянными стружками. Ей придают эллипсовидную форму. На нее надевают наволочку из белой хлопчатобумажной ткани. Ее используют для утюжки плеч, вытачек, сборок и округлых форм одежды.

Проутюжильник. С его помощью предохраняют ткань от опалов и глянца. Обычно употребляют проутюжильник из хлопчатобумажной или бязевой ткани и поэтому его следует хорошо выстирать, чтобы он не был накрахмален. Когда гладят, проутюжильник увлажняют. Если он сшит из разноцветной материи, то он может оставить пятна на материале.

ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Швейной машиной [illegible] с середины прошлого столетия. До тех пор любое, даже самое [illegible] шили вручную. В 1775 г. некоторые специалисты по механике в Европе пытались изобрести швейную машину, но безуспешно. Примерно в 1845 году Элиас Хоу (из Северной Америки) удалось сконструировать швейную машину, пригодную для работы. Первая фабрика для производства швейных машин была основана в 1850 году. В настоящее время производят самые совершенные модели швейных машин различных марок.

Швейная машина увеличивает скорость работы от 20 до 80 раз по сравнению с ручным трудом. Самая искусная швея может за одну минуту сделать вручную от 50 до 55 стежков, а с помощью швейной машины можно сделать до 1500 стежков. Когда машина приводится в движение с помощью электродвигателя, то достигают от 3000 до 4000 стежков за это же время.

Швейные машины бывают ручными, ножными и электрическими.

Основные механизмы и детали швейной машины

Швейная машина состоит из деревянной подставки, корпуса машины и подвижных деталей, скрепленных между собой винтами. Корпус машины состоит из плоской платформы и плеча, которое называют еще стойкой или рукавом. Платформа машины служит для того, чтобы положить и расстелить материал. Она делит машину на две части: верхнюю или внешнюю и нижнюю или внутреннюю. На верхней части находится плечо. К нему прикреплены и на нем держатся все детали верхней части. Внутри оно полое. Справа от плеча находится колесо, с помощью которого машину приводят в движение, и механизм для намотки ниток на шпульку. Этот механизм различен у отдельных моделей швейных машин. Рядом с ним расположен механизм регулирования длины стежков. Левая часть плеча называется головной или головкой. Здесь находятся все детали для вдевания нитки. К ним относится механизм регулирования натяжения нитки. На плече машины закреплены железные вертикальные стержни, на которые надевают катушки.

В нижней части вмонтированы грейфер, игольная пластинка, гнездо челнока, челнок, шпулька и зубчики. Подвижные детали это зубчики, челнок, шпулька, лапка и игла.

Игла швейной машины имеет особую форму. Ее ушко находится в ее нижнем краю на расстоянии 5—6 мм от острия иглы.

Подвижные детали швейной машины отлиты из стали. Швейные машины бывают с круглым или продолговатым челноком. Лишь старые швейные машины сконструированы с продолговатым челноком. Новые швейные машины сконструированы с круглым челноком.

Уход за швейной машиной

Швейную машину необходимо предохранять от сырости, пыли и сотрясений. Рекомендуется, чтобы она всегда стояла на одном и том же месте. Когда швейную машину приводят в движение рукой или ногой, то движения должны быть равномерными. По окончании работы на швейной машине под лапку подкладывают кусок ткани или оставляют лапку в поднятом положении, иглой прокалывают ткань и внимательно закрывают швейную машину.

Когда в швейной машине появляются неисправности, их необходимо немедленно устранить. Для правильного ухода за швейной машиной самое большое значение имеет регулярная смазка деталей. Это особенно важно для тех швейных машин, на которых постоянно шьют. Швейные машины смазывают специальным машинным маслом. Ни в коем случае нельзя употреблять другие виды масел, так как они содержат вещества, которые затвердевают под воздействием воздуха и образуют осадок. Швейную машину смазывают с помощью масленки. Смазывают все соединительные детали. Для смазки труднодоступных деталей в машине имеются смазочные отверстия. Необходимо особенно внимательно смазывать детали, находящиеся около иглы и челнока, чтобы избежать загрязнения. После смазки швейную машину следует тщательно вытереть. Если швейная машина долгое время находилась в бездействии, то перед тем, как смазать ее машинным маслом, во все детали сначала наливают немного керосина, а затем производят обычную смазку. При генеральной чистке швейной машины разбирают все ее детали и погружают их в керосин. Подобная чистка должна быть осуществлена специалистом.

Как получить хорошую строчку

Для того, чтобы получить хорошую строчку, нижняя и верхняя нити должны быть одинаковой толщины. Толщина нити зависит от ткани, которую мы шьем. Когда шьют бельевую хлопчатобумажную ткань и тонкие хлопчатобумажные ткани, нитки должны быть почти такой же толщины, что и нить основы ткани. Льняные ткани шьют более тонкими нитками, чем нить основы ткани. Для шерстяных тканей пользуются катушками № 40 и 50. Шелковые ткани шьют тонкими нитками, которые соответствуют толщине и качеству ткани.

Иглу швейной машины подбирают в зависимости от толщины ткани и ниток. Длина стежков тоже зависит от толщины ткани. Это правило не распространяется на некоторые шерстяные и шелковые ткани. Для хорошего и высококачественного шитья не надо делать крупных стежков. Если швейная машина в исправности, то всегда можно добиться хорошей строчки. При неисправностях в швейной машине необходимо сначала найти причины и только тогда приступать к их устранению. Когда шьют на швейной машине, то обыкновенно наблюдаются следующие неисправности:

1. Запутывание ниток.
2. Неровный или тяжелый ход машины.
3. Машина плохо продвигает материал.
4. Плохая строчка.
5. Пропуск стежков.
6. Обрыв нитки.
7. Поломка иглы.
8. Неправильная намотка шпульки.

1. Запутывание ниток происходит, если их неправильно вдеть или если игла вдета и швейная машина приведена в движение, а ткань не расстелена.

2. Неровный или тяжелый ход швейной машины может быть вызван недостаточной смазкой или же тем, что привод слабо натянут. Если швейная машина ручная, то необходимо подвинтить колесо. Тяжелый ход швейной машины может также быть вызван тем, что нитки запутались между челноком и его гнездом.

3. Машина плохо продвигает материал, если лапка поставлена слишком высоко, если пространство около лапки или между зубцами загрязнено оческами, или если зубцы стерты и установлены низко.

4. Плохая строчка получается, если обе нитки (нижняя и верхняя) не подаются равномерно; если они неправильно вдеты; если игла вставлена неправильно и не соответствует толщине ткани и если нитки тоже не соответствуют толщине ткани.

5. Пропуск стежков получается, когда игла не соответствует толщине ткани или когда она неправильно вставлена, когда она неисправна и когда грейфер загрязнен, а также когда винты лапки и челнока не затянуты.

6. Обрыв верхней или нижней нити. Верхняя нитка обрывается, если она тонкая, а ткань — толстая; если нитка очень натянута; если игла вставлена неправильно или же не подходит к данной ткани, если затупилось ее острие из-за того, что ею шили очень жесткую ткань; если игольная пластинка плохо установлена и игла доходит до самого ее края. (Это обычно происходит в швейных машинах с продолговатыми челноками). Нижняя нитка обрывается, если она очень натянута или же около грейфера и челнока имеется инородное тело, нитки, пыль и др.

7. Поломка иглы может произойти, если она неправильно вставлена или неисправна; если платформа слабо привинчена; если ткань сильно натягивают во время шитья; если шьют быстро через утолщения ткани и если по окончании шитья при обрыве ниток их сильно натягивают.

8. Неправильная намотка шпульки происходит, если приспособление для намотки ниток неправильно установлено или же, если колесо недостаточно сильно привинчено.

Прежде чем приступить к шитью на швейной машине, необходимо проверить строчку на другом куске ткани.

ВИДЫ СТЕЖКОВ И ШВОВ

При пошиве одежды применяют различные виды стежков и швов. Каждый из них имеет свое предназначение.

Стежки

Прямые сметочные стежки. Их прокладывают справа налево. С изнаночной стороны длина стежка равна примерно 0,5 см, а с лицевой стороны — от 1 до 3 см. Обыкновенно прямыми сметочными стежками намечают на ткани исходные конструктивные линии — середины спинки, переда. Их применяют также при нанесении контрольных меток после примерки на рукаве и пройме рукава изделия, на подгибе рукава и на подгибе юбки, а также по линии талии, если изделие отрезное по линии талии.

Копировальные стежки — "силки". Их используют для перевода контуров выкройки деталей на другой слой ткани. Их прокладывают справа налево, но при прокладывании нитки не затягивают, а образуют небольшие петли. После прокладывания силков детали кроя изделия раздвигают, силки растягивают и разрезают по середине.

Стежки "вперед иголку". (Обыкновенная наметка). Ее накладывают справа налево. Расстояние между проколами иглы равно примерно 1 см. Эти стежки применяют для временного скрепления деталей.

Соединительные стежки. Эти стежки тоже применяют для временного скрепления деталей изделия для примерки. Нитки накладывают справа налево, чередуя длинные и короткие стежки. Длина длинного стежка составляет 1—1,5 см, а длина короткого стежка составляет 0,5—0,8 см.

Обметочные косые стежки. Этими стежками обметывают края припусков швов для предохранения срезов ткани от осыпания. Край ткани придерживают левой рукой,

иглу держат в правой руке и делают проколы иглой на расстоянии 0,3—0,4 см внутрь от края припуска. Образуются косые стежки. Их прокладывают справа налево.

Подшивочные потайные стежки. Ими пользуются для прикрепления подогнутого края — для подшивания низа платья или юбки, сшитых из более тонких тканей. Их прокладывают справа налево. Игла выводится от подгиба обрезного края и захватывает 1—2 нитки основного слоя ткани. Затем снова вводят иглу внутрь подгиба обрезного края на расстоянии примерно 0,5—1 см от линии сгиба. Так чередуют стежки один за другим, при этом нитку не натягивают, чтобы стежки не были видны ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия.

Обметочные стежки фестонами. Этими стежками обрабатывают края припусков у швов. Их прокладывают слева направо. Иглу вводят в ткань вертикально на расстоянии 2—3 мм от края припуска и проводят через образовавшуюся из нитки петлю. Расстояние между стежками зависит от толщины ткани и от того осыпается ли данная ткань. На осыпающихся тканях стежки прокладывают гуще, на более толстых тканях — реже.

Крестообразные стежки (козлик). Эти стежки применяют при подшивании изделия из толстых несыпучих тканей. Строчку прокладывают слева направо, а проколы иглы делают справа налево по двум параллельным линиям. Иглу вводят с изнаночной стороны подогнутого края ткани по первой линии, чтобы скрыть узелок. Затем косым стежком захватывают половину толщины основной ткани по второй линии. Захватывают одну-две нитки и снова косым стежком прокладывают нитку к первой линии. Снова захватывают две-три нитки и таким образом чередуют крестообразные стежки, напоминающие елочку.

Стежки "строчкой". Эти стежки заменяют машинную строчку в случае необходимости. Их прокладывают справа налево. Первый прокол делают впереди иглы. Затем иглу с ниткой выводят и поворачивают в противоположную сторону (позади нитки). Вводят иглу в первый прокол, а [illegible]ивают перед вторым. Стежки укладываются один за другим. Длина ст[illegible] стороны одинакова: 0,3—0,4 см, а с изнаночной стороны они в [illegible] 0,6—0,8 см.

Основные швы

Пошив каждого изделия заканчивают при помощи соединительных, краевых и отделочных швов; швы подбирают в зависимости от ткани и предназначения изделия.

Стачной шов. Его применяют чаще всего. Им соединяют отдельные части изделия на машине с изнаночной стороны в непосредственной близости от наметки, а не по ней, с тем, чтобы при удалении наметки не порвать ниток машинной строчки. Припуски на ширину шва отгибают в разные стороны и разутюживают. Этот шов применяют при соединении плечевых и боковых срезов, а также при втачивании рукава в пройму изделия и др.

Внешняя отделочная строчка. Ее выполняют с лицевой стороны. На одну деталь накладывают вторую деталь с подогнутым припуском. Машинную строчку ведут параллельно линии сгиба. Расстояние от сгиба до строчки зависит от модели изделия и от ткани. Этим швом пользуются для настрачивания кокеток, притачивания воротников, манжет, карманов, поясов, складок и др.

Двойной шов. Этот шов чаще всего используют при изготовлении белья и изделий из тонких шелковых, хлопчатобумажных и прозрачных тканей, которые обычно легко осыпаются. Обе детали сметывают с лицевой стороны и на расстоянии 0,2—0,3 см от края припуска прокладывают машинную строчку. По этой строчке обе детали перегибают лицевыми сторонами внутрь, детали натягивают одновременно и прокладывают вторую машинную строчку на расстоянии 0,3—0,4 см от сгиба.

Запошивочный шов. Его применяют преимущественно при изготовлении белья и спортивной одежды. Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, так чтобы срез детали с большим припуском выступал за срез второй детали на 0,6 см. Прокладывают машинную строчку на расстоянии 0,3 см внутрь от среза меньшего припуска. Затем выступающим припуском огибают край детали с меньшим припуском. Сметывают все три слоя (обеих деталей и припуска) и прокладывают вторую машинную строчку у самого сгиба. Эта строчка (вторая) видна с лицевой стороны.

ЖЕНСКИЕ ЮБКИ

Юбка является практичной и удобной одеждой, так как её можно носить с разнообразными блузками, свитерами и жакетами. Юбку можно надевать в любых случаях. Модель и материал надо выбирать в соответствии с фигурой и предназначением юбки. По конструкции юбки бывают прямыми или раскошенными книзу; бывают ещё юбки клёш, солнце и плиссированные.

Для конструирования чертежа юбки необходимо снять следующие мерки:

Полуобхват талии — 38 см.

Полуобхват бёдер — 52 см

Длина юбки — [illegible] см.

Расчёты получают на основе снятых мерок. Из полуобхвата бёдер получают ширину заднего полотнища (52 см : 2=26 см; 26 см—1 см =25см) и ширину переднего полотнища(26 см +1 см=27см).

Сужение в талии равно разнице между полуобхватом бёдер и полуобхватом талии, т.е.: 52 см — 38 см= 14 см (на сужение).Они распределяются на оформление бокового шва и вытачек у талии, причём необходимо предусмотреть 1 см на присбаривание при оформлении верхней части юбки.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ПРЯМОЙ ЮБКИ

(Размер 48)

Основа прямой юбки состоит из двух полотнищ — переднего и заднего. Их соединяют боковыми швами. Из основы прямой юбки получают разнообразные модели юбок (рис. 14).



Рис. 14. Модель основы прямой юбки

Сетке

Чертёж юбки изготовляют на сетке, которая состоит из вертикальных и горизонтальных линий. На вертикальных линиях откладывают мерки длины, а на горизонтальных — мерки ширины. Сетку изготовляют с помощью вспомогательных линий (рис. 15).

С левой стороны листа бумаги вычерчивают левый верхний прямой угол. На его вертикальной стороне откладывают длину юбки (60 см), а на горизонтальной — полуобхват бёдер (52 см). Затем чертёж окончательно оформляют, проводя линию параллельную вертикали и другую параллельную горизонтали угла. Таким образом получают прямоугольник. Верхняя горизонтальная линия, это линия талии, а нижняя линия подгиба. Для определения линии бёдер от линии талии откладывают вниз по вертикали вправо и влево по 20 см (для женщин с более низким тазом — до 22 см, а для женщин с более высоким тазом — до 18 см). Проводят линию бёдер. От вершин верхнего и нижнего левых углов откладывают вправо по горизонталям по 25 см на ширину заднего полотнища юбки. Обе точки соединяют и получают линию бокового шва, которая отделяет заднее полотнище от переднего. Для перед-

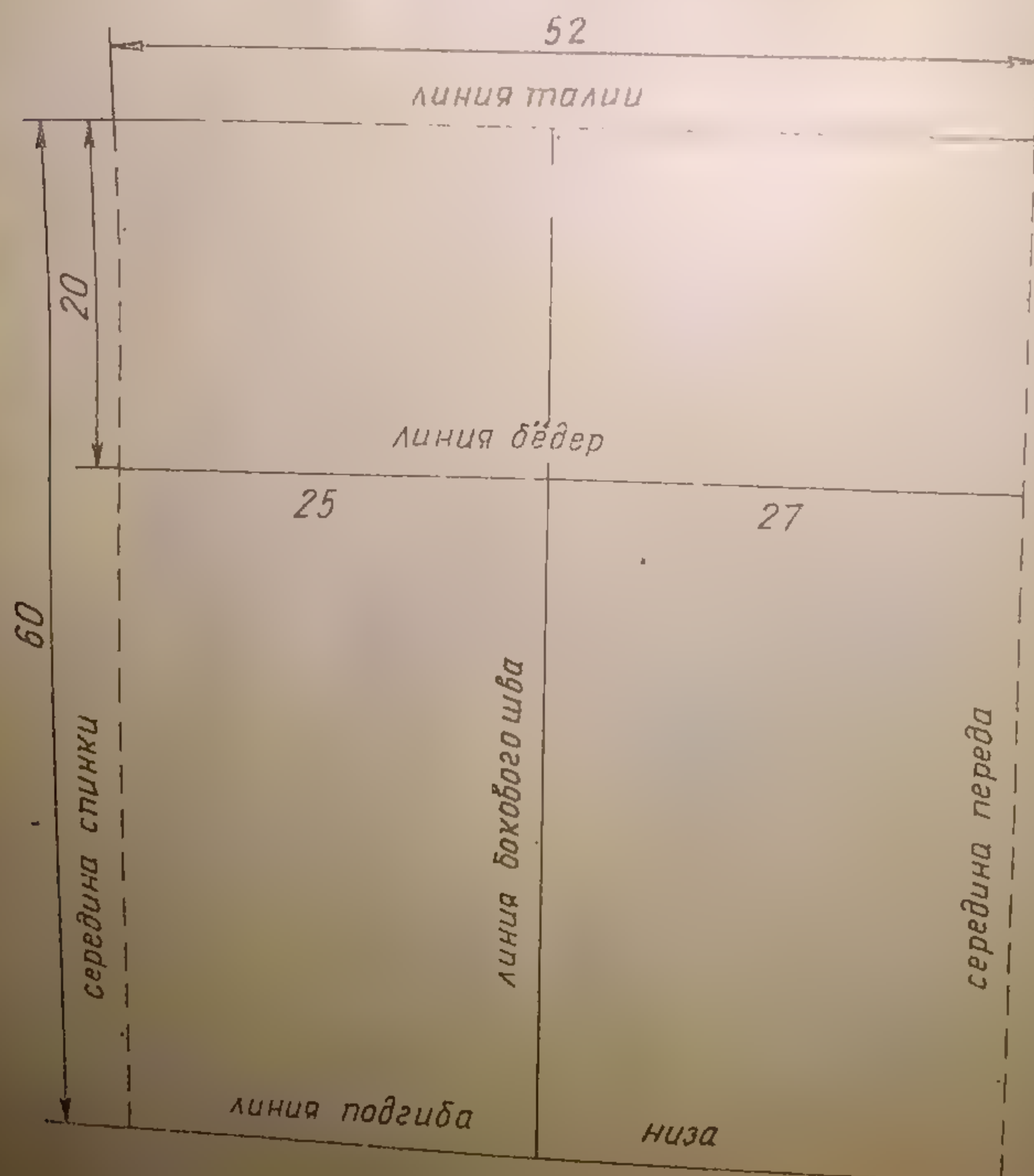


Рис. 15. Сетка для чертежа основы прямой юбки

него полотнища справа остаются 27 см, полученных при расчётах.

Чтобы юбка хорошо прилегала к фигуре, необходимо сузить её по линии талии, т.е. убрать её в талии. При вышеуказанных мерках убирают в талии 14 см, составляющих разницу между полуобхватом бёдер и полуобхватом талии.

Расчёт вытачек по талии. Количество сантиметров, которые необходимо убрать в талии, распределяют в нескольких местах, этим самым юбке придают правильный овал и она будет лучше прилегать к телу. В боковой шов убирают в талии от 4 до 5—6 см. В данном случае — 6 см. Затем юбку оформляют по линии талии сзади и спереди вытачками.

На заднем полотнище обрисовывают одну или две вытачки. По две вытачки делают в тех случаях, когда налицо большая разница между обхватом талии и обхватом бёдер. На нашем чертеже — одна вытачка с раствором — 3 см.

На переднем полотнище предусматривают две вытачки с раствором 2 см каждая, т.е. в целом — 4 см. Из рассчитанных 14 см остаётся ещё 1 см, который предусмотрен на присбаривание (для полных фигур оставляют 2 см).

Конструирование чертежа юбки

Боковой шов. От линии бокового шва откладывают влево и вправо по линии талии по 3 см на боковую вытачку (рис. 16). Из точки пересечения с линией бёдер откладывают вверх по линии бокового шва от 4 до 5 см. От линии бокового шва по линии подгиба юбка раскошена книзу влево и вправо на 2 см (в каждую сторону), но можно и на больше.

Боковой шов заднего полотнища обрисовывают так. Соединяют точки 3 см на линии талии и 4 см на линии бокового шва плавно изогнутой вправо линией. Затем соединяют прямой линией точку, намеченную 4 см, с точкой намеченной 2 см по линии подгиба. Таким же образом обрисовывают боковой шов переднего полотнища.

Линия талии. Из точек, намеченных 3 см на линии талии, боковой шов удлиняют вверх на 1 см.Из этих точек плавно изогнутой вниз линией обрисовывают влево и вправо линию талии на заднем и переднем полотнищах.

Вытачки. На заднем полотнище обрисовывают одну вытачку. Её место определяют так. Делят пополам линию талии. Из середины линии талии опускают вниз вспомогательную линию длиной 16 см. Эта вспомогательная линия определяет середину вытачки. Длина вытачки (16 см, раствор — 3 см (если вытачки две,они должны быть короче).

На переднем полотнище оформляют две вытачки. Место первой вытачки определяют так. Линию талии делят пополам и от точки деления вниз опускают вспомогательную линию длиной 10 см. Эта вспомогательная линия определяет середину вытачки длиной 10 см.

Рис. 16. Построение чертежа основы прямой юбки

Раствор вытачки 2 см. Место второй вытачки определяют, разделив также пополам расстояние от середины первой вытачки до бокового шва. Вычерчивают середину второй вытачки длиной 8 см; её раствор — 2 см.

Линия подгиба. Для того, чтобы выровнить подгиб, от бокового шва откладывают вверх по 1 см влево и вправо. Затем обрисовывают линию подгиба слегка изогнутой книзу линией.

На рис. 16 пунктирной зигзагообразной линией у бокового шва показано, как надо вырезать ножницами обе выкройки переднего и заднего полотнищ юбки.

На рис. 17 чертёж юбки в виде двух отдельных прямоугольников, на которых нанесены соответствующие мерки и расчёты для заднего и переднего полотнищ юбки. Вычерчивают по отдельности два верхних прямых угла (левый и правый) и оформляют чертёж так же, как и на основной сетке, при этом мерки и результаты расчётов наносят вышеуказанным способом.

Построение чертежей обоих полотнищ юбки — половины заднего полотнища и половины переднего полотнища в отдельности удобнее, потому что оба чертежа не заходят один на другой, когда юбка раскошена (расширена) книзу по боковому шву.

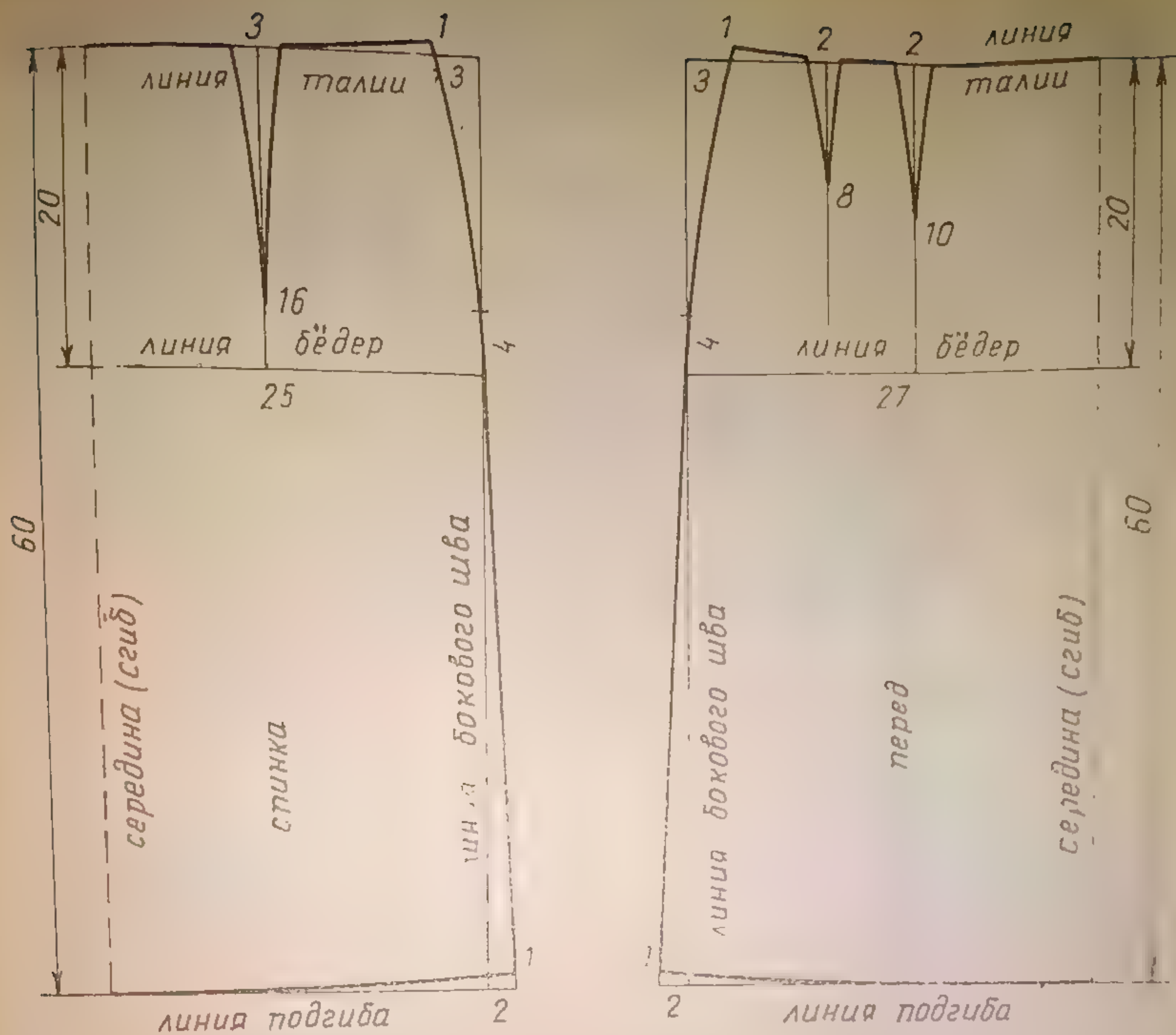


Рис. 17. Два отдельных чертежа основы прямой юбки

Правила раскроя юбки

Ткань для раскроя расстилают на рабочем столе или же складывают вдвое (в зависимости от ширины ткани),но обязательно изнаночной стороной вверх. Если ткань раскрывают в развёрнутом виде, то всегда накладывают оба полотнища одно на другое лицевой стороной внутрь. Выкройки накладывают на срез ткани таким образом, чтобы ушло как можно меньше ткани.

Поверхность ткани бывает гладкой или рельефной, или же с особенностями, кроме того ткани различаются по рисунку — цветочные рисунки на ткани могут быть направленными и разносторонними. При раскрое гладких тканей и с разносторонними рисунками выкройки раскладывают на ткань в две противоположные стороны; при раскрое ворсовых тканей и тканей с направленным рисунком выкройки раскладывают на ткань в одном направлении. Если не соблюдать этих условий,получается смещение узоров или разнооттеночность отдельных деталей одежды.

При раскрое изделия из бархата необходимо заглаживать ворс ткани сверху вниз. Воротники, манжеты и пояса раскраивают по длине ткани, но когда этого требует модель, их можно раскроить и по ширине.

Выкройки, разложенные на отрезе ткани, придавливают грузами или же скрепляют булавками с тканью, чтобы их не сдвинуть. Линии бёдер, талии и другие центры наносят на ткань. Выкройки обрисовывают мелом или резцом. По наружной стороне контурных линий откладывают и отмечают ширину припусков: по горловине прибавляют 1 см, по плечевым швам — от 1,5 до 2 см, по пройме рукава — тоже от 1,5 до 2 см, по боковым швам — от 2 до 3 см, по талии (у блузки и платья, срезного по линии талии) — от 3 до 4 см, а по линии талии юбки — от 1 до 2 см; по низу на подгиб юбки и платья — от 4 до 6 см, на подгиб рукавов — 3 см. Ткань разрезают по внешним линиям припусков и подгибов.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ОСНОВЫ ПРЯМОЙ ЮБКИ

При ширине ткани 140 см — 150 см метраж юбки равен длине юбки по мерке плюс от 8 до 10 см на припуски по линии талии и подгиба; при ширине ткани 80 см — 90 см метраж юбки равен двойной длине юбки по мерке плюс от 16 до 20 см на припуски и подгиб.

Прежде чем разложить выкройки на ткань, необходимо осмотреть ткань — есть ли у неё особенности.

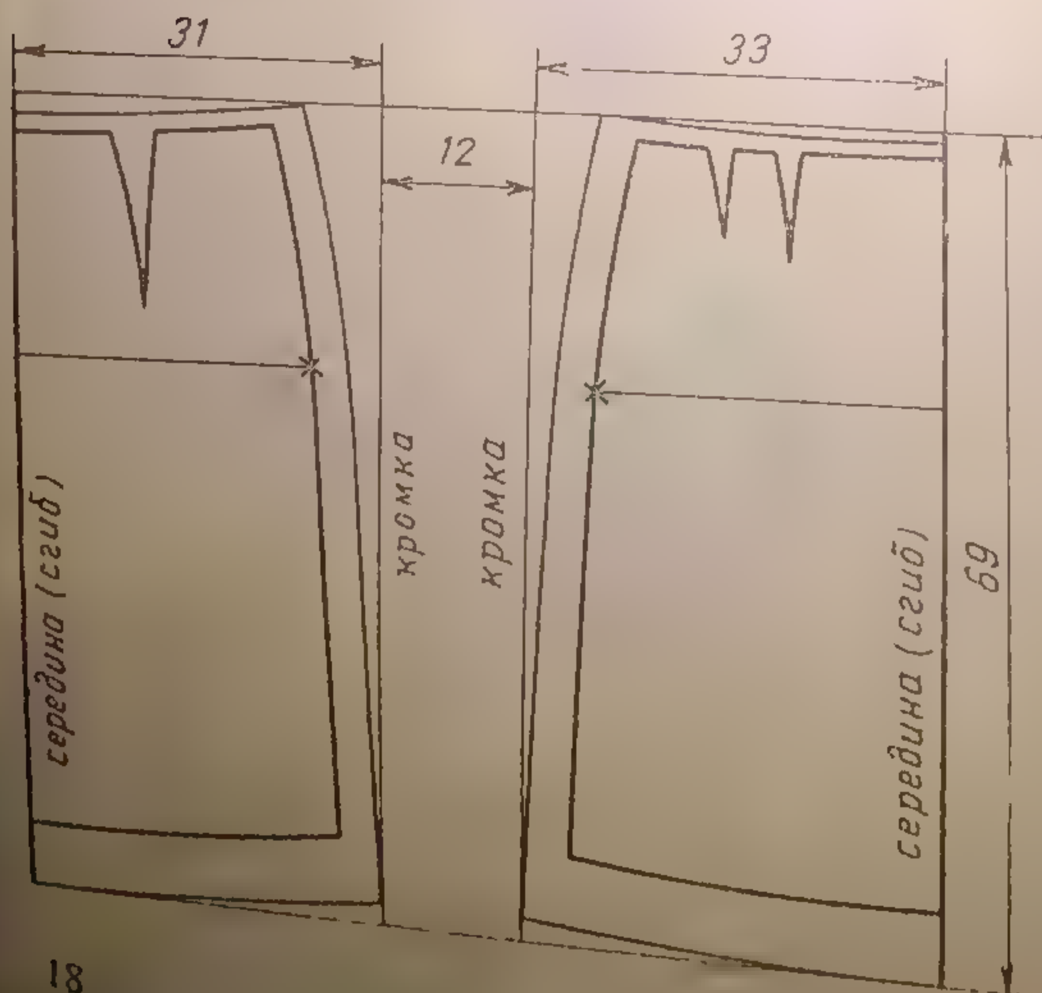


Рис. 18. Правильная раскладка выкроек основы прямой юбки на ткань с особенностями при ширине 140 см

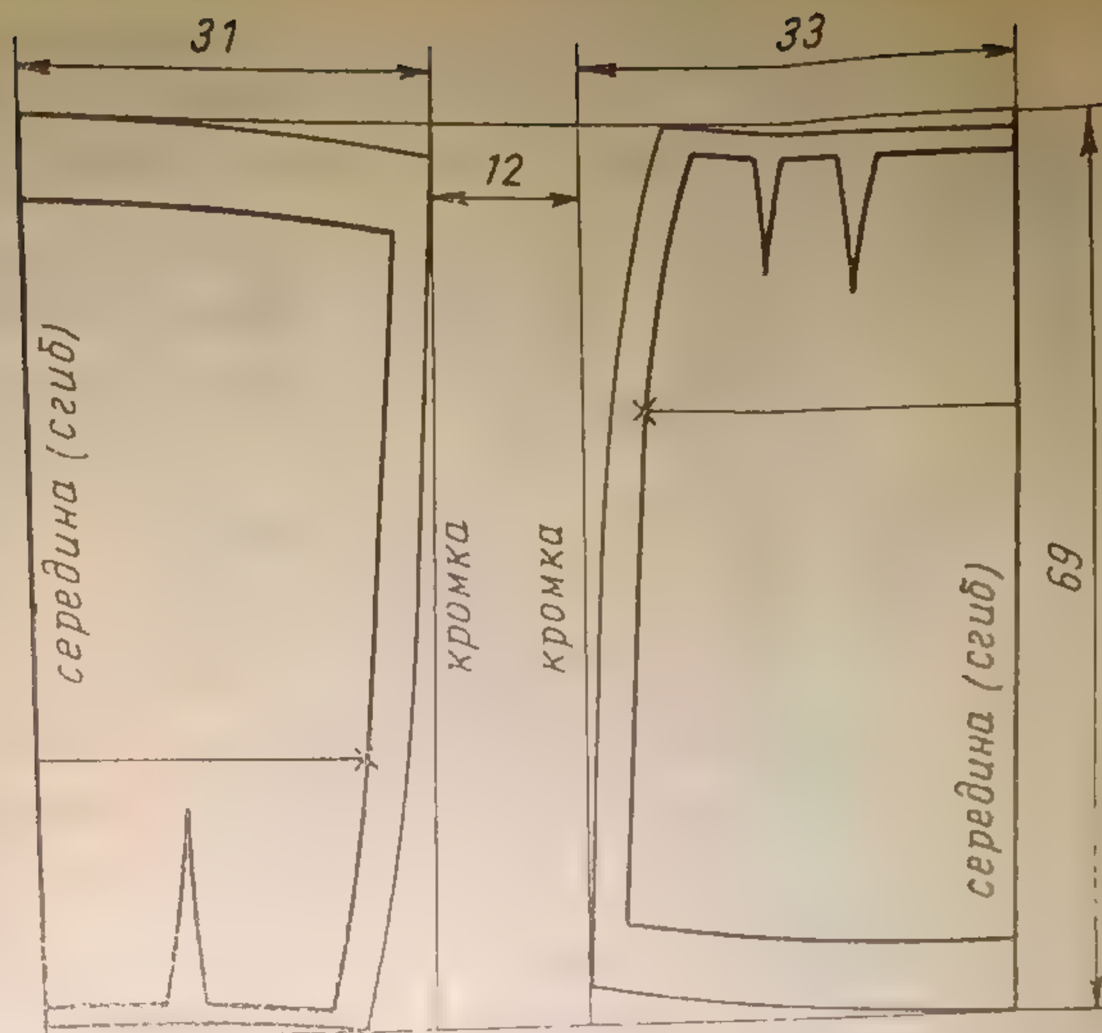


Рис. 19. Правильная раскладка выкроек основы прямой юбки на ткань без особенностей при ширине 140 см

Раскрой. На рис. 18 показано как разложить выкройки основы
прямой юбки на ткань, имеющей некоторые особенности при шири-
не 140 см; а на рис. 19 — на ткань, не имеющей никаких особен-
ностей. Если ткань без особенностей, то на её раскрой пойдёт мень-
ше ткани и выкройки можно разложить на ткань в две противопо-
ложные стороны. На рис. 20 показано как разложить выкройки
юбки на ткань, имеющей некоторые особенности, при ширине 80 см.

Ткань складывают вдвое по ширине лицевой стороной внутрь.
Выкройки раскладывают на изнаночной стороне ткани и придав-
ливают грузами или же скрепляют булавками во избежание слу-
чайного сдвига. Все линии обрисовывают мелом или резцом. От-
мечают центры по линии талии, линии бёдер и подгиба.

Как мы уже упомянули, в выкройки не включены припуски на
швы, поэтому их необходимо предусмотреть и обрисовать. Затем
ткань отрезают по внешним линиям припусков и таким образом
кроят юбку.

Перевод. Линии и центры верхней половинки юбки, обрисован-
ные мелом, наносят и на нижнюю половинку, сняв выкройку и на-
калывая булавки по нанесённым линиям. Затем на нижнем слое
ткани обрисовывают мелом линии выкройки.

Другой способ перевода контуров деталей — прокладывание
копировальных стежков — „силков" (нитками контрастирую-
щего цвета) по всем линиям, обрисованным на ткани.

Третий способ, это — похлопывание, но этот способ нельзя
применять для всех видов ткани, а только для более тёмных и бо-
лее толстых. Необходимо обрисовывать мелом линии на выкрой-

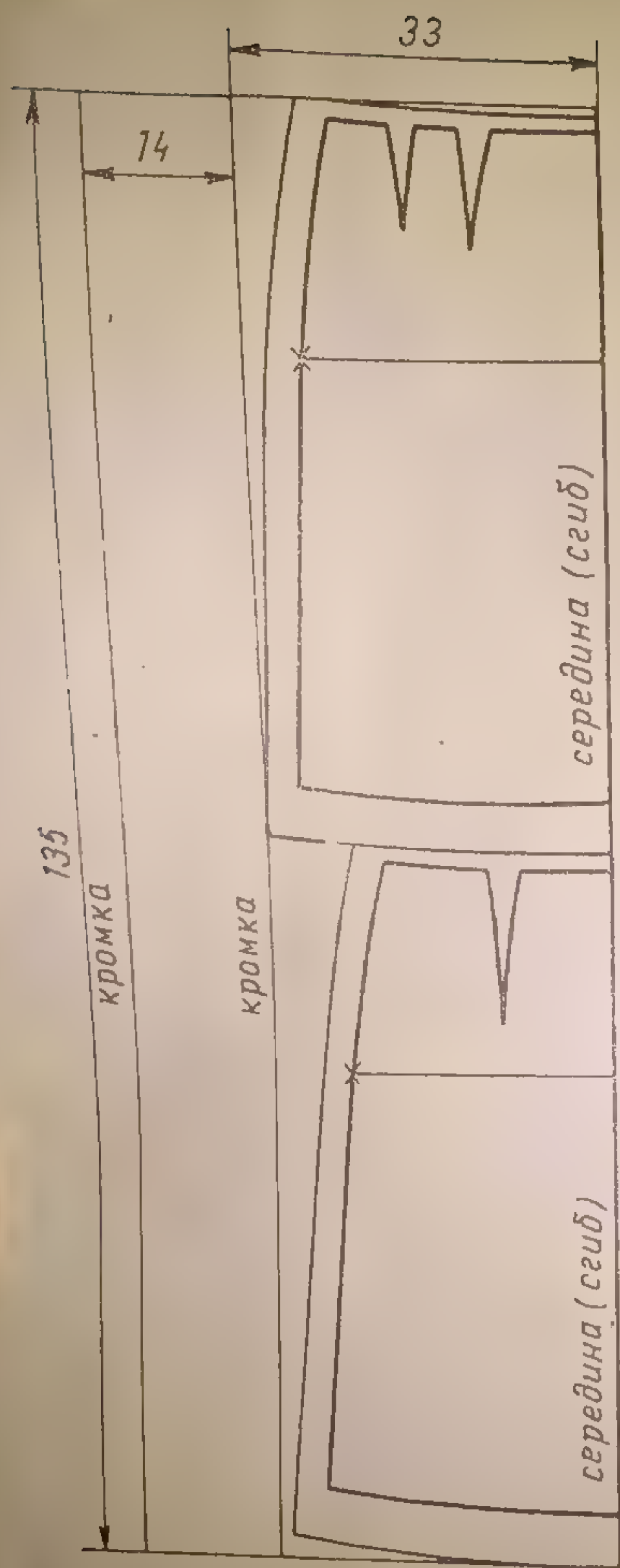


Рис. 20. Правильная раскладка выкроек основы прямой юбки на ткань с особенностями при ширине 80 см

ке с большим нажимом, ткань следует положить таким образом, чтобы сошлись обе изнаночные стороны, при этом отрез с нанесёнными линиями кладут сверху. Затем надо похлопать рукой по всем линиям и следы мела обозначаются и на нижнем слое ткани. Переведённые линии следует повторить мелом.

Сборка. Отмечают прямыми смёточными стежками середины обоих полотнищ юбки по сгибу. Затем смётывают вытачки переднего и заднего полотнищ, сколов их перед этим булавками по линии талии, по середине и у вершины вытачки точно по нанесённым меткам. Смётывание производят от линии талии к вершине вытачки, которую сводят на нет, чтобы не получилась излишняя слабина. Затем смётывают боковые швы. Кладут переднее полотнище на стол изнаночной стороной вниз, а на него кладут заднее полотнище таким образом, чтобы оба полотнища были лицевой стороной к лицевой стороне. Центры по линии талии, бёдер и подгиба, а также обрисованные линии должны совпасть. Затем их скалывают в нескольких местах булавками, чтобы полотнища не раздвинулись, и смётывают их от талии к низу. Прежде чем начать смётывание, надо сделать узелок, затем в конце необходимо затянуть несколькими стежками, чтобы шов не разошелся. При смётывании необходимо следить за тем, чтобы шов не затянулся. Намётка не должна быть ни стянутой, ни слабо натянутой, а равномерной. В левом боковом шве вниз от линии талии оставляют несмётанными от 15 до 18 см на застёжку юбки. После смётывания юбка готова к первой примерке. Необходимо также разъединить и разутюжить припуски на швы.

Первая примерка. Примерка необходима для того, чтобы проверить хорошо ли сидит изделие на фигуре, для которой оно предназначено. На примерке необходимо быть в таком же белье, как и при снятии мерок. После того как юбку наденут, скрепляют булавками застежку и середины полотнищ, чтобы они не разошлись. Юбку осматривают со всех сторон; проверяют швы и вытачки. Если необходимы исправления, то их делают на правой стороне для большего удобства работающего.

При неравномерно развитой фигуре во время примерки изделие осматривают с обеих сторон. Если юбка узка, то у выпуклостей живота и ягодиц образуются поперечные складки. Если юбка широка, то она соскальзывает с фигуры вниз. Если боковые швы не были обрисованы прямой линией от линии бёдер до линии подгиба, то получается искривление силуета. Швы не спадают вертикально, а отходят к заднему или переднему полотнищу юбки, если при смётывании оба полотнища не были одинаково натянуты и центры не совместились. Если расширение бокового шва у линии подгиба не одинаково на обоих полотнищах, то получается сворачивание шва. В этом случае раскрой необходимо выровнить.

Часто на заднем полотнище у линии талии появляется поперечная складка (у фигур, имеющих большой прогиб в линии талии). В таком случае необходимо убрать в талии. Когда допущены указанные дефекты, их необходимо отметить булавками, затем внимательно снять юбку и сделать метки прямыми смёточными стежками.

Метки можно нанести мелом прямо по булавкам с изнаночной стороны, а затем внимательно провести новые линии. Новая намётка и мел должны быть другого цвета в отличие от первых, во избежание ошибок.

Исправления наносят на левой стороне, при этом предварительно необходимо разъединить оба полотнища и сложить по сгибу таким же образом, как и при раскрое. Предыдущую намётку удаляют и оба полотнища юбки соединяют вновь. Затем надевают юбку и приступают ко второй примерке и именно тогда выравнивают подгиб лекалом. Мелом отмечают длину юбки по мерке и эту же длину наносят на лекал. Затем человек, которому примеряют юбку, медленно движется по кругу, а тот, кто делает примерку, постепенно переносит метки с лекала на юбку. Юбку снимают и замётывают её по новым меткам. Этим способом лучше всего выравнивать подгиб юбки.

Если нет исправлений, то после второй примерки боковые швы и вытачки прострачивают на машине от линии талии книзу. Вершина вытачек при шитье должна сойти на нет. Концы ниток завязывают узелком и обрезают. Удаляют также все намётки.

Очень важным приёмом является утюжка юбки. Боковые швы разутюживают, вытачки на переднем полотнище заутюживают в сторону боковых швов, а на заднем полотнище — к середине. Если юбка из более толстой ткани, то вытачки раскрывают. Припуски

В боковых швах зачищают цепными стежками.

Оформление застёжки. На юбке с левой стороны в боковом шве делают застёжку на молнию или на кнопки. Длина застёжки юбок обычно от 15 до 18 см. Ту часть бокового шва, к которой пришьют молнию, замётывают.

Застёжка на молнию. Молнию пришивают к застёжке двумя способами. При первом способе оба сгиба застёжки на молнию одинаковы. Молнию пришивают на расстоянии 0,5 — 1 см ниже линии талии, чтобы в этом месте не образовался излишек ткани (у пояска или корсажной ленты). Металлическую часть молнии прикладывают на 0,2 см внутрь от сгиба ткани; молния должна быть расстегнутой и обе её стороны прошивают мелкими стежками. Нижний край прошивают мелкими стежками при застёгнутой молнии. Затем её прострачивают на машине на расстоянии 0,5 см от сгиба. Край молнии у линии талии подводят под поясок или корсажную ленту. У линии талии и на нижнем конце стежок, прошитый на машине, затягивают, при этом делают два стежка один на другом.

При втором способе металлическую часть молнии накладывают на заднее полотнище юбки с наружной стороны сгиба, а на переднее полотнище — на расстоянии 0.5 — 1 см с внутренней стороны сгиба. Сначала смётывают, а затем прострачивают с обеих сторон на машине вблизи металлической части (насколько позволяет машина). При этом способе молния прикрыта сгибом переднего полотнища.

Застёжка на кнопках. Промётывают часть бокового шва, которая определена на застёжку. На заднее полотнище накладывают встречную полоску ткани (обтачку); её длина равна длине застёжки плюс 2 см на припуск, а ширина — от 5 до 6 см. Прежде чем пришить полоску, её надо сложить пополам по ширине и прогладить. Затем полоску примётывают к припуску заднего полотнища, при этом она выступает от сгиба на 2 см в сторону переднего полотнища. Прошивают на машине строчкой, которая переходит к концу на сгиб заднего полотнища. Чтобы сгиб переднего полотнища у застёжки не растянулся, накладывают узкую полоску из тонкой ткани с изнаночной стороны припуска до сгиба и затем прострачивают на машине. После этого на переднем полотнище вдоль застёжки с лицевой стороны на расстоянии 0,5 см от сгиба внутрь и на одной и той же ширине сверху донизу прострачивают отделочным швом. Нижний край застёжки затягивают машинной строчкой, при этом встречная полоска ткани (обтачка) прикрыта передним полотнищем. Верхние кнопки пришивают на расстоянии 0,5 см внутрь к изнаночной стороне переднего полотнища, а нижние кнопки — на встречной полоске ткани таким образом, чтобы кнопок не было видно, когда юбка застёгнута.

Оформление юбки у линии талии. Юбку можно оформить у талии тремя способами: с помощью пояса, корсажной ленты или ре-

шики в зависимости от модели юбки и ткани. Для более тонкой ткани рекомендуется узкий поясок из сложенной втрое или вдвое ткани с проложенной внутри полоской из более жёсткой ткани или корсажной ленты. Когда ткань толще, талию оформляют корсажной лентой. Поскольку корсажная лента жесткая, её можно заменить чем-нибудь другим, сделанным из той же или подобной ей ткани, сложенной вдвое или втрое, а затем простроченной и проглаженной.

Оформление юбки у линии талии пояском. Пояс кроят по длине ткани; его длина равна обхвату талии плюс от 4 до 5 см (3 см— на треугольник в начале переднего полотнища, которым скрывают крючки, и 2 см—на припуск к краю заднего полотнища). Ширина пояса обычно бывает от 6 до 7 см вместе с припусками. Скроённый пояс прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне юбки, начиная от застёжки на переднем полотнище. 3 см, предусмотренные на треугольник, остаются с внешней стороны застёжки. От этих 3 см откладывают внутрь обхват талии и прикалывают пояс к краю застёжки на заднем полотнище. Затем прикалывают середину пояса к середине талии юбки.

Длина талии юбки на 2 см больше длины пояса. Поэтому при намётке пояса юбку слегка присбаривают, смётывают более мелкими стежками. Затем прострачивают на машине, но прежде чем вывернуть наизнанку, оформляют треугольник, который тоже прострачивают на машине. Затем пояс прикладывают к изнаночной стороне юбки. Пояс подгибают по его длине на 0,5 см и намётывают рядом с простроченным на машине швом. Край пояса подшивают к юбке потайными или крестообразными стежками в зависимости от толщины ткани. Крючки (обычно два крючка) пришивают под треугольник на переднем полотнище, а на заднем полотнище делают петли из ниток того же цвета, что и ткань или же пришивают соответствующие металлические ушки.

Оформление юбки у линии талии корсажной лентой. Есть два способа:

1. Длина корсажной ленты равна обхвату талии плюс 1 см на припуски. Талию юбки присбаривают по обрисованной линии мелкими стежками. Корсажную ленту прикладывают с одного края по длине к изнаночной стороне по обрисованной линии талии под припуск. Смётывают мелкими стежками и прострачивают на машине по краю корсажной ленты. Второй край корсажной ленты подворачивают к припуску, чтобы его не было видно. Намётывают и прострачивают на машине. Для того, чтобы корсажная лента не загибалась кверху, её прихватывают несколькими стежками к боковым швам и вытачкам с изнаночной стороны.

2. Припуск у талии подгибают к изнаночной стороне и намётывают мелкими стежками, чуть присбаривая, чтобы получился точный обхват талии. Хорошо проутюживают. Если корсажная лента широкая, то её свободный край подгибают на 1—1,5 см и про-

страчивают на машине. Затем корсажную ленту прикладывают на 0,2 см ниже выглаженного сгиба припуска, намётывают и прострачивают на машине по краю корсажной ленты. Так как строчка видна и на лицевой стороне юбки, то нитки должны быть того же цвета, что и ткань юбки. К краю корсажной ленты пришивают один или два крючка.

Оформление юбки у линии талии резинкой. Этот способ применяют чаще всего для детской одежды, а также в тех случаях, когда ткань тонкая, а фигура худая. При покрое длину юбки увеличивают на 5 - 10 см. Эти дополнительные сантиметры подгибают в верхнем краю юбки к её изнаночной стороне. Намётывают и прострачивают на машине. От первой строчки вверх прострачивают ещё несколько строчек на расстоянии, равном ширине резинки. В верхнем конце оставляют более широкое расстояние, из которого образуется рюш, который украшает юбку. Длина резинки на 1—2 см короче обхвата талии.

Оформление подгиба. Последний приём при пошиве юбки — оформление подгиба. Его можно оформить несколькими способами в зависимости от модели и вида ткани. Если юбка одношовная или двухшовная, то ширина подгиба в законченном виде должна составлять от 4 до 6 см. Если юбка ра[illegible] книзу — от 3 до 4 см, а у юбки клёш - от 2 до 3 см. Прежде чем подгиб подшить его необходимо выровнить. Это можно сделать двумя способами. При первом способе подгиб выравнивают, когда юбка надета во время второй примерки с помощью [illegible], как было описано выше. При втором способе юбку не надевают, а кладут на стол и натягивают. С помощью ленты сантиметра от линии талии к подгибу постепенно наносят длину юбки и отмечают её мелом по линии подгиба. Этот способ применяют при подшиве прямых юбок для фигур с обычным телосложением. После того, как длина нанесена и обрисована, от неё откладывают к наружной стороне одинаковую ширину для подгиба и наносят её. Излишек ткани срезают. Припуск на подгиб выворачивают на изнаночную сторону и на расстоянии 1 см от сгиба делают первую намётку. Вторую намётку делают после уточнения способа её изготовления. Обычно эта намётка проходит на расстоянии 0,5 1 см от края подгиба. Если ткань тонкая, подгибают на расстоянии 1 см, приутюживают и подшивают потайными стежками. На толстых тканях и тканях средней толщины подгиб подшивают крестообразными стежками (ёлочкой), а на тканях, которые легко осыпаются, край припуска на подгиб надо прежде всего прострочить на специальной машине зигзагообразными или обмёточными косыми стежками. При отсутствии машины шьют вручную цепными стежками, а затем подгибают и подшивают потайными стежками.

Общепринятое правило при оформлении подгиба - игла должна быть тонкой, нитки — мягкие, нескрученные, а стежки нестянутыми. Оформление подгиба юбки клёш сложнее. Так как юбка

очень расширена книзу, подгиб должен быть небольшим (от 2 до 3 см). Несмотря на это, на подгибе образуется много морщин. Первую намётку делают от сгиба внутрь на расстоянии 0,5 — 1 см. Необходимо следить за тем, чтобы не очень стягивать нитки, но и не оставлять их слабо затянутыми. Шить надо равномерно, не искривляя линии. Вторую намётку делают на расстоянии 0,5 см от края припуска мелкими стежками, слегка присбаривая, чтобы правильно оформить ширину юбки. Присбаривание распределяют равномерно, внимательно приутюживают, чтобы не растянуть. Затем подгиб подшивают потайными или крестообразными стежками в зависимости от вида ткани.

После оформления подгиба юбку вновь проутюживают; подгиб отутюживают через влажный проутюжильник сильно нагретым утюгом, который движут по ширине. Наконец, под корсажную ленту юбки пришивают к боковым швам по узкой двойной полоске ткани в виде петель, служ[illegible] вешания юбки на вешалку.

КОНСТРУИРОВАНИЕ [illegible] ЮБКИ БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ
(Размер 48)

Из основы прямой юбки можно сконструировать юбку без боковых швов. На месте боковых швов у линии талии обрисовывают только вытачку для того, чтобы убрать юбку в талии.

На рис. 21 показана модель юбки без боковых швов. Шов переведён в середину заднего полотнища, а в середине переднего полотнища делают встречную складку.

Мерки, расчёты и способ построения чертежа аналогичны меркам, расчётам и способу построения чертежа основы прямой юбки (рис. 22).

Распределение сантиметров, которые убирают в вытачки. Распределение сантиметров, которые убирают в вытачки, в юбке этой модели происходит так же, как и в основе прямой юбки. Эта юбка цельнокроенная. Вытачка, которую делают на месте бокового шва, отделя-

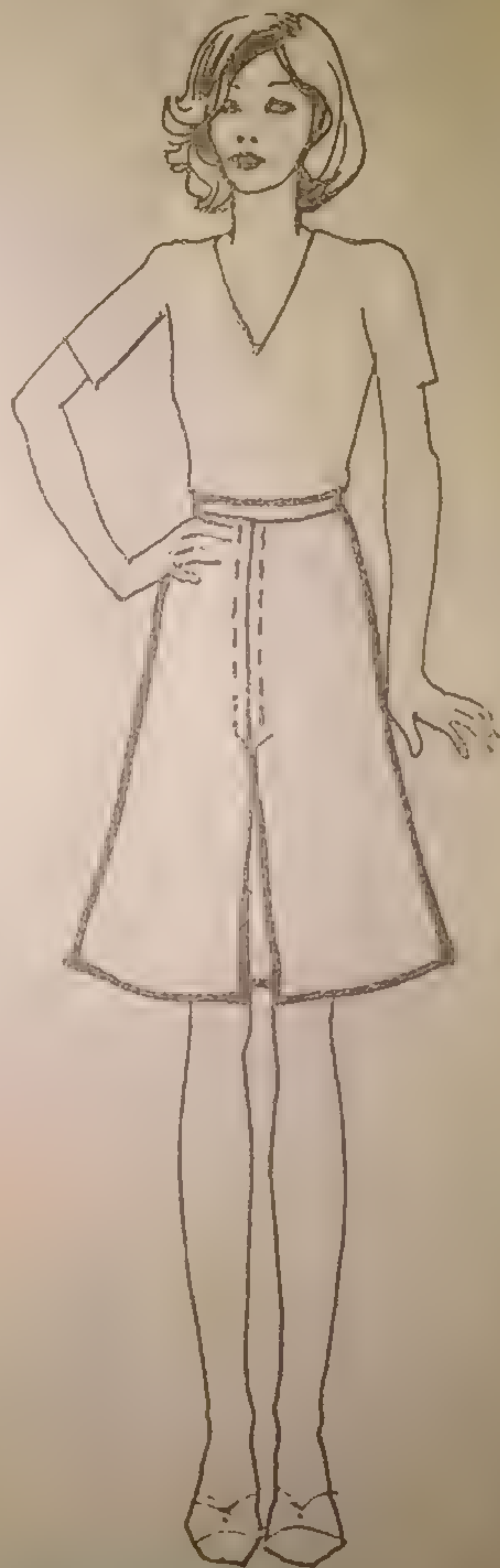


Рис. 21. Модель юбки без боковых швов с встречной складкой спереди

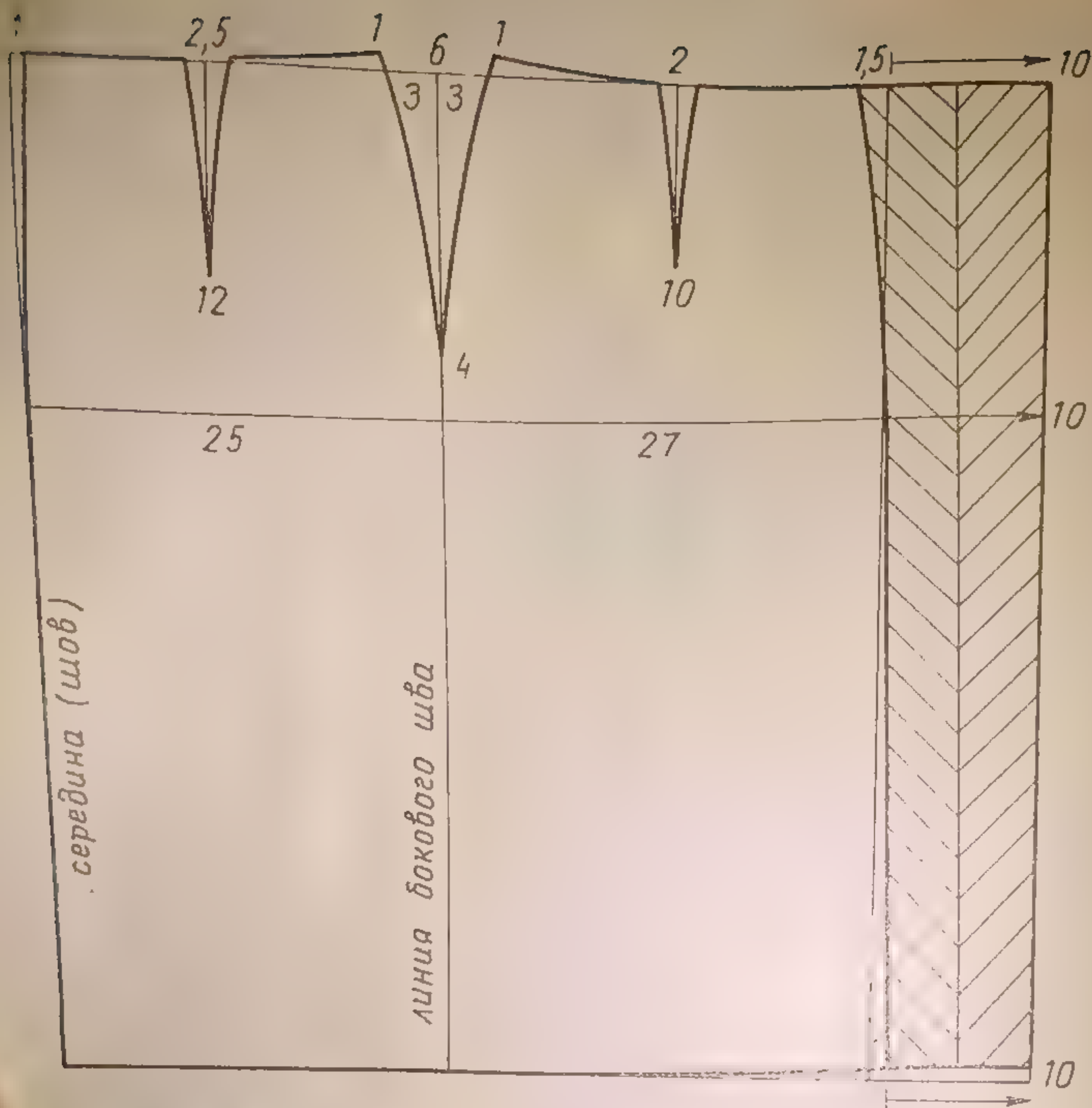


Рис. 22. Чертеж юбки без боковых швов с встречной складкой спереди

ет переднее полотнище от заднего. Для того, чтобы юбка лучше облегала фигуру, средний шов заднего полотнища надо убрать в талии. От вершины верхнего левого угла по линии талии вправо откладывают 1 см. Затем от этой точки вниз до линии бёдер обрисовывают шов слегка изогнутой влево линией, а до подгиба — прямой линией.

Вытачка в боковом шве оформлена так же, как и в основе прямой юбке. От тех же точек слегка изогнутыми книзу линиями обрисовывают линию талии заднего и переднего полотнищ. Для того, чтобы обрисовать вытачку на заднем полотнище, делят пополам расстояние по линии талии от боковой вытачки до среднего шва. Отмечают середину вытачки длиной 12 см. На раствор вытачки оставляют в целом 2,5 см. Линии слегка изогнуты к середине вытачки.

На переднем полотнище юбки предусмотрена внутренняя складка. От середины переднего полотнища откладывают вправо вверх и вниз по 10 см на глубину складки, которую оформляют так. От середины переднего полотнища влево по линиии талии отклады-

вают 1,5 см (для вытачки), а у подгиба — 1 см вправо. Обе точки соединяют от линии талии и чуть выше линии бёдер слегка изогнутой вправо линией. Затем от линии талии проводят уже прямую линию до точки 1 см.

Вытачку у линии талии обрисовывают так. Делят пополам длину талии между боковой вытачкой и складкой. Опускают середину вытачки длиной 10 см. Раствор вытачки в целом 2 см. Её обрисовывают слегка вогнутыми линиями. Выкройку юбки переводят с чертежа карандашом или резцом на тонкую бумагу или же вырезают прямо с чертежа.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

На чертеже юбки этой модели видно, что выкройка переднего и заднего полотнищ представляет одно целое. Поэтому ширина тка-

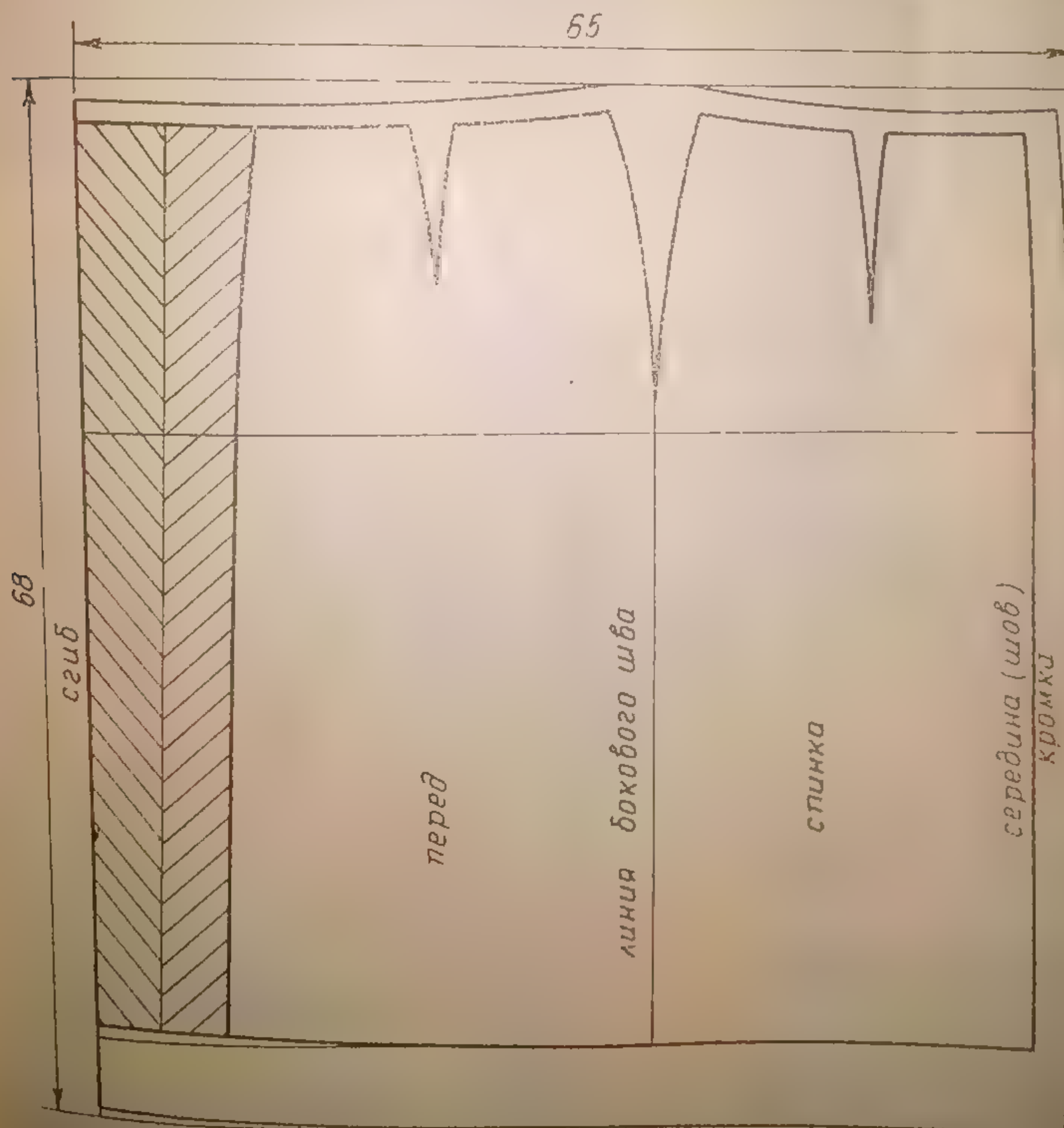


Рис. 23. Правильная раскладка выкроек юбки без боковых швов на ткань при ширине 130—140 см

ни должна быть 130 — 150 см. При ширине 130 см метраж ткани равен длине юбки по мерке плюс 8 см на припуски.

Ткань складывают вдвое по ширине. Выкройку переднего полотнища прикладывают к сгибу ткани, а выкройку заднего полотнища — к кромкам (рис. 23). Обрисовывают линии выкройки, а затем припуски — на талию 1,5 см, на шов 2 см и на подгиб 6 см. Линии выкроек переводят на другую сторону аналогично тому, как это делают в основе прямой юбки. Все линии выкройки и вытачек прошивают копировальными стежками („силками"), — а складку — прямыми смёточными стежками. Прежде всего намётывают складку. Обе её боковые линии соединяются в середине. Ткань складывают изнаночной стороной внутрь и смётывают с лицевой стороны от линии талии до линии подгиба с обеих сторон складки. Помимо этого способа существует и другой.

Обе боковые линии складки соединяют, не сгибая, смётывают с изнаночной стороны. Затем смётанный шов соединяют с серединой складки и промётывают с обеих сторон. Складку проутюживают. Смётывают вытачки и шов заднего полотнища и слегка проутюживают. Во время примерки этой юбки соблюдают те же правила, что и при примерке основы прямой юбки. Если юбка оказывается уже, то её расширяют за счёт припусков заднего шва. Часто в нижнем крае боковых вытачек появляется слабина. В таком случае излишнюю слабину удаляют, удлиняя вытачки.

Внутреннюю часть складки необходимо приметать к талии, чтобы складка не отвисла у подгиба. Если допущен этот дефект, то при примерке намечают булавками на сколько надо приподнять.

После примерки технологические приёмы те же, что и в основе прямой юбки: метки, сделанные во время примерки, наносят на левую



Рис. 24. Модель юбки с двумя разносторонними складками

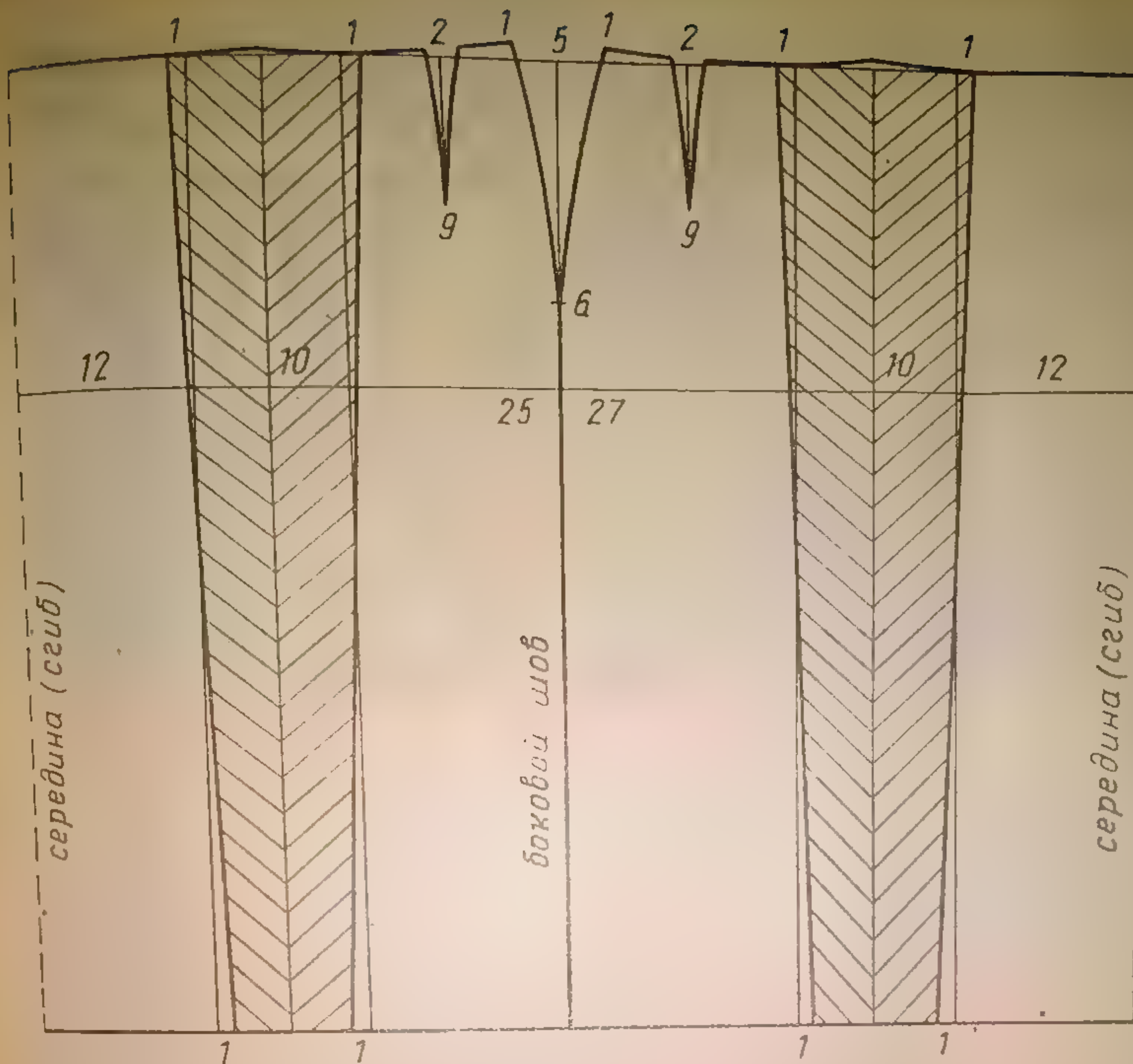


Рис. 25. Чертёж юбки с двумя разносторонними складками

сторону; швы прострачивают на машине и утюжат. Складку можно сшить двумя способами: с внутренней или наружной стороны, прострочив отделочными строчками. Простроченные швы начинаются у линии талии и заканчиваются в том месте, где складка должна расходиться. Их прострачивают с обеих сторон на расстоянии 0,5 1см от середины складки. Нижний край шва заканчивают острым или прямым углом.

Застёжка юбки этой модели вшита в шов заднего полотнища. Её оформляют тем же способом как и в основе прямой юбки. Линию талии и подгиба оформляют тем же способом. Юбка этой модели подходит для спортивного костюма.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ С ДВУМЯ РАЗНОСТОРОННИМИ СКЛАДКАМИ

(*размер* 48)

На рис. 24 показана модель юбки. Мерки и расчёты те же, как и при конструировании чертежа основы прямой юбки. Построение чертежа то же самое, с той лишь разницей, что предусмотрена до-

полнительно ткань на глубину складок на заднем и переднем полотнищах. Сетку расширяют за счёт предусмотренных в данном случае 20 см на складки (рис. 25).

С левой стороны листа бумаги строят верхний левый прямой угол и откладывают мерку длины юбки. Определяют место линии бёдер и проводят 3 параллельные линии. Чертёж прямоугольника заканчивают следующим образом: откладывают полуобхват бёдер в сантиметрах плюс 20 см на глубину складок. Место бокового шва определяют, прибавив к вычислению ширины заднего полотнища по линии бёдер 10 см (глубина одной складки).

Боковой шов от линии бёдер до линии подгиба прямой, но его можно расширить, когда этого требует мода или телосложение.

Сантиметры, которые убирают в талии, распределяют следующим образом: 5 см — на боковую вытачку по 2,5 см на заднее и переднее полотнища; по 2 см на маленькие боковые вытачки и по 2 см на углубление складок. Вершина боковой вытачки располо-

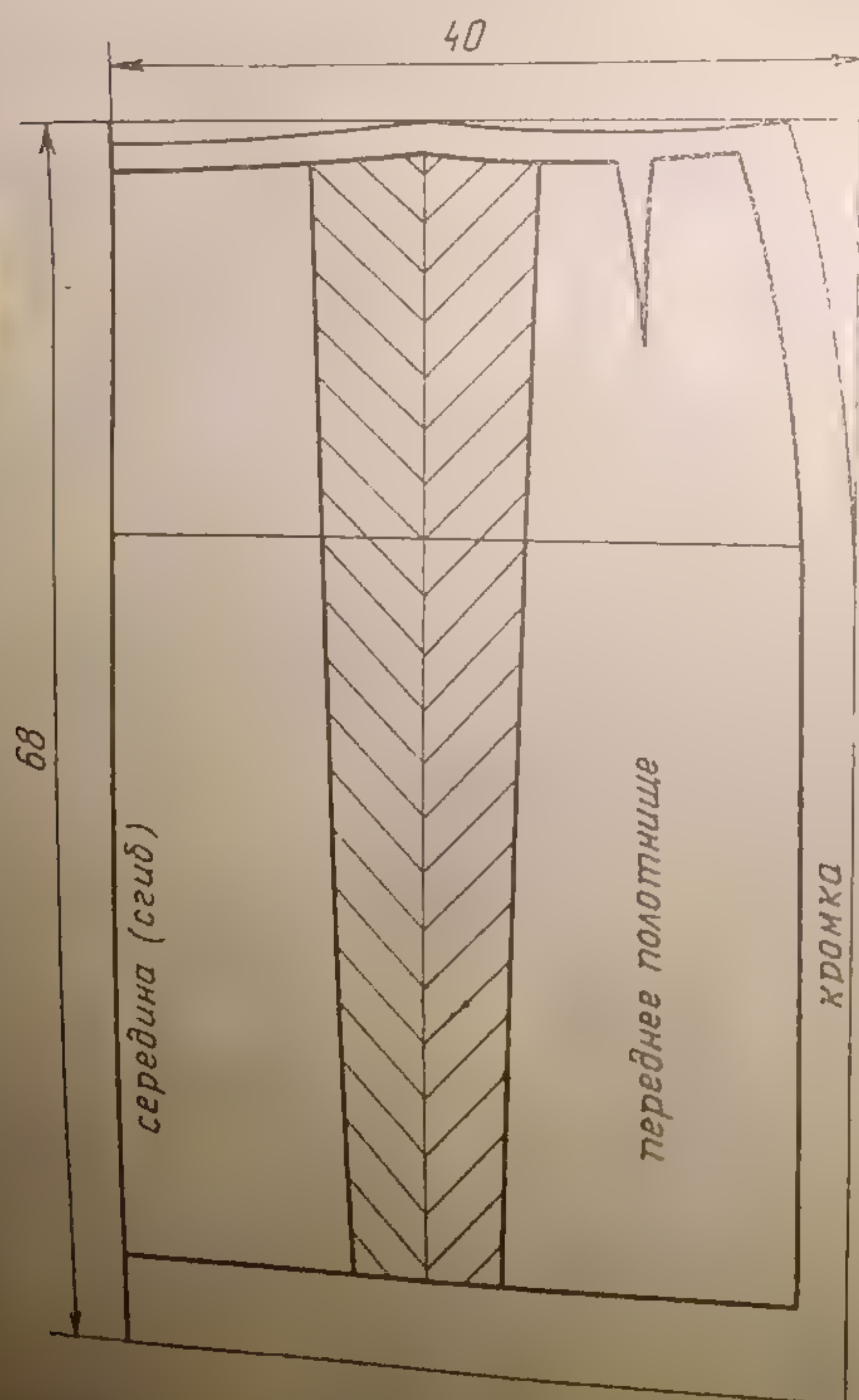


Рис. 26. Правильная раскладка выкройки переднего полотнища юбки с двумя разносторонними складками на ткань в ширине 80 см

жена на 6 см выше линии бёдер, а вершина маленьких боковых вытачек — на 9 см.

Место складок определяют так. От середины заднего и переднего полотнищ вправо и влево по линии бёдер откладывают по 12 см и проводят вертикальные вспомогательные линии, которые соединяются с двумя крайними параллельными линиями (на талии и у подгиба). На глубину складок предусматривают по 10 см, которые откладывают соответствующим образом вправо и влево по проведённой вертикальной вспомогательной линии. Через эти точки снова проводят вертикальные вспомогательные линии, параллельные первым.

Глубину складок по линии талии увеличивают с обеих сторон по 1 см (для того, чтобы убрать их в талии), а по линии подгиба уменьшают по 1 см. Обе крайние точки с обеих сторон складок соединяют линиями под углом. Затем через середину складок проводят пунктирную линию, которая является их внутренним сгибом.

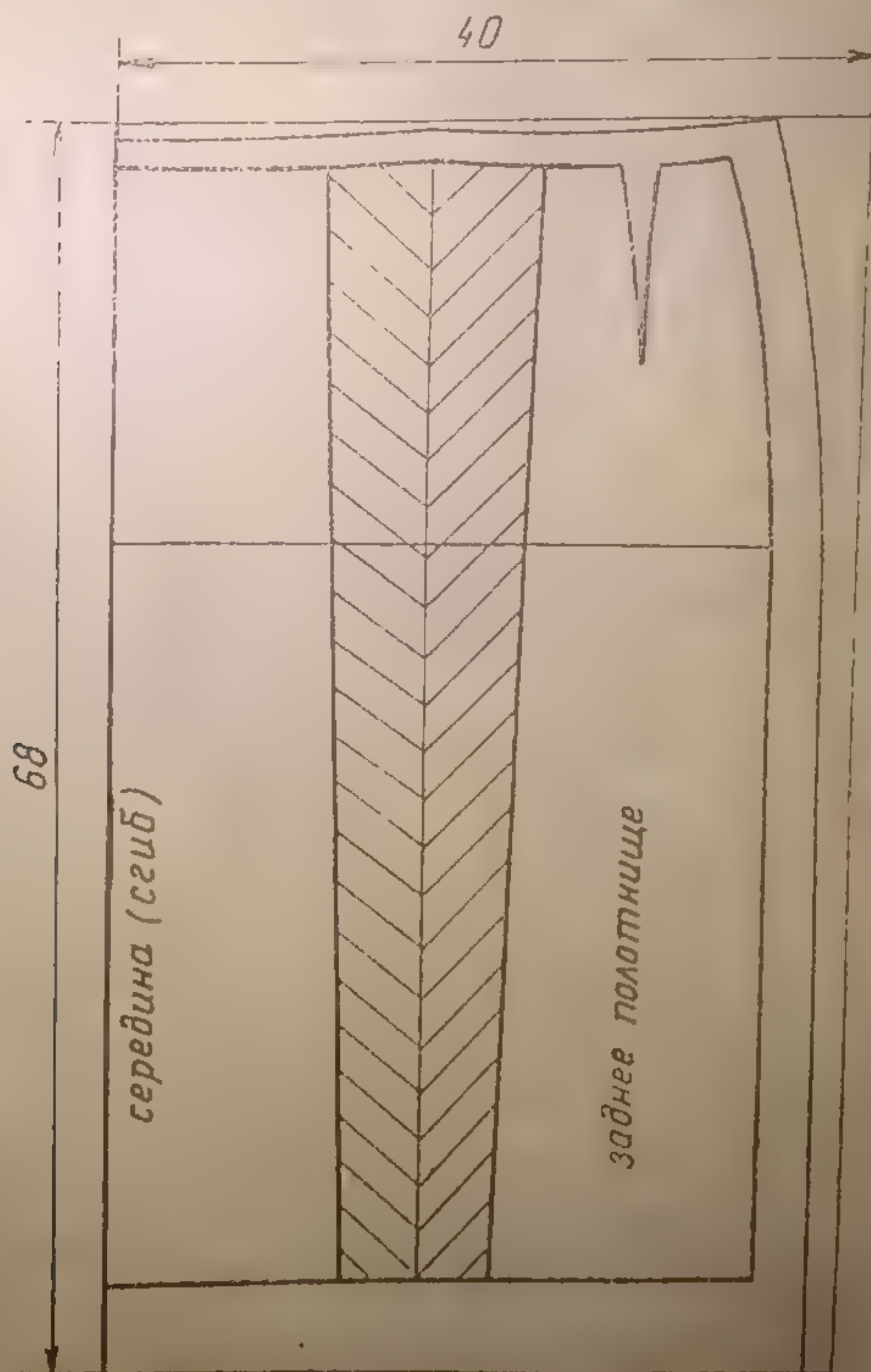


Рис. 27. Правильная раскладка выкройки заднего полотнища юбки с двумя разносторонними складками на ткань при ширине 80 см

Раскрой и пошив юбки с двумя разносторонними складками

Юбку этой модели обыкновенно шьют из высококачественной шерстяной ткани, более плотной шёлковой ткани или из других подходящих материалов. Ввиду того, что нужна ширина на складки, эту юбку нельзя кроить из одной длины независимо от ширины ткани. При ширине ткани 130—150 см необходимо вставить дополнительный кусок ткани с внутренней стороны складок.



Рис. 28. Модель юбки четырёхклинки

На рис. 26 и 27 показано, как расположить выкройки юбки на ткань при ширине ткани 80 см. В данном случае необходимо две длины юбки по мерке плюс 16 см на подгиб и припуски. Ткань складывают по ширине лицевой стороной внутрь. Выкройки прикладывают серединой переда и спинки к сгибу ткани. Выкройки обмеловывают, как показано на рисунках. После того, как скроят обе части юбки, наносят соответствующие линии и на вторую половину вышеуказанным способом.

Прежде всего загибают складки и проглаживают их по направлению к боковым швам. Затем их намётывают, как в юбке со складкой. Обе линии, ограничивающие складки, должны совпасть. Остальные технологические приёмы уже известны: намётывают вытачки, смётывают боковые швы, приступают к примерке и т.д.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ЧЕТЫРЁХКЛИНКИ
(размер 48)

Юбка четырёхклинка обычно более расширена книзу, чем прямая юбка, так как помимо боковых швов имеются ещё два — в середине заднего и в середине переднего полотнищ. Вытачки по линии талии убирают в швы, а у подгиба — расширяют.

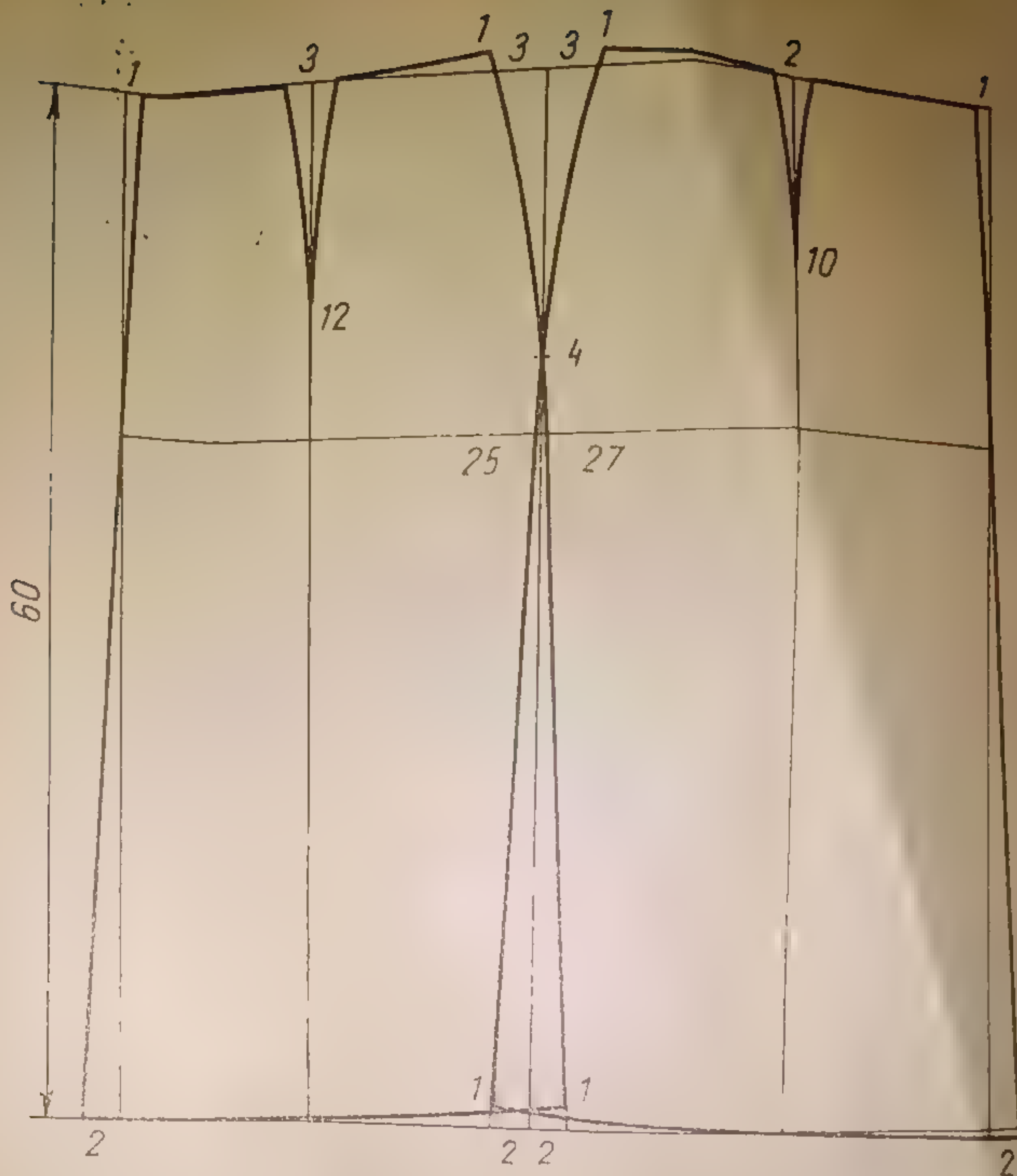


Рис. 29. Чертёж юбки четырёхклинки

Для этой модели юбки подходит любой материал. Её расширяют в большей или меньшей степени в зависимости от ширины и толщины материала (рис. 28).

Сначала конструируют чертёж основы прямой юбки, а затем наносят изменения в соответствии с моделью (рис. 29).

Распределение сантиметров, которые забирают в вытачки.

В талии убирают в боковые швы по 3 см влево и вправо, а в два средние шва — по 1 см. На раствор вытачки заднего полотнища юбки откладывают 3 см, а на раствор вытачки переднего полотнища — 2 см.

Боковой шов раскашивают по линии длины юбки на 2 см. В средние швы убирают в талии по 1 см и раскашивают книзу по 2 см на каждый шов. Крайние точки соединяют прямыми линиями.

Вытачки. Место вытачки на заднем полотнище определяют так. Делят пополам расстояние от среднего шва до бокового шва. От этой точки вычерчивают книзу середину вытачки. На её раствор

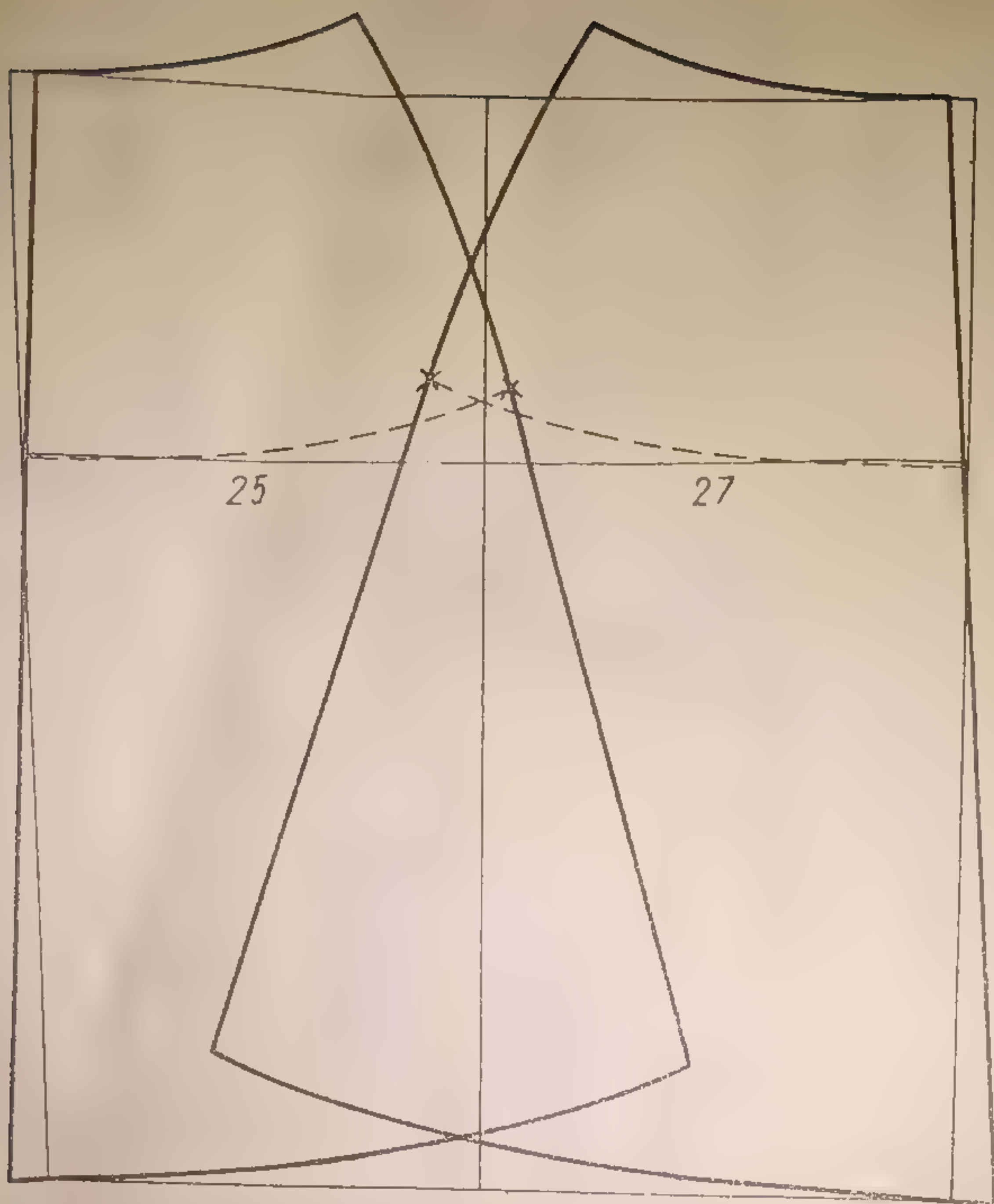


Рис. 30. Чертёж юбки четырёхклинки без вытачек

откладывают 3 см, а на длину — 12 см (вниз от линии талии).

Место вытачки на переднем полотнище определяют тем же способом. Раствор вытачки — 2 см, а длина — 10 см.

Место и длину вытачек можно всегда изменить в зависимости от фигуры.

Из чертежа этой юбки можно сделать выкройки юбки четырёхклинки без вытачек по линии талии путём трансформации. Середину вытачек удлиняют до линии подгиба. По этой же линии выкройки разрезают до вершины вытачек, а вытачки закрывают. Выкройки без вытачек, полученные этим способом, раскашивают юбку значительно сильнее книзу у подгиба (рис. 30).

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ ЧЕТЫРЁХКЛИНКИ

При ширине ткани 140 см необходима одна длина юбки по мерке плюс от 7 до 8 см на подгиб и припуски.

Юбку этой модели можно также скроить из материала при ширине от 70 до 80 см.

Необходимы две длины юбки по мерке плюс от 14 до 16 см на подгиб и припуски.

На рис. 31 показано, как разложить выкройки на ткань при ширине 70 см.

Ткань расстилают по ширине, а затем складывают по длине лицевой стороной внутрь.

Пунктирную линию, отмечающую середину выкроек, кладут по долевой нити ткани (см. рис. 31). Средние швы выкроек кладут следующим образом: справа на заднем полотнище и слева на переднем полотнище. По средним и боковым швам откладывают по 2 см — на припуски, по линии талии — по 1 см и по линии подгиба — от 4 до 5 см.

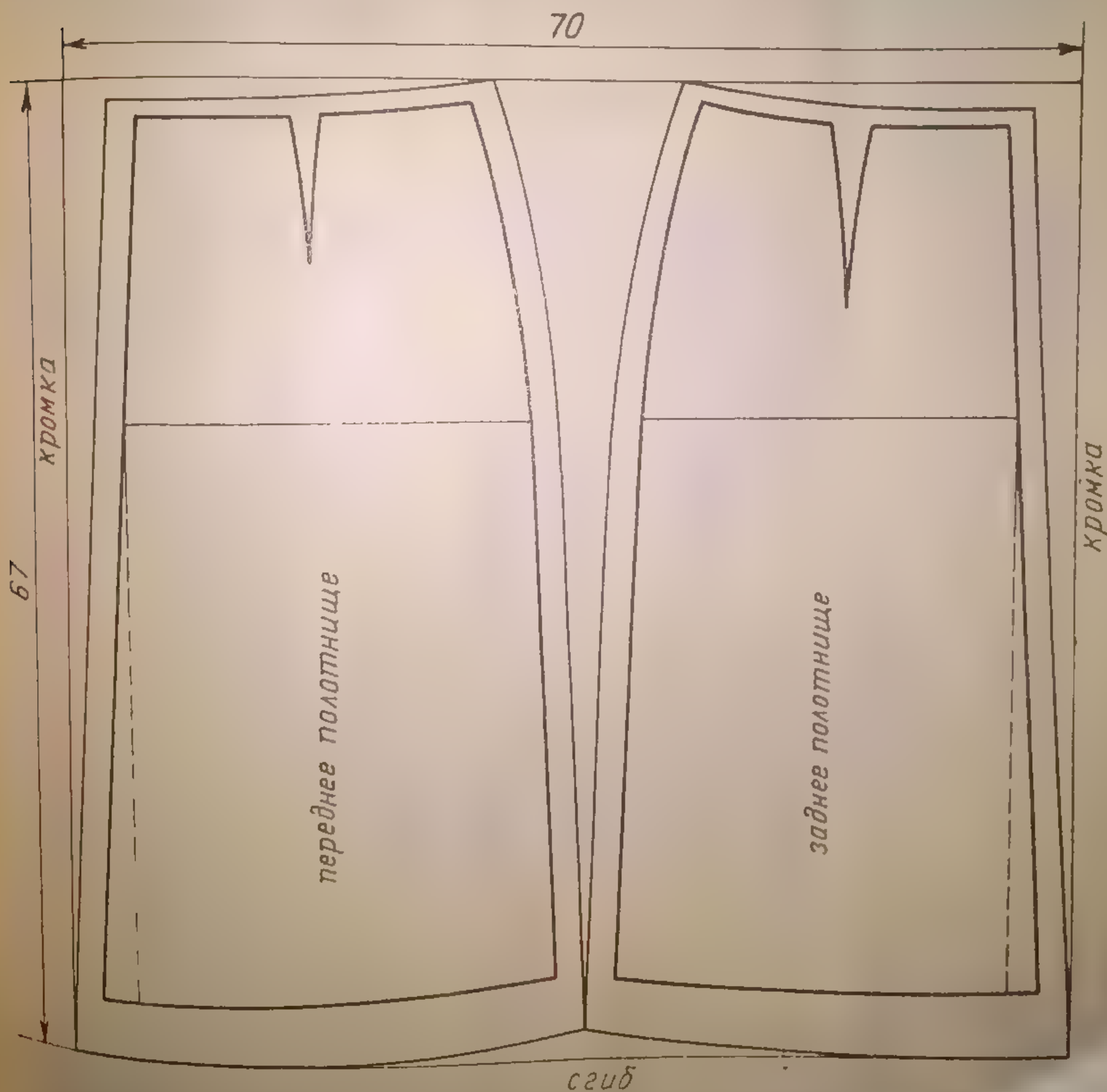


Рис. **31. Правильная** раскладка выкроек юбки четы**рёхклинки** без вытачек на **ткани при** ширине 80—90 см

Контуры раскроенных клиньев переводят на нижний слой ткани копировальными стежками („силками“) или мелом.

Прежде всего соединяют средние швы. Затем вытачки (если они есть) и боковые швы. При соединении клиньев центры по линии талии, бёдер и подгиба должны совпасть. При намётке необходимо внимательно следить за тем, чтобы не присбаривать швы. Если во время примерки выяснится,что необходимо нанести исправления, то их отмечают мелом или булавками,затем юбку снимают и устраняют дефекты. Все швы прострачивают на машине, начиная от линии талии книзу. Застёжку вшивают в левый боковой шов. Швы разутюживают.

Подгиб лучше всего выровнить с помощью лекала.Швы зачищают и подгиб подшивают как в основе прямой юбки. Таким же образом оформляют и талию (корсажной лентой или поясом).

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ЧЕТЫРЁХКЛИНКИ БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

(*размер 48*)

На рис. 32 дан чертёж юбки четырёхклинки без боковых швов. У этой юбки—два боковых клина и по одному клину спереди и сза-

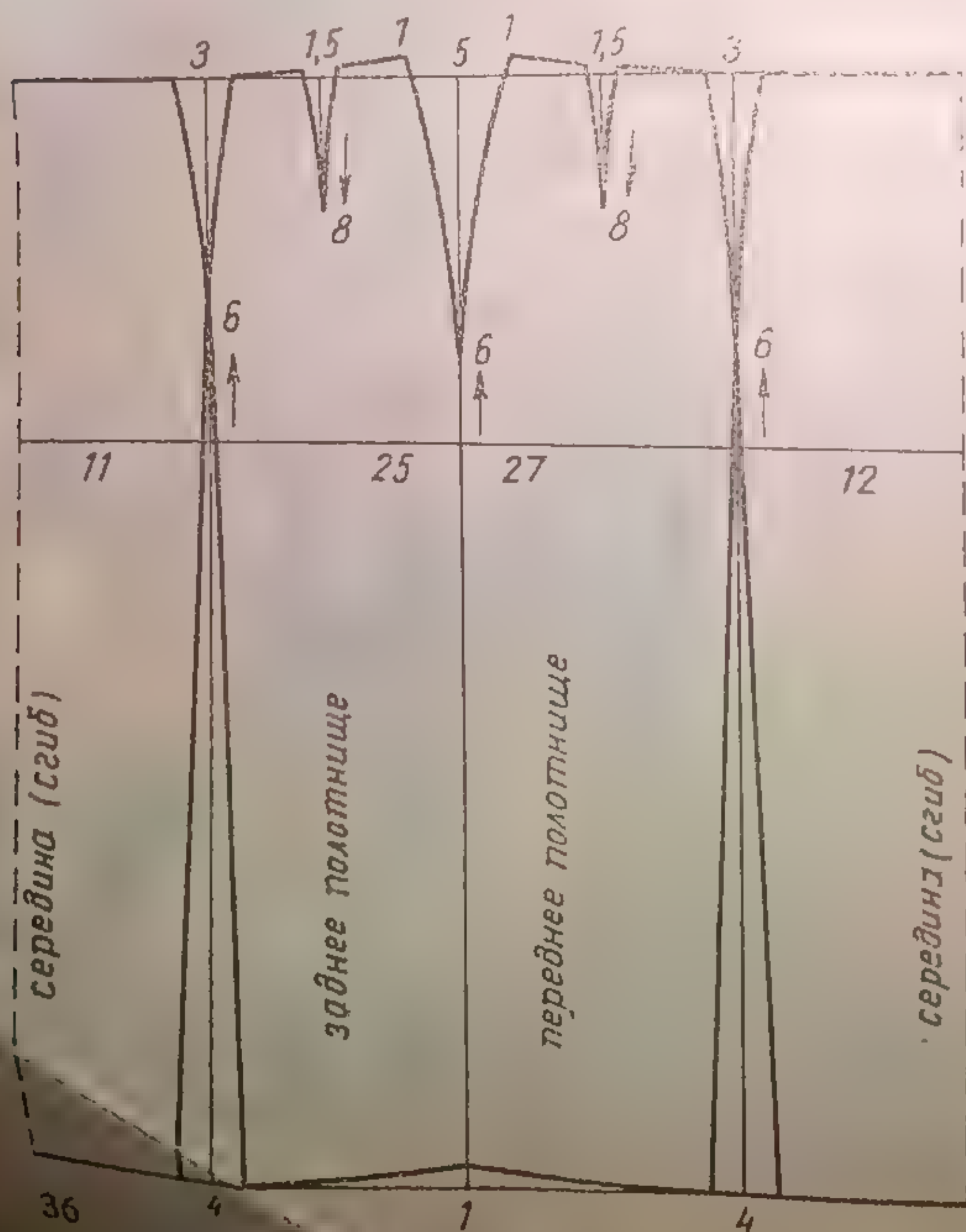


Рис. 32. Чертёж юбки четырёхклинки без боковых швов

ди. Боковые швы заменены вытачками. Построение чертежа этой юбки аналогично построению чертежа основы прямой юбки. Мерки и расчеты те же.

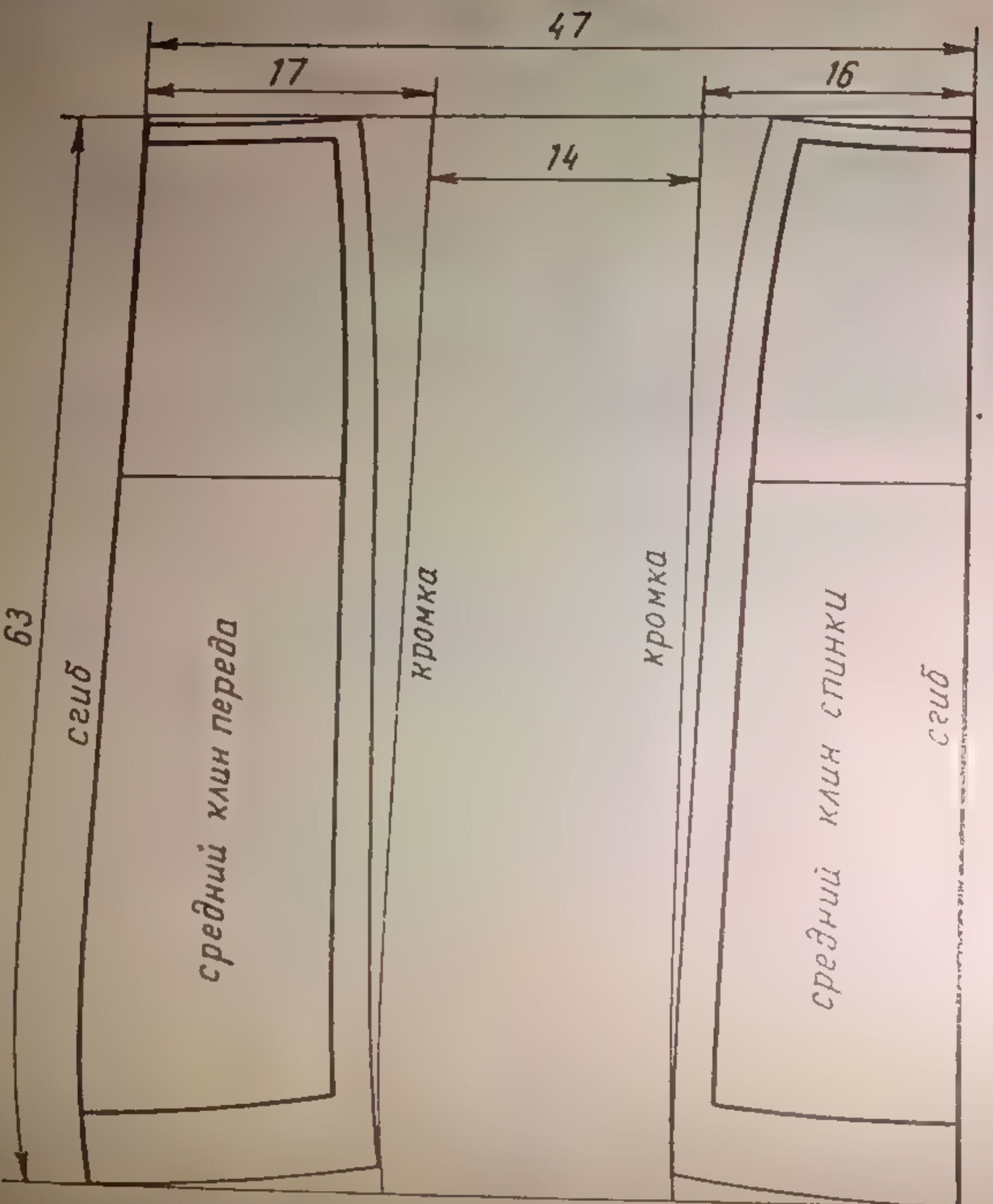
Средний клин спереди оформляют так. По линии бёдер от середины влево откладывают 12 см, а на заднем клине — 11 см. Через эти точки проводят вертикальные вспомогательные линии от линии талии до линии подгиба. Они определяют место швов. Оба эти шва убирают в талии на 3 см каждый, а по линии подгиба расширяют каждый шов на 4 см. Раствор боковой вытачки равен 5 см. Её длину определяют, отложив 6 см над линией бёдер. Место передней и задней вытачек определяют, разделив пополам длину талии от шва до боковой вытачки. Растворы этих вытачек равны 1,5 см каждый, а длина — 8 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ ЧЕТЫРЁХКЛИНКИ БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

При ширине ткани от 80 до 90 см метраж юбки равен двойной длине юбки плюс 12 см на припуски, независимо от вида ткани, т.е. независимо от того имеются ли какие-нибудь особенности или нет. При ширине ткани от 140 см до 150 см метраж ткани равен длине юбки по мерке плюс от 6 до 8 см на припуски. На рис. 33 показано как разложить выкройки на ткань при ширине 80 см.

На отрезе ткани, который равен длине юбки по мерке, раскладывают выкройки обоих средних клиньев, при этом оба края сложены кромками внутрь. На сложенном вдвое отрезе ткани (60 см) раскладывают выкройку боковых клиньев. Долевая нить ткани должна совпасть с прямой линией, проведенной от вершины вытачки до линии подгиба. На припуски на все швы откладывают по 2 см, по линии талии — 1 см, а на подгиб — 5 см.

Отдельные клинья юбки соединяют следующим образом: соединяют средние клинья с боковыми от линии талии книзу, а затем и вытачки. Застёжка в такой юбке оформлена в левой вытачке, которая заменяет боковой шов, но её можно вшить так же в левый шов среднего переднего клина. Остальные технологические приёмы те же, что в юбке четырёхклинки с боковыми швами.



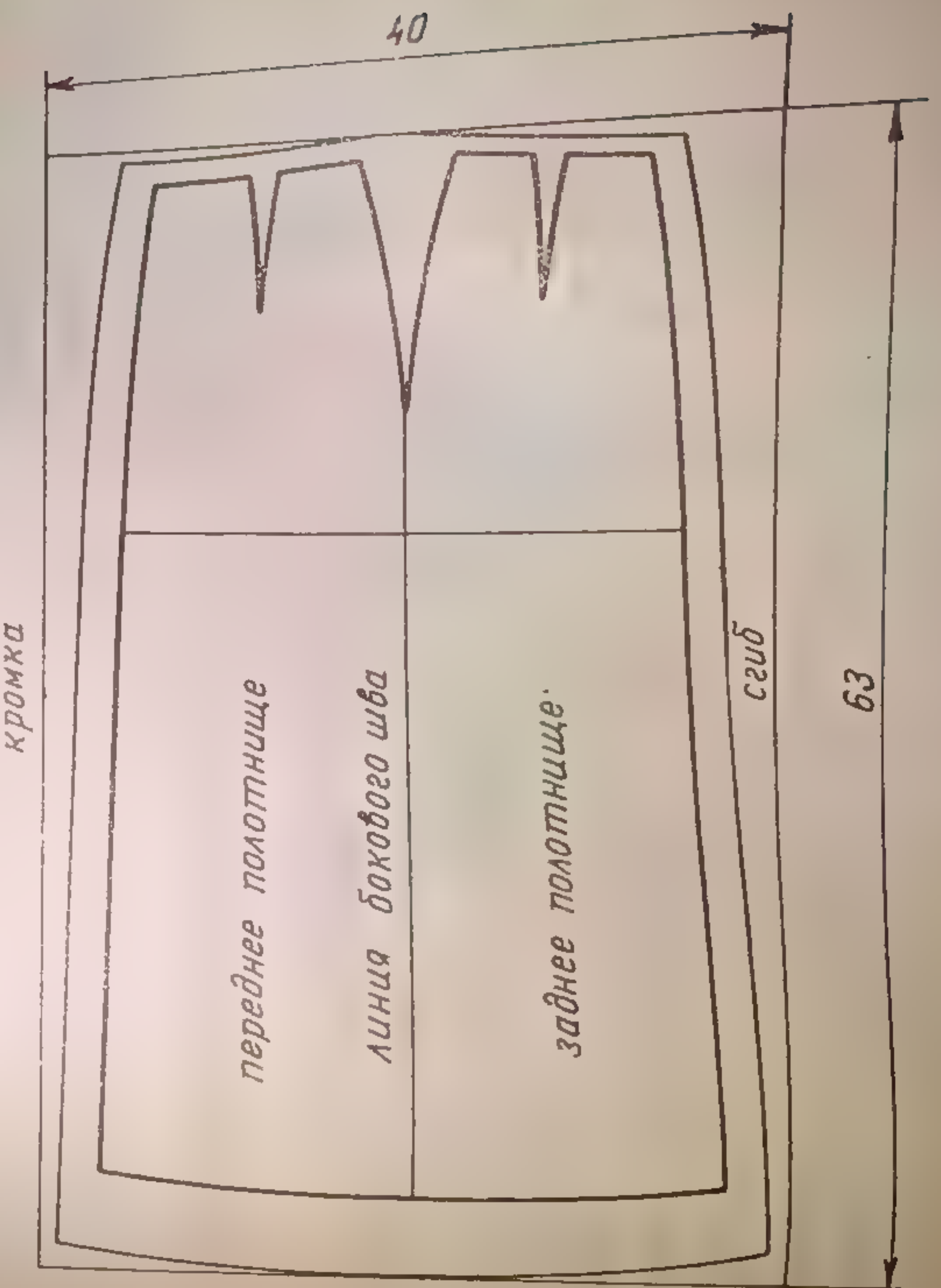


Рис. 33. Правильная раскладка выкроек юбки без боковых швов на ткань при ширине 80—90 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ШЕСТИКЛИНКИ
(размер 48)

На рис. 34 показана модель юбки шестиклинки. Заднее и переднее полотнища одинаковы и состоят из одного среднего клина на каждое полотнище и двух боковых. Юбку этой модели можно ещё больше расширить по всем швам. Построение чертежа этой юбки аналогично построению чертежа основы прямой юбки с той лишь разницей, что заднее и переднее полотнища одинаковы (рис. 35).

В боковой шов убирают в талии в целом 5 см, а по линии подгиба юбку расширяют на 2,5 см в каждом боковом шве. Место швов, которые отделяют оба средних клина от боковых, определяют так. Откладывают по 8,7 см /1/3 от 1/4 обхвата бёдер/ влево и вправо от начальной точки по линии бёдер. От этих точек проводят вверх по линии талии и вниз до линии подгиба вертикальные вспомогательные линии. От них откладывают влево и вправо по линии талии на каждый шов в целом по 2 см (которые убирают в талии), а по линии подгиба — по 2,5 см с обеих сторон на расширение юбки. Точки по линии талии соединяют прямыми линиями с точками по линии подгиба.

Кроме того, что убирают в талии в боковые швы, делают также вытачки в боковых швах. Обхват талии у этих клиньев делят пополам и вычерчивают середину вытачек, длина которых — 10 см, раствор — 2 см. Также, как и юбку четырёхклинку, юбку шестиклинку можно конструировать и без вытачек (см. рис. 30).

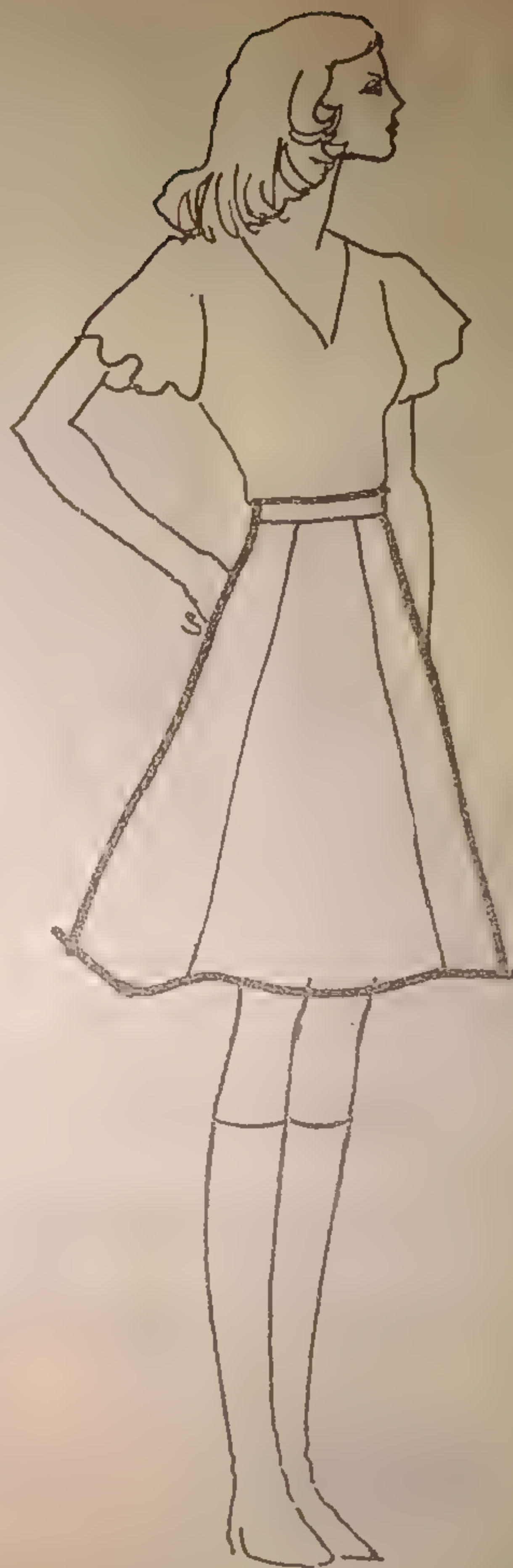


Рис. 34. Модель юбки шестиклинки

рис. 33. Правильная раскладка выкроек юбки без боковых швов на ткань при ширине 80

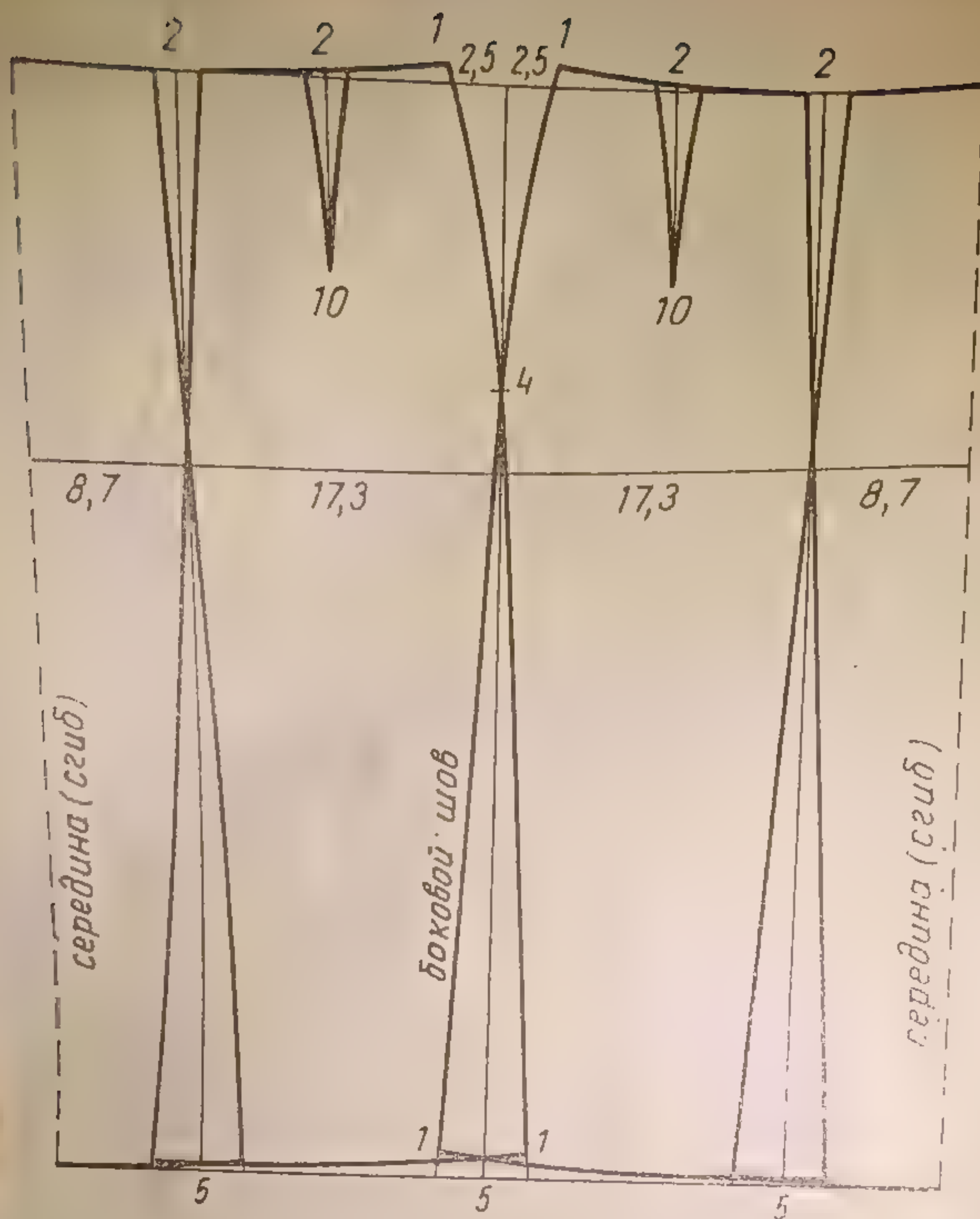


Рис. 35. Чертёж юбки шестиклинки

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ ШЕСТИКЛИНКИ

При ширине ткани от 80 до 90 см метраж ткани равен двойной длине юбки по мерке плюс 16 см на припуски; при ширине ткани 150 см метраж ткани равен длине юбки по мерке плюс 8 см на припуски (рис. 36).

При раскрое юбки шестиклинки, прежде чем расположить выкройки, отрез ткани шириной 150 см складывают по особому. Прежде всего складывают меньшую часть отреза, достаточную для того, чтобы расположить выкройку одного из средних клиньев у сгиба. Затем складывают большую часть отреза, на котором раскладывают обе выкройки бóковых клиньев и выкройку второго среднего клина со стороны сгиба. Для того, чтобы они уложились на отрезе, обе выкройки боковых клиньев раскладывают в противоположные стороны, но не по долевой нити. Затем обрисовывают выкройки вместе с их припусками. Все остальные технологические приемы те же, как у моделей юбок, рассмотренных выше.

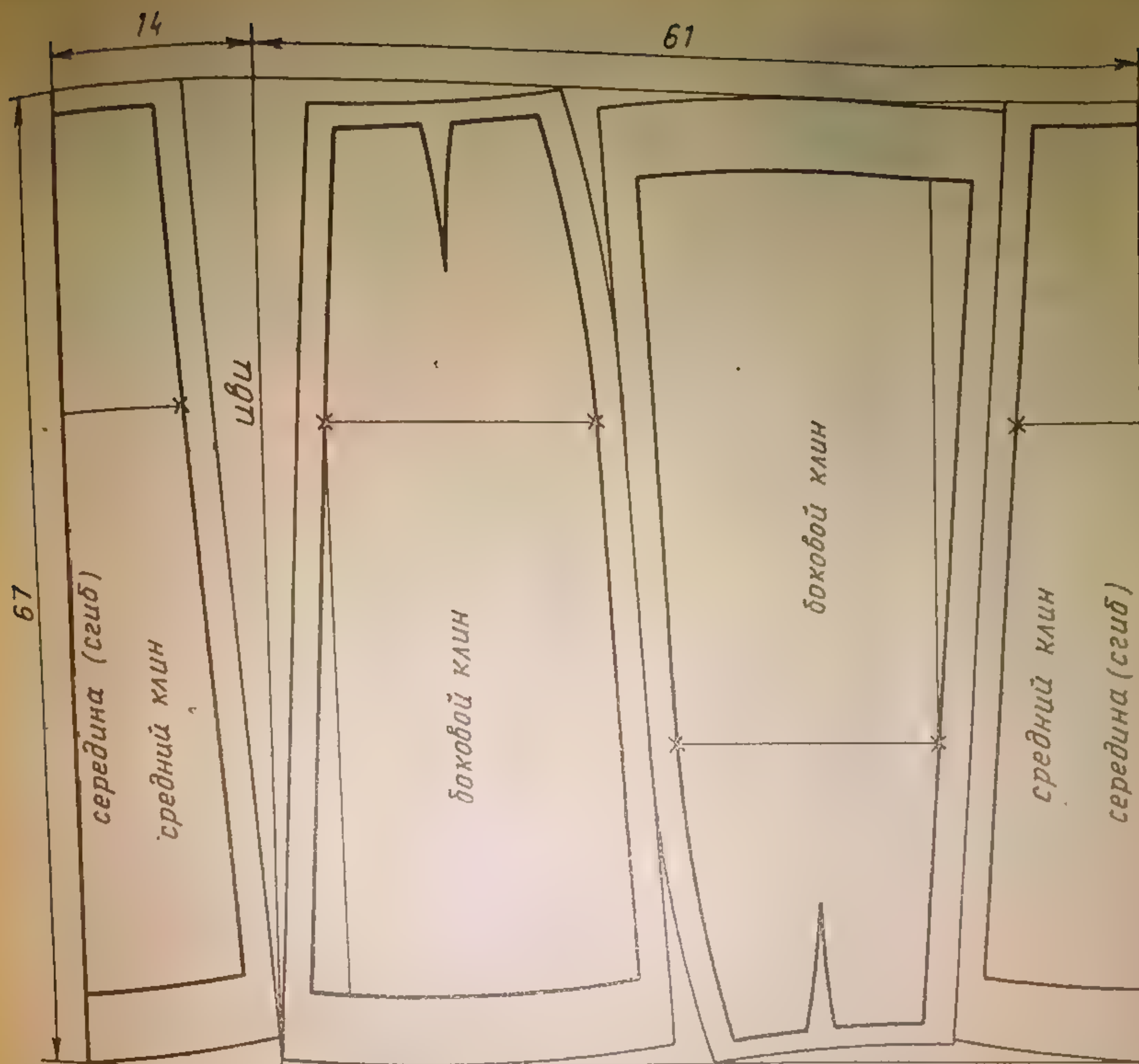


Рис. 36. Правильная раскладка выкрсек юбки шестиклинки на ткань при ширине 150 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ИЗ ШЕСТИ ОДИНАКОВЫХ КЛИНЬЕВ

(*размер 48*)

Эту юбку легче сконструировать и легче пошить (рис. 37). Её чертеж представляет одну шестую часть всей юбки. Мерки те же, что и при конструировании основы прямой юбки. Обхват талии делят на шесть частей или же полуобхват делят на три части (38 см : 3 см = 12,6 см). Эта величина определяет ширину каждого из шести клиньев по линии талии. Таким же способом определяют и ширину выкройки по линии бёдер (52 см : 3=17,3 см).

Проводят вспомогательную вертикальную линию, длина которой равна длине юбки — 60 см (рис. 38). Через её верхний край



Рис. 37. Модель юбки из шести одинаковых клиньев

проводят горизонтальную линию длиной 12,6 см, по ней откладывают влево и вправо от центральной точки одинаковые расстояния и таким образом обрисовывается линия талии. Через нижний край вертикальной линии проводят влево и вправо вспомогательную горизонтальную линию. На 20 см вниз от линии талии вычерчивают линию бёдер, откладывая влево и вправо по 8,7 см (одну шестую часть полуобхвата бёдер). Боковые линии клина образуются при соединении крайних точек линии талии с крайними точками линии подгиба (эти боковые линии пересекают также крайние точки линии бёдер). Швы выравнивают на 1 см выше.

Эту юбку можно оформить в талии сборками. В этом случае к меркам талии и бёдер прибавляют необходимые сантиметры на сборки. На чертеже намечено по 3 см по линии талии и по линии подгиба с обеих сторон одного и того же клина. (Обыкновенно на сборки добавляют полуобхват талии, но можно добавить и меньше, в зависимости от фигуры и ткани). Верхние крайние точки соединяют с нижними крайними точками прямыми линиями.

Построение чертежа юбки, состоящей из восьми, десяти или двенадцати клиньев, аналогично построению чертежа юбки шестиклинки, обхват талии и бёдер делят на соответствующее число клиньев.

На рис. 39 показана юбка из шести одинаковых клиньев, но значительно более расширенная по линии подгиба, чем на рис. 38. Влево и вправо от крайних точек по линии подгиба отложено ещё по 5 см. Полученные точки соединяют с линией бёдер прямыми линиями.

Юбка этого покроя плотно облегает фигуру до линии бёдер, а от линии бёдер вниз юбка свободно спадает фалдами.

На этом же чертеже показан и другой вариант расширения юбки. От линии бёдер вверх откладывают по боковым швам от 4 до 5 см. От вспомогательной линии на основной выкройке по линии подгиба откладывают влево и вправо по 10 см. Полученные точки соединяют с точками, отмеченными выше линии бёдер, плавными кривыми.

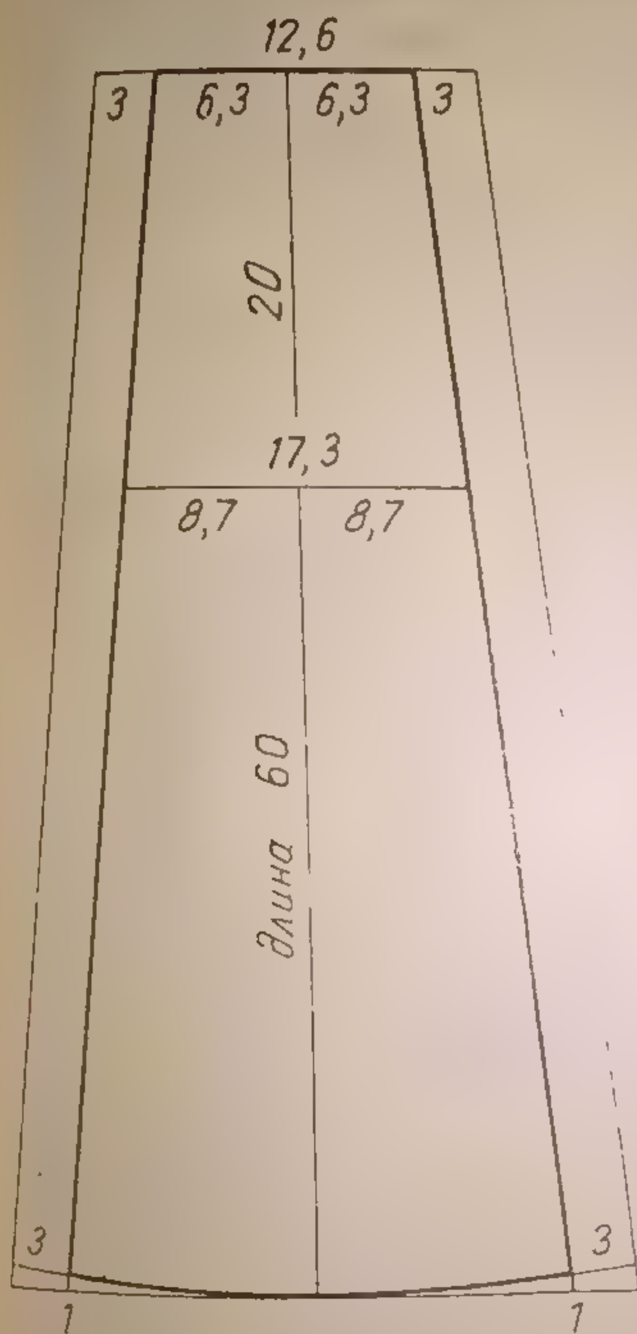


Рис. 38. Чертёж юбки из шести одинаковых клиньев

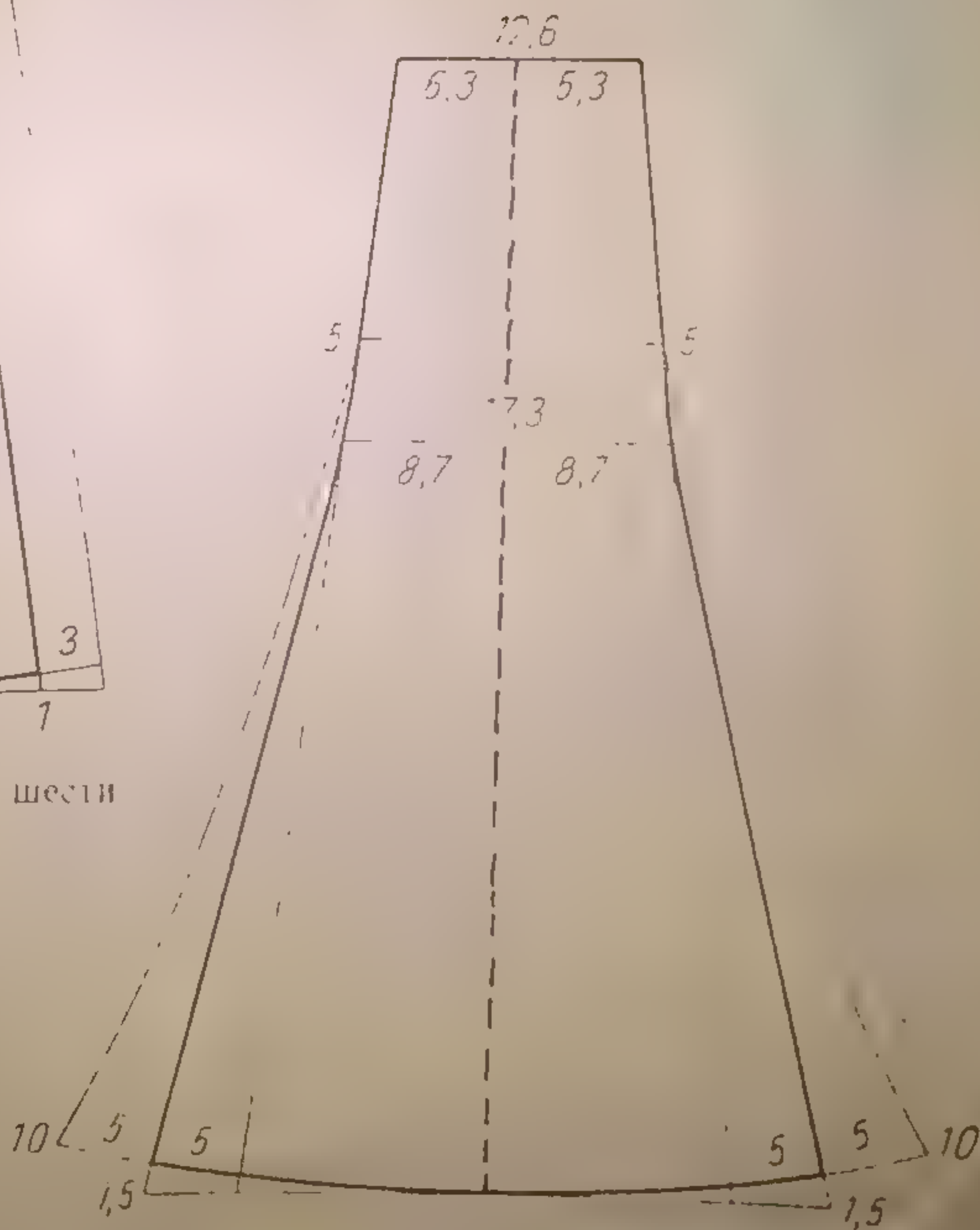


Рис. 39. Чертёж юбки из шести одинаковых клиньев, сильно раскошенных книзу

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ ИЗ ШЕСТИ ОДИНАКОВЫХ КЛИНЬЕВ

Выкройка этой юбки может служить основой и для других подобных моделей. В швы можно вставлять дополнительную ткань для складок.

При ширине ткани 80—90 см, не имеющей никаких особенностей, метраж равен двойной длине юбки по мерке плюс 12 см на припуски; если же ткань с особенностями, то метраж равен тройной длине юбки по мерке плюс 18 см на припуски. При ширине ткани от 120 до 140 см метраж равен двойной длине юбки плюс 14 см на припуски. В этом случае на юбку не используют полностью одну длину. Для большего удобства выкройку переводят в трёх экземплярах.

Отрез ткани развёртывают по ширине, а затем складывают по длине.

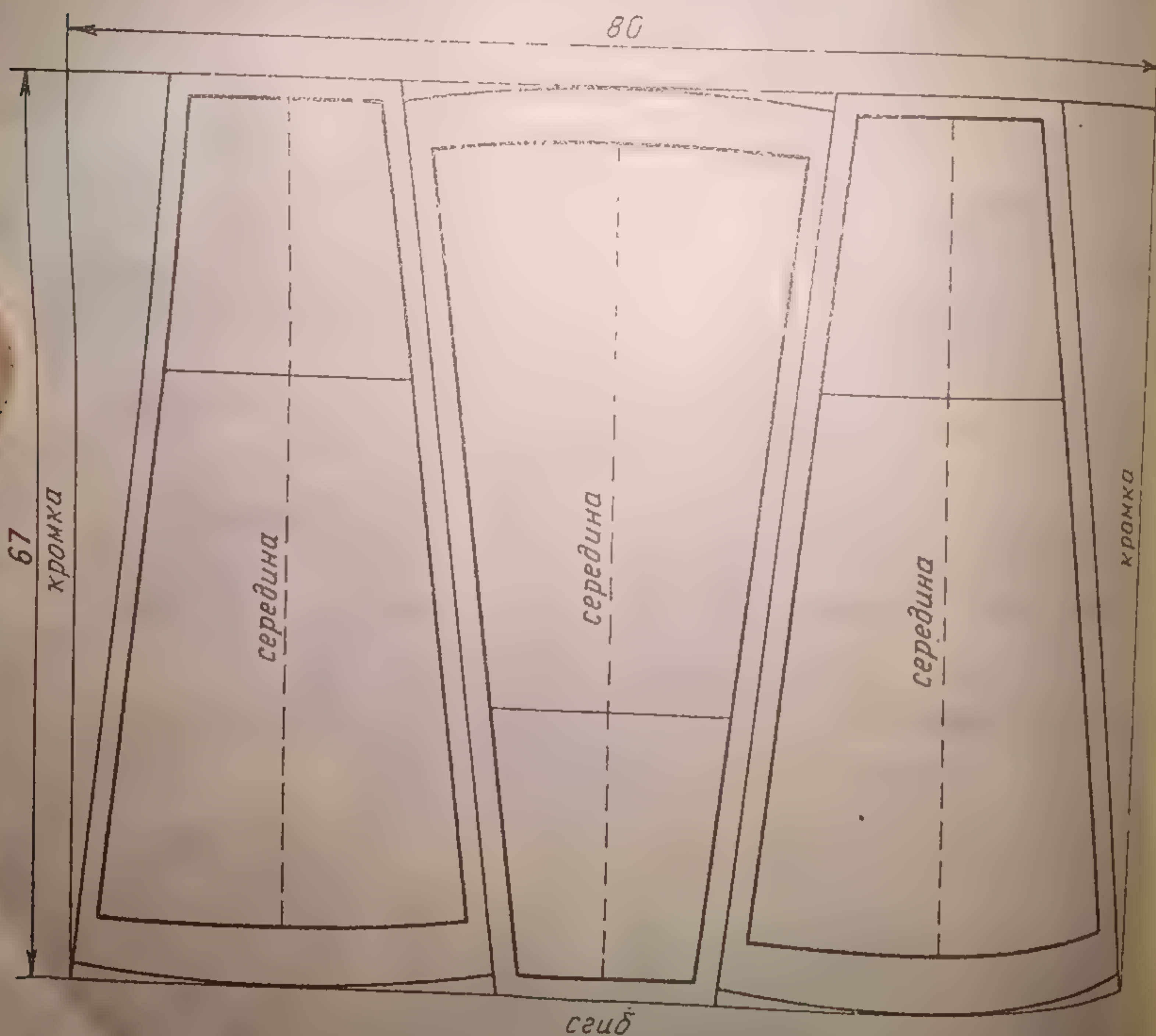


Рис. 40. Правильная раскладка выкроек юбки из шести одинаковых клиньев на ткань без особенностей при ширине 80—90 см

лицевой стороной внутрь. Ткань хорошо натягивают и раскладывают все три одинаковые выкройки.

На рис. 40 показано, как разложить выкройки на ткань при ширине 80 см, если ткань не имеет никаких особенностей. В данном случае можно кроить более экономичным способом, так как выкройки раскладывают в двух противоположных направлениях.

Если ткань с особенностями, то выкройки раскладывают только в одном направлении на тройной длине отреза, а направление выкроек указывают стрелкой. Середина выкройки должна совпадать с долевой нитью ткани. Обрисовывают линии выкройки и припусков, а затем отмечают середину переений и задней части прямыми смёточными стежками.

Сборку отдельных клиньев юбки начинают от талии вниз, при этом ткань натягивают равномерно, чтобы не искривились швы. Швы прострачивают на машине и утюжат. Это делают двумя способами: разъединяя швы и разутюживая их или заутюживая их в одну сторону. При втором способе подгиб выравнивают и подшивают прежде чем прострочить швы. Затем швы прострачивают на машине до низа юбки и нитки в каждом шве затягивают на машине. Для того, чтобы припуски на швы не были видны с лицевой стороны, у сгиба подгиба их выравнивают подуглом и зачищают.

Застёжку вшивают в шов с левой стороны юбки. Талию оформляют одним из вышеописанных способов.

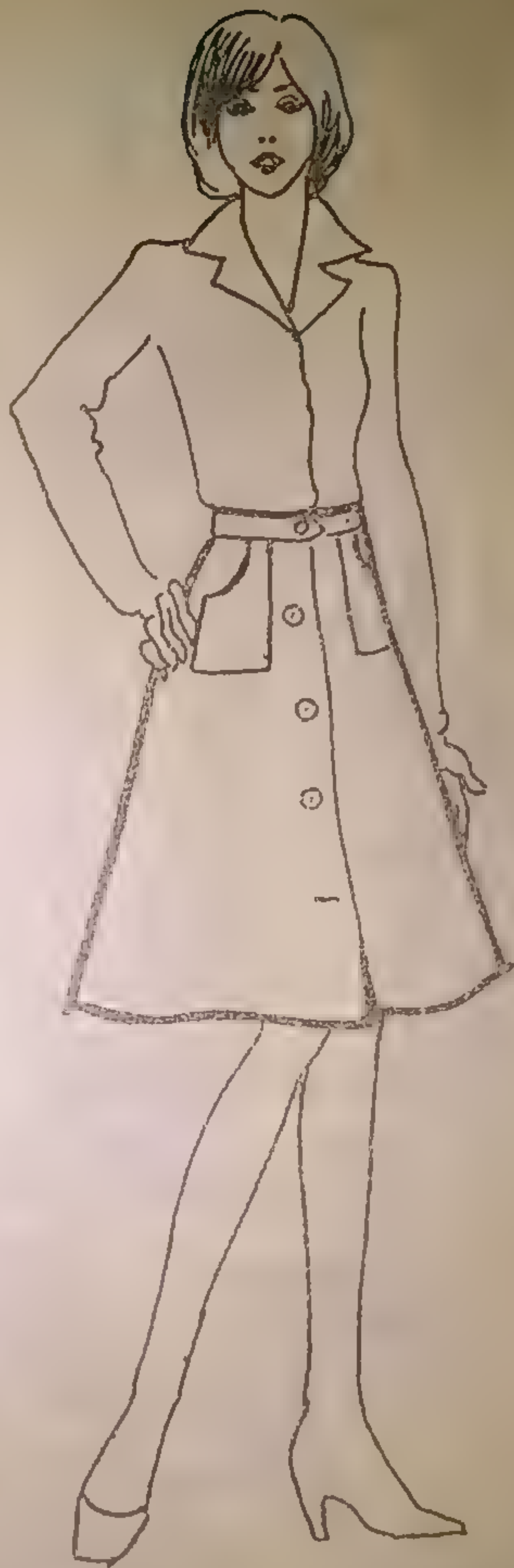


Рис. 41. Модель юбки с застёжкой спереди

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ С ЗАСТЁЖКОЙ СПЕРЕДИ И НАКЛАДНЫМИ КАРМАНАМИ

(размер 48)

Эта юбка — спортивного стиля (рис. 41). Построение чертежа аналогично построению чертежа основы прямой юбки, при этом

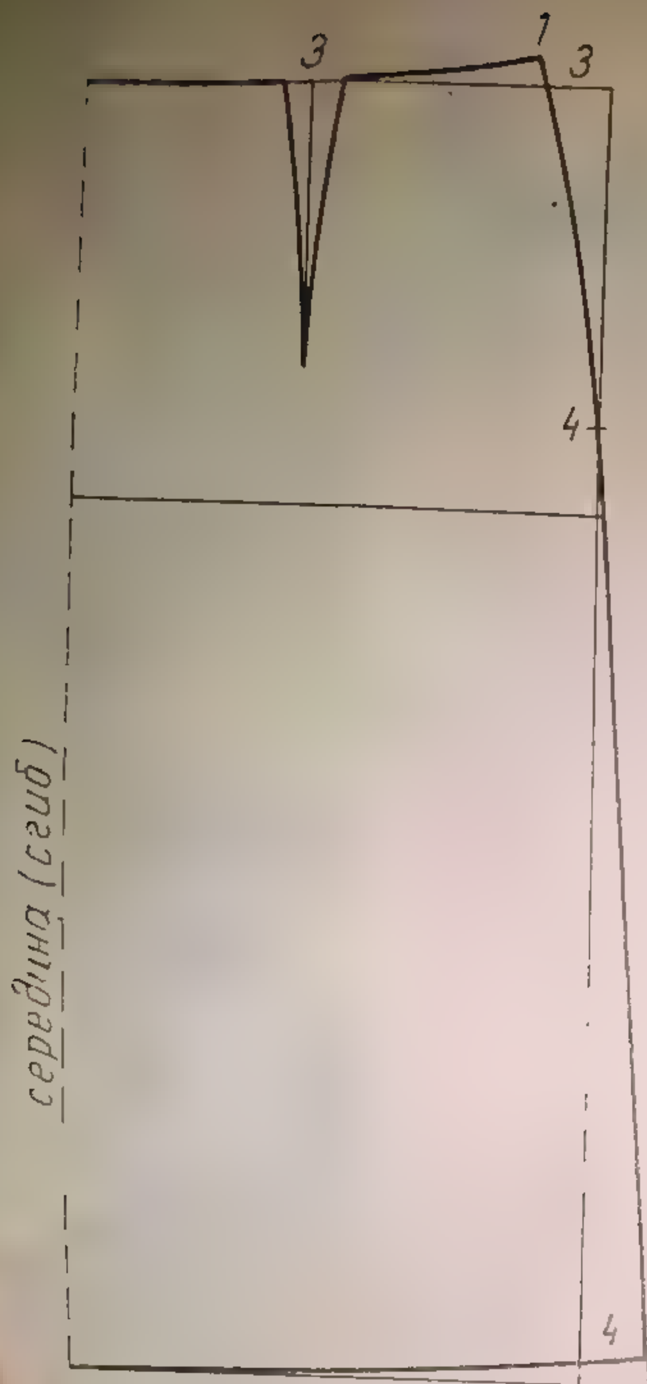


Рис. 42. Чертеж заднего полотнища юбки с застёжкой спереди

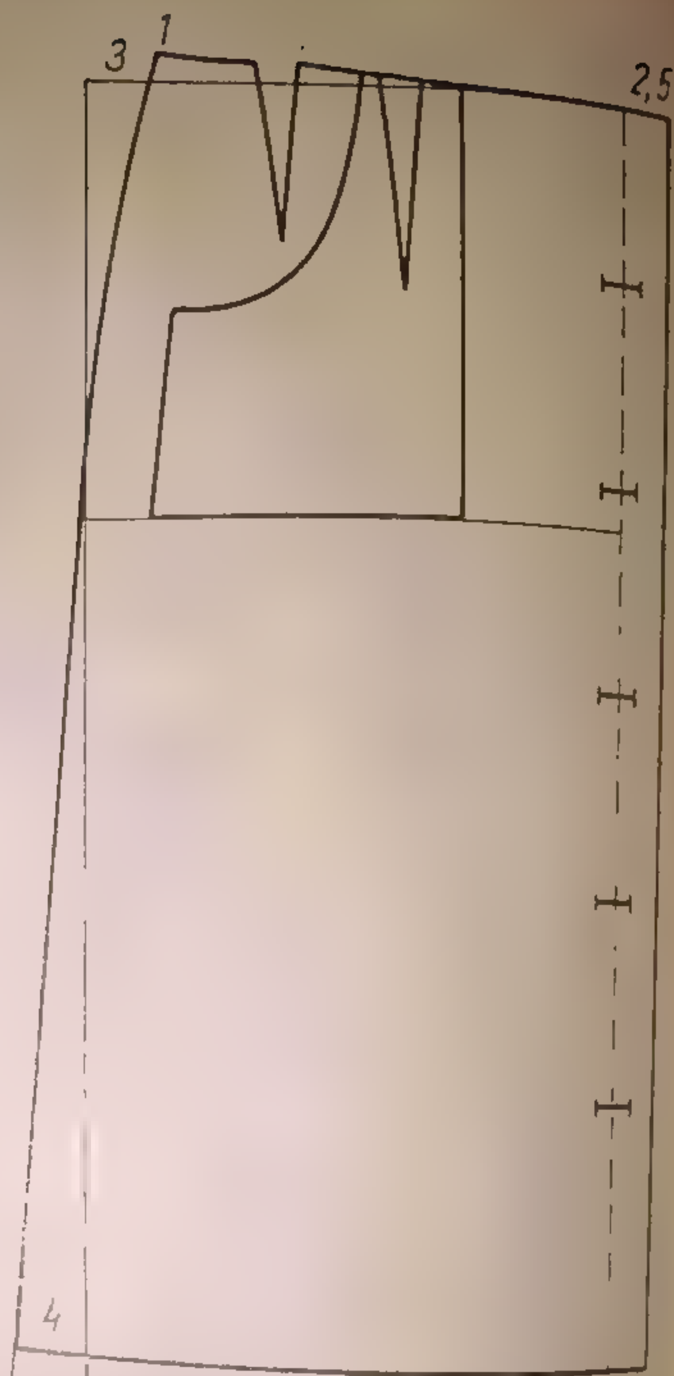


Рис. 43. Чертёж переднего полотнища юбки с застёжкой спереди

мерки и расчёты те же, но делают два отдельных чертежа для заднего и переднего полотнищ (рис. 42 и 43).

Боковой шов юбки расширяют на 4 см. От середины переднего полотнища откладывают вправо 2,5 – 3 см для того, чтобы одна часть переднего полотнища заходила на другую. Петли и пуговицы распределяют в зависимости от величины пуговиц. Так, например, если пуговицы большие, то их зашивают на бо́льшем расстоянии одну от другой и наоборот. Обыкновенно на более плотных тканях для спортивной одежды пришивают пуговицы бо́льших размеров, а на более эфирных — размером поменьше. Первую петлю делают на поясе.

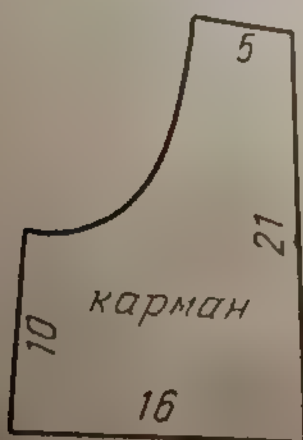


Рис. 44. Чертёж кармана юбки с застёжкой спереди

Эту модель юбки отделывают накладными карманами, которые начинаются у талии. На рис. 44 дан чертёж кармана.

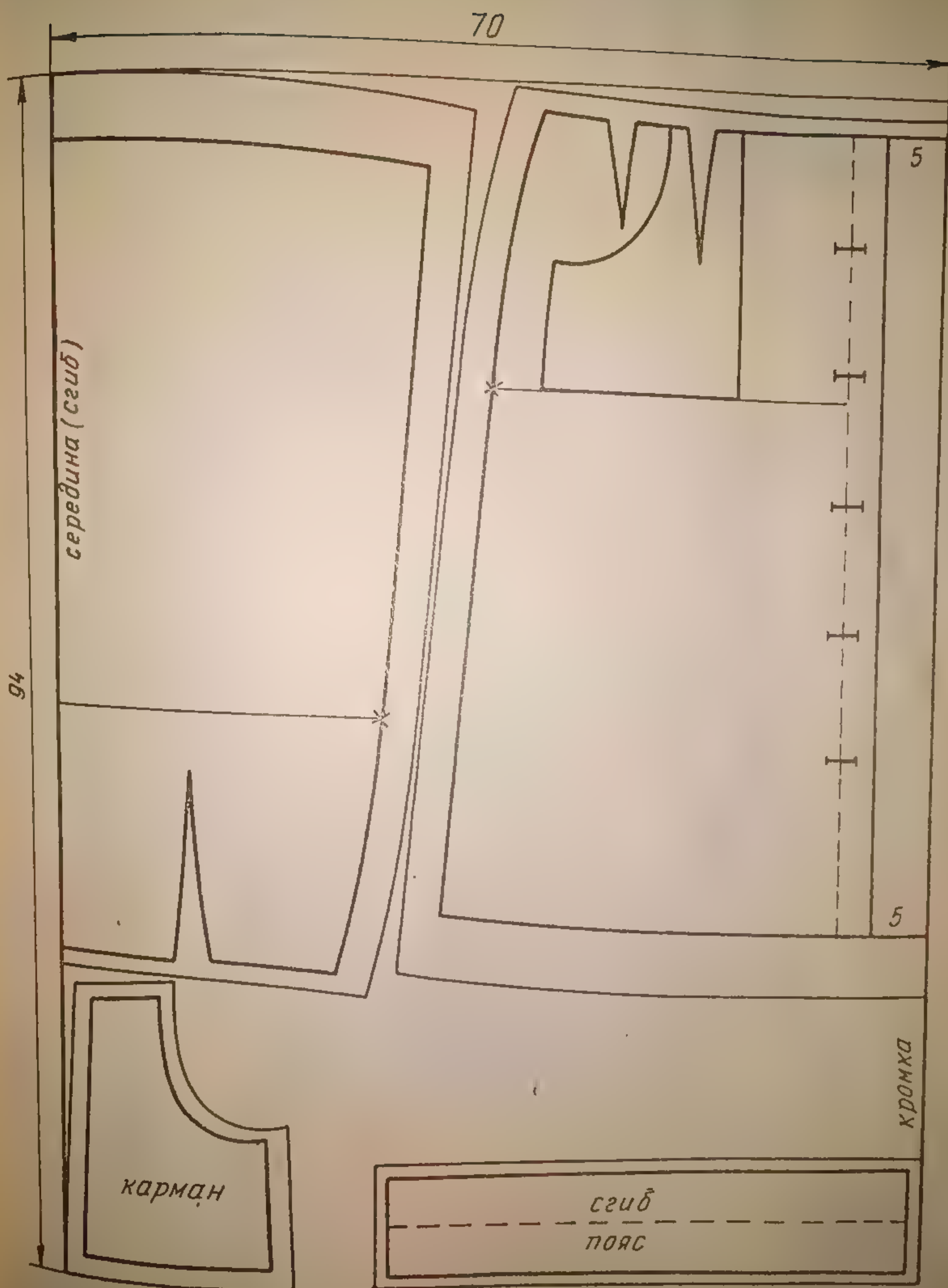


Рис. 45. Правильная раскладка выкроек юбки с застёжкой спереди на ткань при ширине 140 см

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ С ЗАСТЁЖКОЙ СПЕРЕДИ

На рис. 45 показано, как разложить выкройки на более плотной ткани для спортивной одежды при ширине ткани 140 см. Метраж ткани равен длине юбки по мерке (94 см). Выкройку переднего полотнища прикладывают на 5 см внутрь от кромок. Откладывают по 5 см на планку для подпушки застёжки. Выкройку заднего полотнища прикладывают к сгибу ткани. Из оставшейся ткани выкраивают оба кармана и пояс.

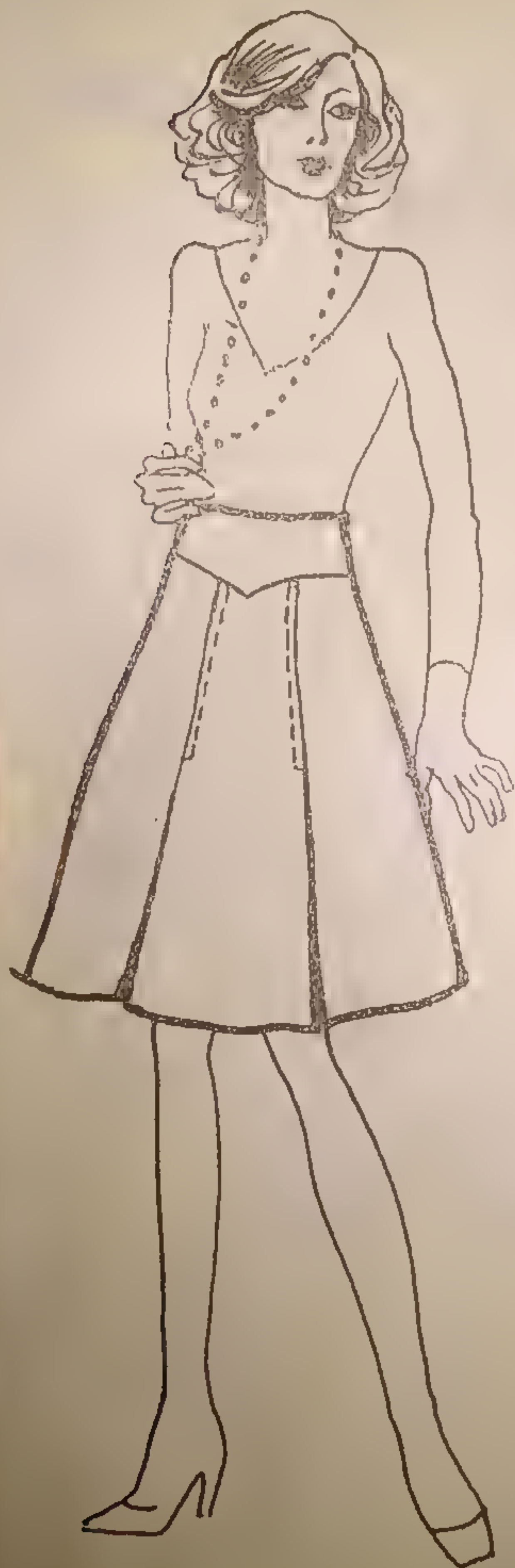


Рис. 46. Модель юбки на кокетке

Выкройки и припуски к ним обрисовывают как в юбках других моделей. Сборку отдельных деталей и пошив юбки производят как сборку и пошив основы прямой юбки. Оба передних полотнища намётывают по отдельности по линии запаха; перед этим отмечают прямыми смёточными стежками их середину, вытачки и боковые швы.

Карманы шьют так. Прежде всего к изгибу кармана пришивают узкую полоску ткани, вырезанную по форме изгиба. Полоску прикладывают к лицевой стороне ткани, намётывают и прострачивают на машине. Затем её перегибают к изнаночной стороне кармана и намётывают один край так, чтобы не было видно с лицевой стороны. Другой край пришивают крестообразными стежками. Остальные стороны (за исключением верхней стороны) подгибают и смётывают. Затем карманы проглаживают и пришивают на обозначенном месте, после чего прикрепляют и пришивают пояс. Верхнюю сторону кармана вшивают у талии между полотнищем юбки и поясом. Юбку можно носить и с непришитым поясом.

Петли обмётывают вручную или

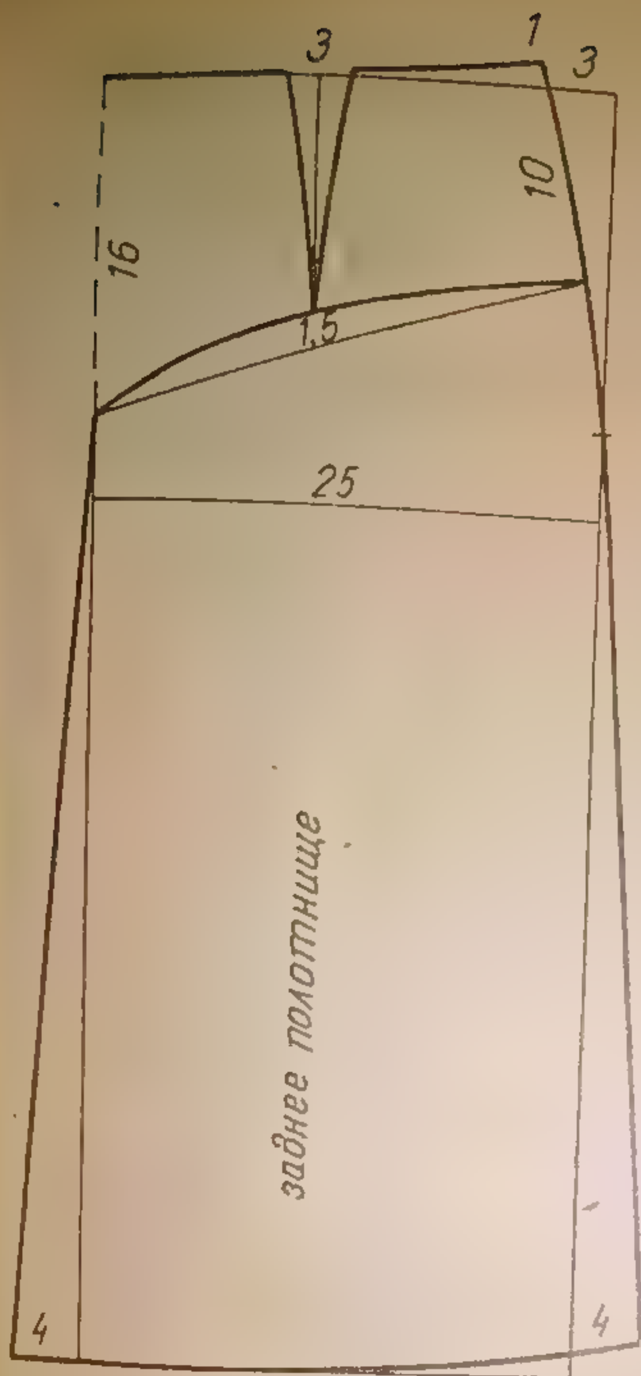


Рис. 47. Чертеж заднего полотнища юбки на кокетке

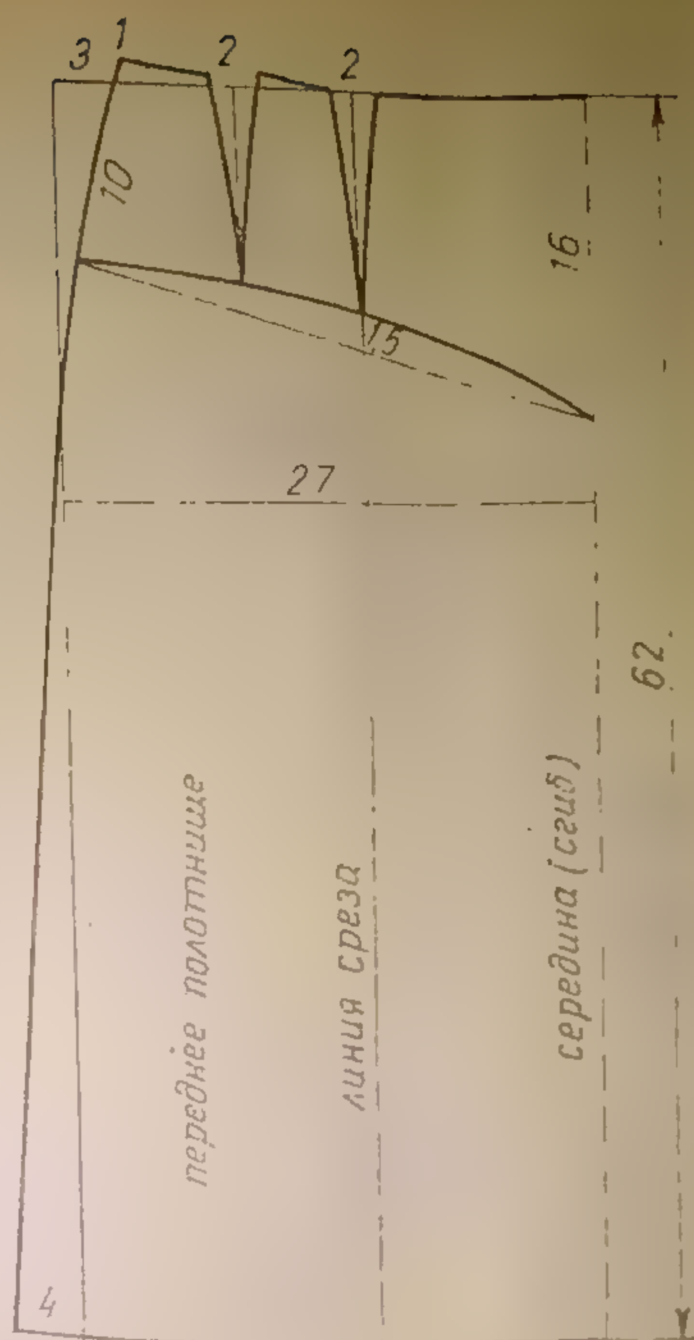


Рис. 48. Чертёж переднего полотнища юбки на кокетке

на машине; можно использовать узкую полоску ткани (обтачку), но для этого требуется бóльшее умение. На рис. 86 показан способ обработки петель.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ НА КОКЕТКЕ
(*размер 48*)

Юбку этой модели можно сшить из неизношенных ещё платьев, пальто или брюк и скомбинировать из двух подходящих по цвету тканей (рис. 46). Кокетки могут быть самой различной формы. В данном случае кокетка на заднем и переднем полотнищах с острым углом. Построение чертежа этой юбки аналогично построению чертежа основы прямой юбки с двумя самостоятельными частями. Мерки и расчёты те же. Кокетки на переднем и заднем полотнищах обрисовывают так. От линии талии откладывают по середине вниз 16 см, а от линии талии вниз по боковому шву 10 см. Обе точки соединяют вспомогательной прямой линией. Затем от её середины откладывают вверх 1,5 см, чтобы оформить кокетку слегка изог-

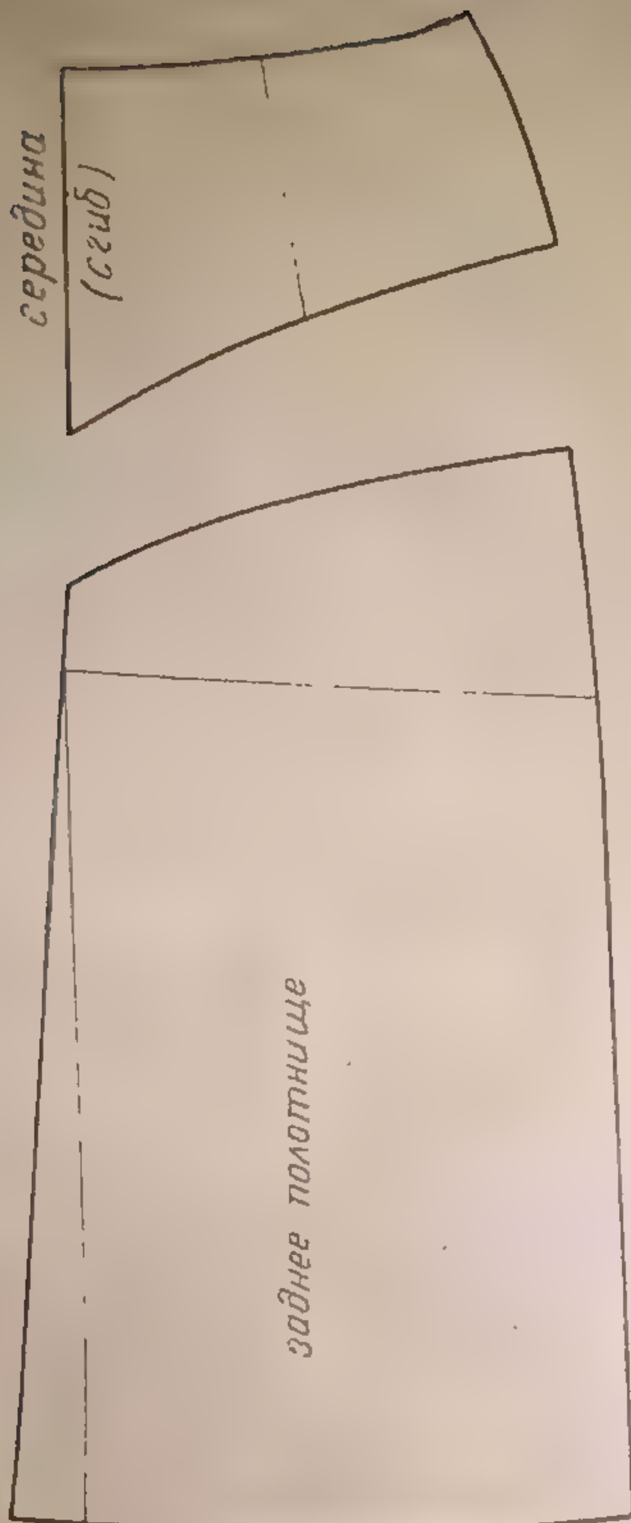


Рис. 49. Чертёж выкроек заднего полотнища юбки на кокетке

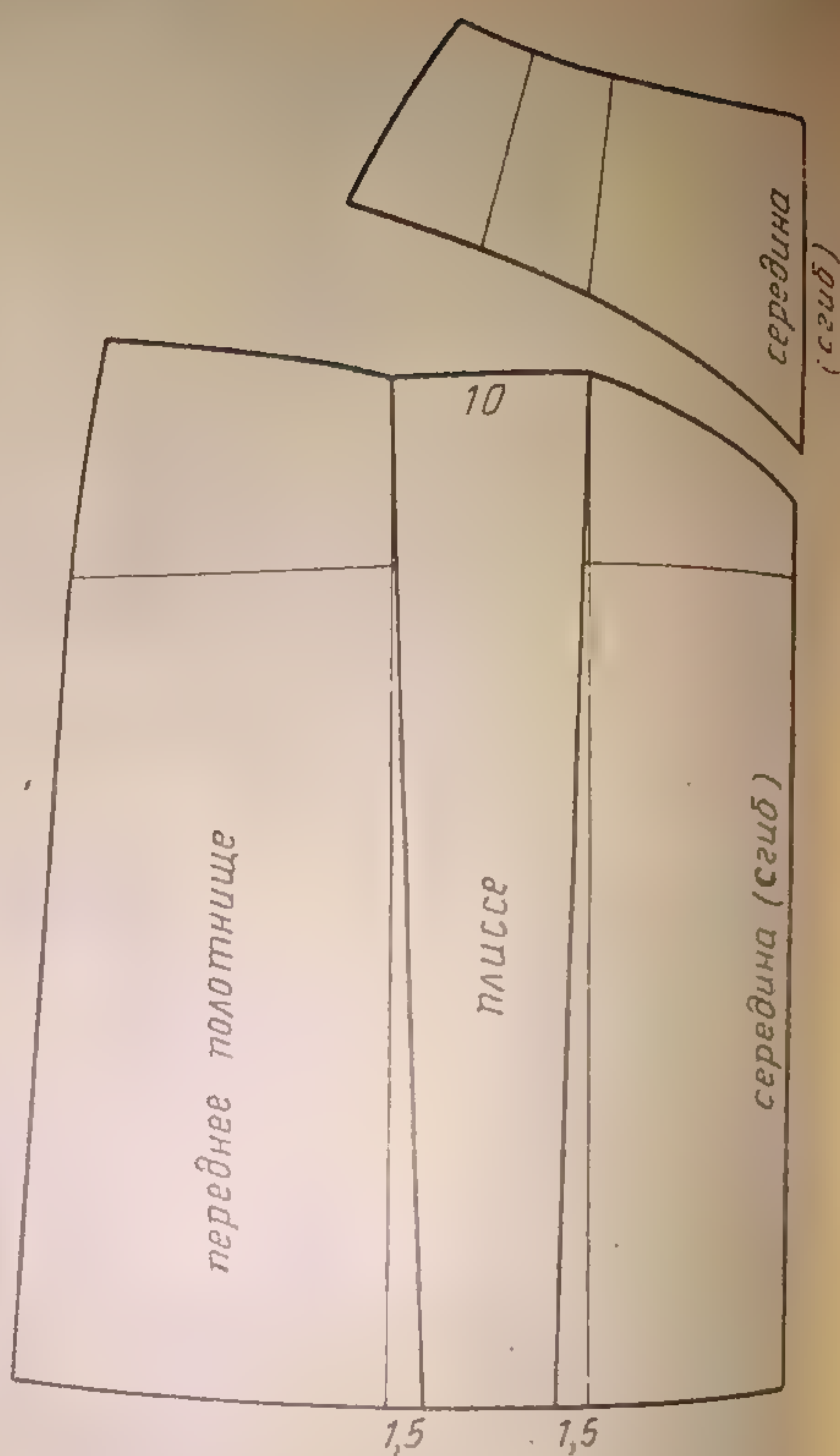


Рис. 50. Чертёж выкроек переднего полотнища юбки на кокетке

нутой к верху линией (рис. 47 и 48). Шов под кокеткой в середине заднего полотнища расширён на 4 см, т.е. на столько, на сколько расширён боковой шов.

На переднем полотнище в середине под кокеткой расположены две разносторонние складки. Место одной из них показано на чертеже вертикальной линией, спускающейся от вершины вытачки.

На рис. 49 и 50 даны выкройки кокеток с закрытыми вытачками. Под ними — продолжение заднего полотнища после среза кокетки. Выкройка переднего полотнища дана после среза по линии складки, а вторая (боковая) часть отстоит на столько, на сколько предусмотрено на глубину складки (10 см). Обрисованы также линии складки, глубина которой уменьшена на 1,5 см по линии подгиба.

Если кокетки прямые, то часть юбки вниз от кокетки можно скроить по диагонали или расширить её несколькими клиньями и слегка присборить.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ НА КОКЕТКЕ

На рис. 51 показано, как разложить выкройки на ткань при ширине ткани 130 — 150 см. Раскрой и нанесение линий на вторую половину частей и деталей аналогичны раскрою основы прямой юбки.

Сборку отдельных деталей юбки начинают с бокового шва обеих кокеток. Затем подгибают их припуски по линии формы кокетки. Необходимо быть особенно внимательным, чтобы правильно подогнуть изогнутую линию. Если кокетка имеет форму острого угла, припуск подгибают так, чтобы не было видно с лицевой стороны. Намётывают также обе складки на переднем полотнище и слегка проглаживают. Затем намётывают средний шов заднего полотнища и, на конец, соединяют боковые швы обоих полотнищ. Соединяют кокетки с основными частями полотнищ, при этом середины кокеток и боковые швы должны совпасть. Приступают к примерке юбки. Если есть исправления, то их наносят. Прежде чем приступить к прострачиванию на машине, кокетки отделяют от основных частей полотнищ. Прострачивают на машине все швы, предварительно отутюжив складки. Кокетки соединяют и прострачивают отделочной строчкой на расстоянии 0,4 — 0,5 см от сгиба внутрь.

Как правило, юбки с кокетками оформляют в талии корсажной лентой. Застёжка юбки — в левом шве кокеток. Оформление застёжки и подгиба аналогично оформлению застёжки и подгиба основы прямой юбки.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ ПОЛУСОЛНЦЕ

(размер 48)

Существует три вида расклёшенных юбок: большой клёш, полусолнце и клёш. Юбка полусолнце —практичнее и удобнее (рис. 52). Она состоит из двух одинаковых полотнищ, соединенных двумя боковыми швами. Её можно сшить и с одним боковым швом. Это зависит от ширины ткани. В этом случае шов делают в середине переднего или заднего полотнищ. Для построения чертежа, который коренным образом отличается от чертежа основы прямой юбки, необходимо снять следующие мерки:

Полуобхват талии =37 см.

Длина юбки =60 см.

Расчёты

Обхват талии делят на три части. Одна треть является радиусом окружности (74 см : 3=24,6 см).

С левой стороны листа бумаги строят верхний левый прямой угол (рис. 53). Обе стороны угла — это боковые швы юбки. От вершины угла по обеим его сторонам откладывают вычисленный радиус (24,6 см). Обе отмеченные точки соединяют дугой. Таким

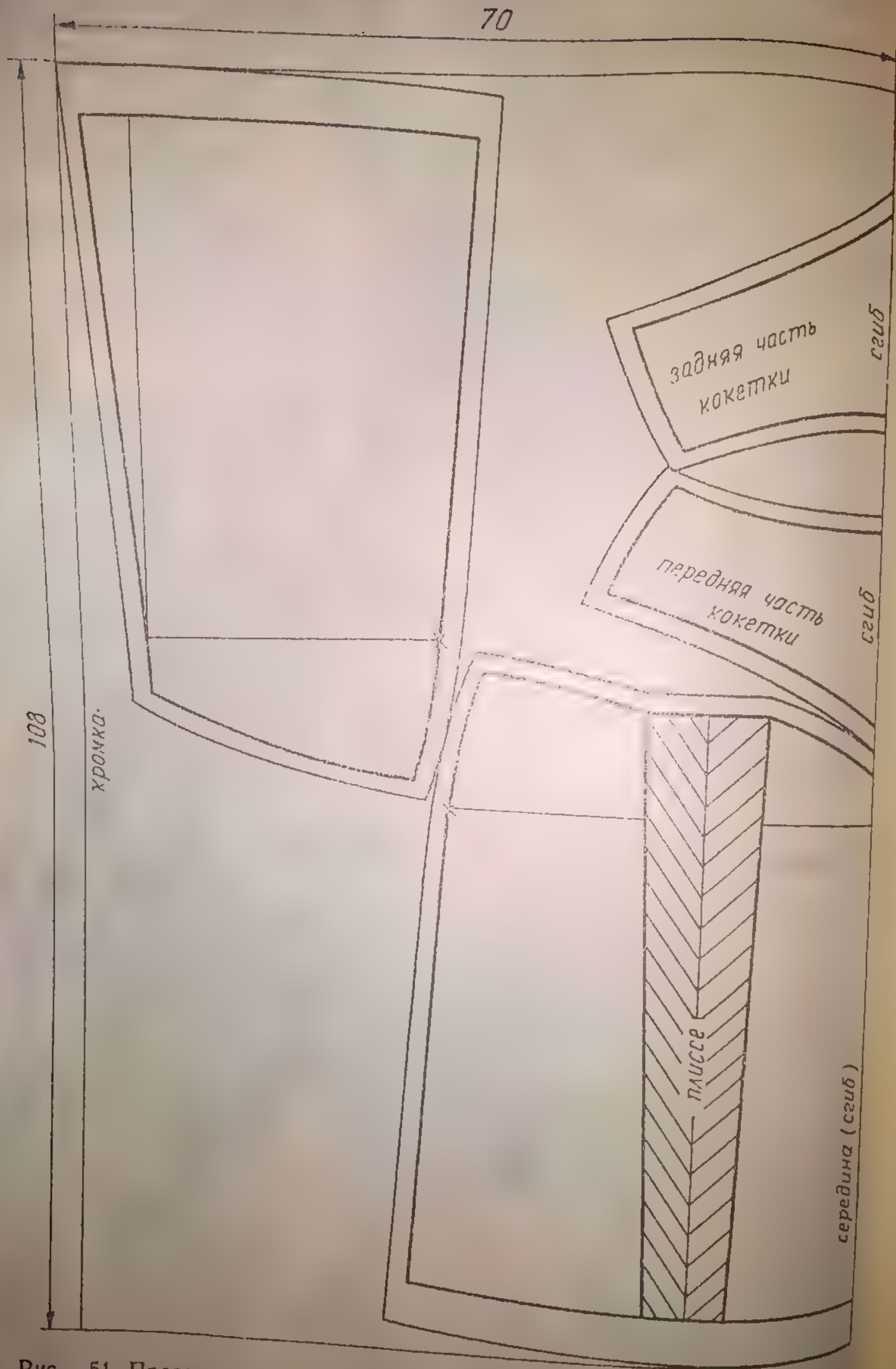


Рис. 51. Правильная раскладка выкроек юбки на кокетке на ткань при ширине 140 см

образом получают и обрисовывают линию талии. От тех же точек по продолжению обеих сторон откладывают длину юбки (60 см). Обе крайние точки, определяющие длину юбки, тоже соединяют дугой и получают линию подгиба.

Для этой модели юбки обхват бёдер не нужен. Середину юбки определяют так. Делят сначала обрисованную линию талии пополам, а затем обрисованную линию подгиба. От вершины угла через определённые уже точки находят середину юбки.

Середину юбки можно определить с помощью двух вспомогательных прямых линий, проведённых между двумя верхними и нижними точками, отмеченными на обеих сторонах угла. Затем обе линии делят пополам и обрисовывают линию середины.

Небольшой клёш юбки оформляют, уменьшив на 10 или более сантиметров ширину по линии подгиба с обеих сторон и подняв линию талии от середины вверх на 4 см.

Юбка покроя большой клёш очень неудобна и непрактична, так как она очень широка. Больше всего она идёт детям. В развёрнутом виде она представляет полный круг. Меньшая окружность, это — обхват талии, а большая — обхват подгиба, иными словами — две юбки покроя полусолнце.



Рис. 52. Модель юбки полусолнце

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ ПОКРОЯ ПОЛУСОЛНЦЕ

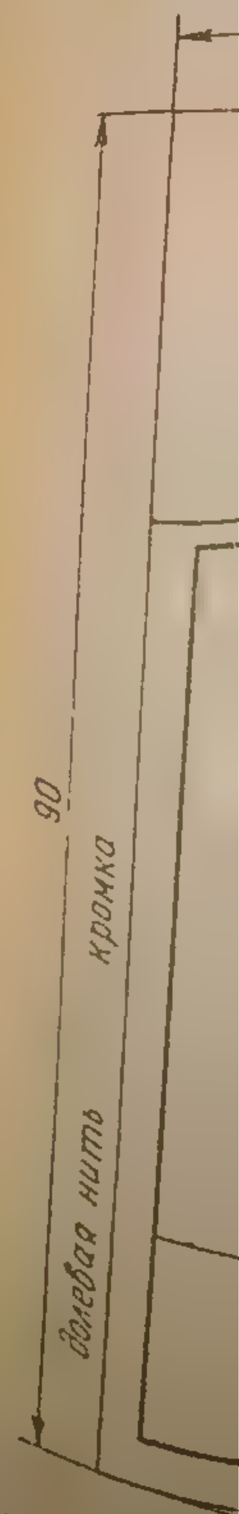
При ширине ткани от 130 до 150 см метраж равен одной длине юбки по мерке плюс треть обхвата талии и 6 см на прибавку. В юбке только один шов, который может быть в середине заднего или переднего полотнищ. При ширине ткани от 70 до 90 см необходи-

Рис. 53. Чертёж юбки полусолнце

мо взять в два раза больше ткани. В этом случае в юбке два шва — один по долевой нити ткани, а другой — по нити утка.

Если ткань у́же, её приходится наставлять. При этом следят за тем, чтобы шов надставки был расположен по долевой нити и чтобы он был того же сечения, что и шов юбки. Это зависит также и от длины юбки. Чем длиннее юбка, тем шире должна быть надставка.

На рис. 54 показано, как разложить выкройки на ткань при ширине 90 см. При этой ширине ткани и при длине 60 см не приходится наставлять юбку. На чертеже показано вспомогательной линией, как наставлять материал, когда это необходимо. Отрез ткани раскладывают по ширине, а затем складывают по длине. Выра-



нивают оба края. Выкройку прикладывают на ткань таким образом, чтобы один боковой шов шёл по долевой нити, а другой — по нити утка. Линия середины всегда проходит по косой нити ткани.

Если юбку кроят из клетчатой ткани, клетки должны совпасть в боковых швах. Поэтому сначала кроят одно полотнище, а затем по нему кроят другое и следят за тем, чтобы клетки совпадали. На припуски по линии талии откладывают один сантиметр, а на боковые швы и на подгиб — от 2 до 3 см.

Технологические приёмы те же, что и в юбках другого покроя. Выравнивание и подшив подгиба несколько сложнее у этой модели юбки. Юбку надевают и с помощью лекала устанавливают длину, выравнивают подгиб, а метки наносят гуще. Затем юбку сни-

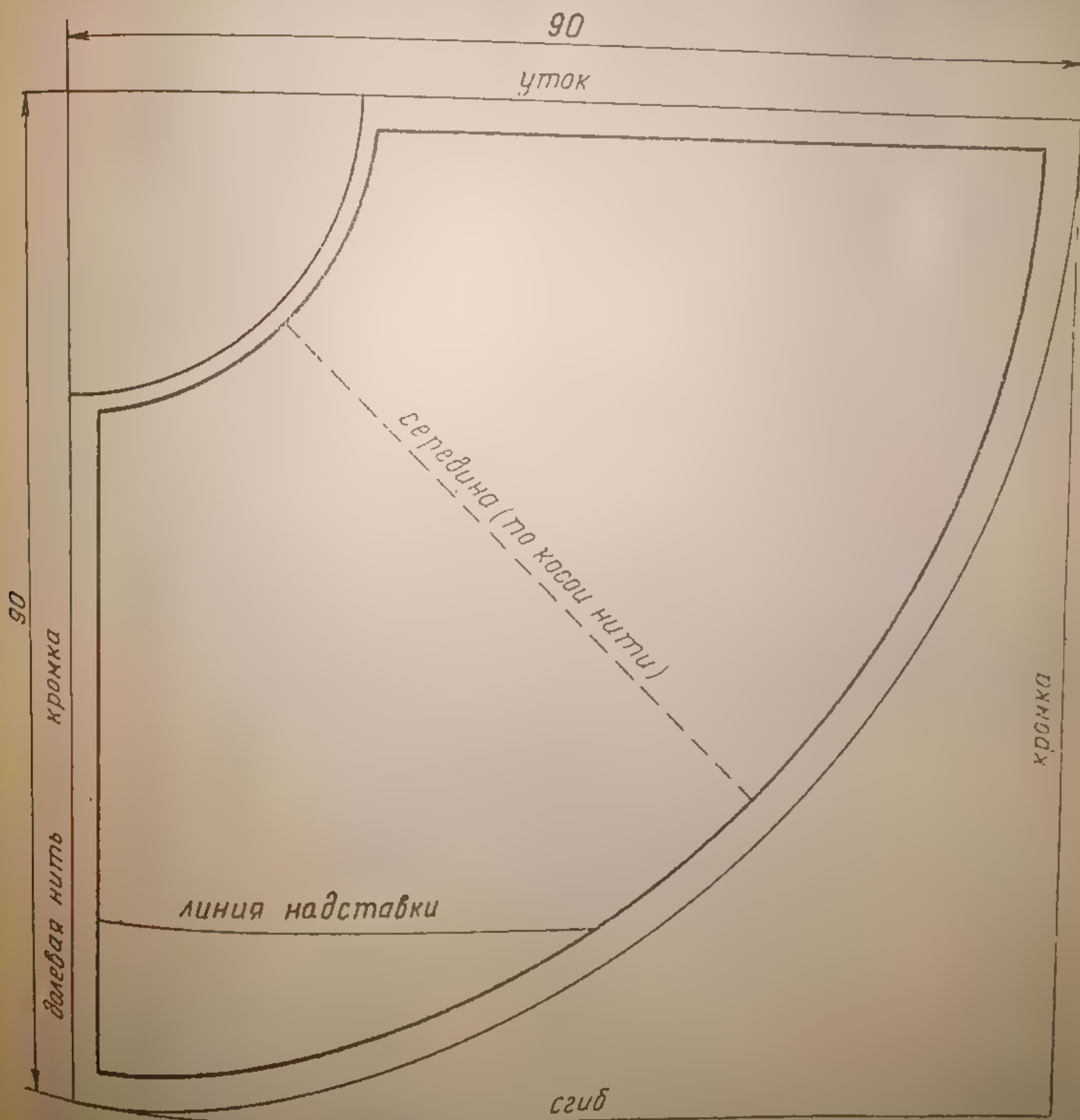


Рис. 54. Правильная раскладка выкройки юбки полусолнце на ткань при ширине 90 см

мают и намётывают прямыми смёточными стежками, придавая правильную, закруглённую линию. После этого прокладывают две намётки: одну по линии подгиба, а вторую — по краю припуска. Вторую намётку делают мелкими стежками и слегка присбаривают подгиб. Затем подгиб проутюживают и подшивают потайными или крестообразными стежками, не натягивая нитки. Когда изделие утюжат в последний раз, водят утюгом вдоль долевой нити ткани, чтобы не растянуть и не искривить юбку.



Рис. 55. Модель плиссированной юбки

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛИССИРОВАННОЙ ЮБКИ

(размер 46)

На рис. 55 показана модель плиссированной юбки. Чертёж плиссированной юбки является скорее пояснением, чем выкройкой, так как эту юбку не кроят в буквальном смысле слова. Плиссе представляет собой сложенную втрое ткань с двумя сгибами – внешним и внутренним. В данном случае необходимо правильно рассчитать нужный метраж ткани. Это, конечно, делают, исходя из снятых мерок. Метраж ткани равен тройному обхвату бёдер плюс 12 см на слабину. К полученной цифре прибавляют ещё 6 см на припуски на швы (по 2 см на каждый шов).

Если обхват бёдер 100 см, прибавляем 4 см =104 см, умножаем на 3= 312 см плюс 6 см на припуски, т.е всего 318 см. Это и есть необходимая ширина ткани на плиссированную юбку. К обхвату талии прибавляют также 4 см на слабину (74 см + 4 см =78 см). Разница между обхватом бёдер и обхватом талии определяет количество сантиметров на вытачки (104 см — 78 см=28 см, которые надо убрать в талии).

Если ширина лицевой стороны плиссе по линии бёдер и подгиба равна 4 см, тогда по линии талии она должна быть 3 см. Если ширина ли

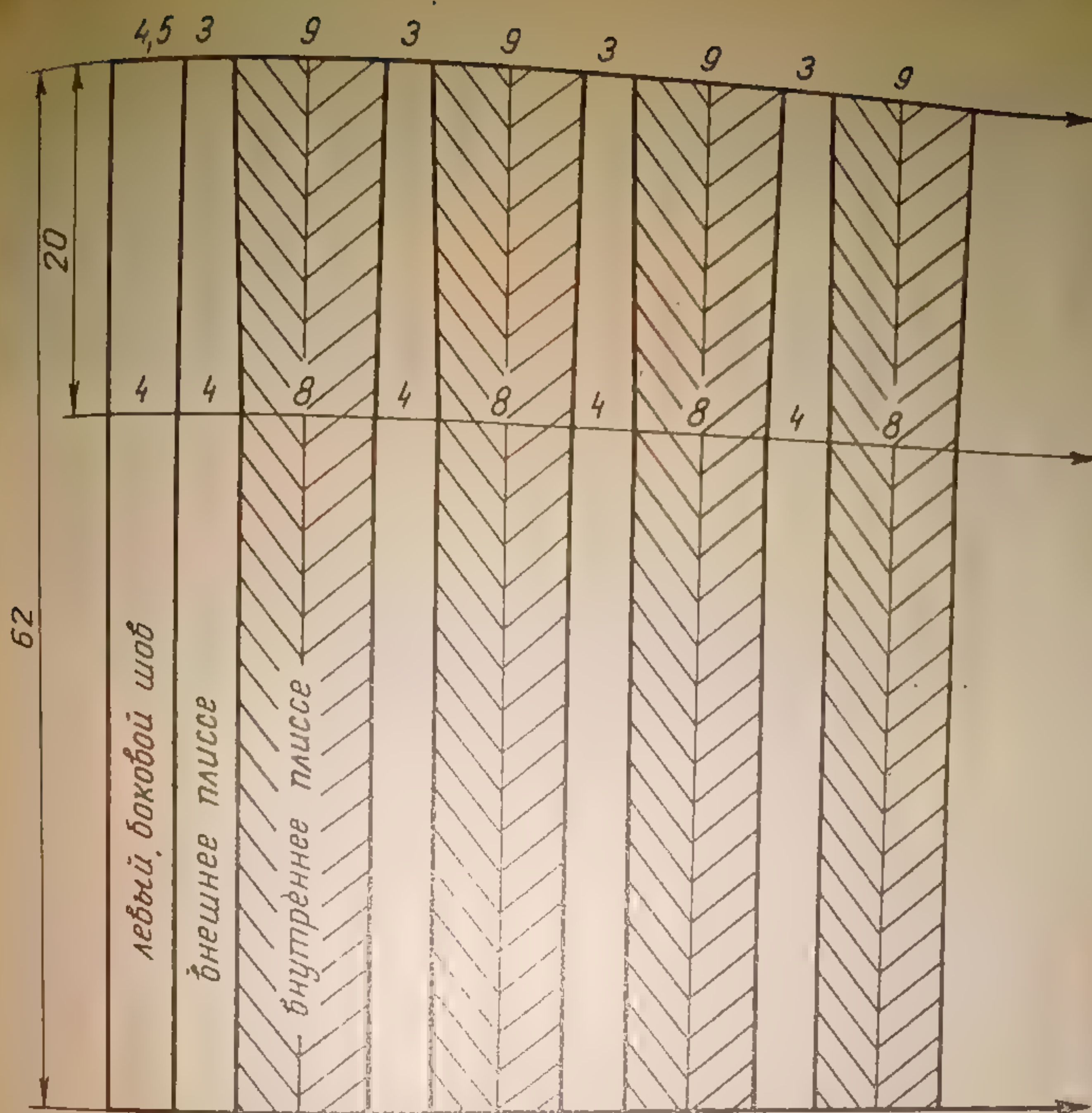


Рис. 56. Чертёж распределения плиссе

цевой стороны плиссе равна 4 см, а обхват бёдер — 104 см, получается 26 плиссе (104 см: 4 —26 плиссе).

В талии, после уменьшения ширины плиссе до 3 см за счёт его лицевой стороны, общая глубина плиссе увеличивается на 1 см.

От линии бёдер к низу плиссе расположены рядом, а по линии талии они заходят одно на другое.

Подгиб плиссированной юбки не должен быть шире 2 — 4 см. Широкий подгиб раскрывает плиссе.

На рис. 56 показано, как распределяют плиссе. Слева отмечают длину юбки (62 см). От верхнего края плиссе вычерчивают вправо линию талии (произвольной длины), а от нижнего края вправо вычерчивают линию подгиба (тоже произвольной длины). От линии талии откладывают вниз по длине 20 см и вычерчивают линию бёдер, которая вправо тоже имеет произвольную длину. По линии талии откладывают 4,5 см, по линии бёдер — 4 см и по линии подгиба — 4 см. Все три точки соединяют последовательно прямыми линиями. Так получают половину глубины плиссе. От неё откладывают по линии талии 3 см, по линии бёдер— 4 см и по линии под-

гиба — 4 см. Полученные точки соединяют прямыми линиями, начиная от линии талии до линии бёдер и продолжая до линии подгиба. Так получают лицевую сторону плиссе. От неё откладывают вправо по линии талии 9 см, по линии бёдер — 8 см и по линии подгиба — 8 см. Эти точки соединяют прямыми линиями и получают всю глубину плиссе. Продолжают таким образом, пока не получат все плиссе. Чертёж необходимо закончить половиной глубины плиссе для того, чтобы оно сошлось с другой половиной в левом боковом шве, где начинается распределение плиссе.

ПЛИССИРОВКА ЮБКИ

Ткань, из которой шьют плиссированные юбки, должна быть устойчивой при утюжке и не расходиться по сгибам. Хлопчатобумажные ткани не подходят для плиссированной юбки, так как плиссе из такой ткани легко расходится.

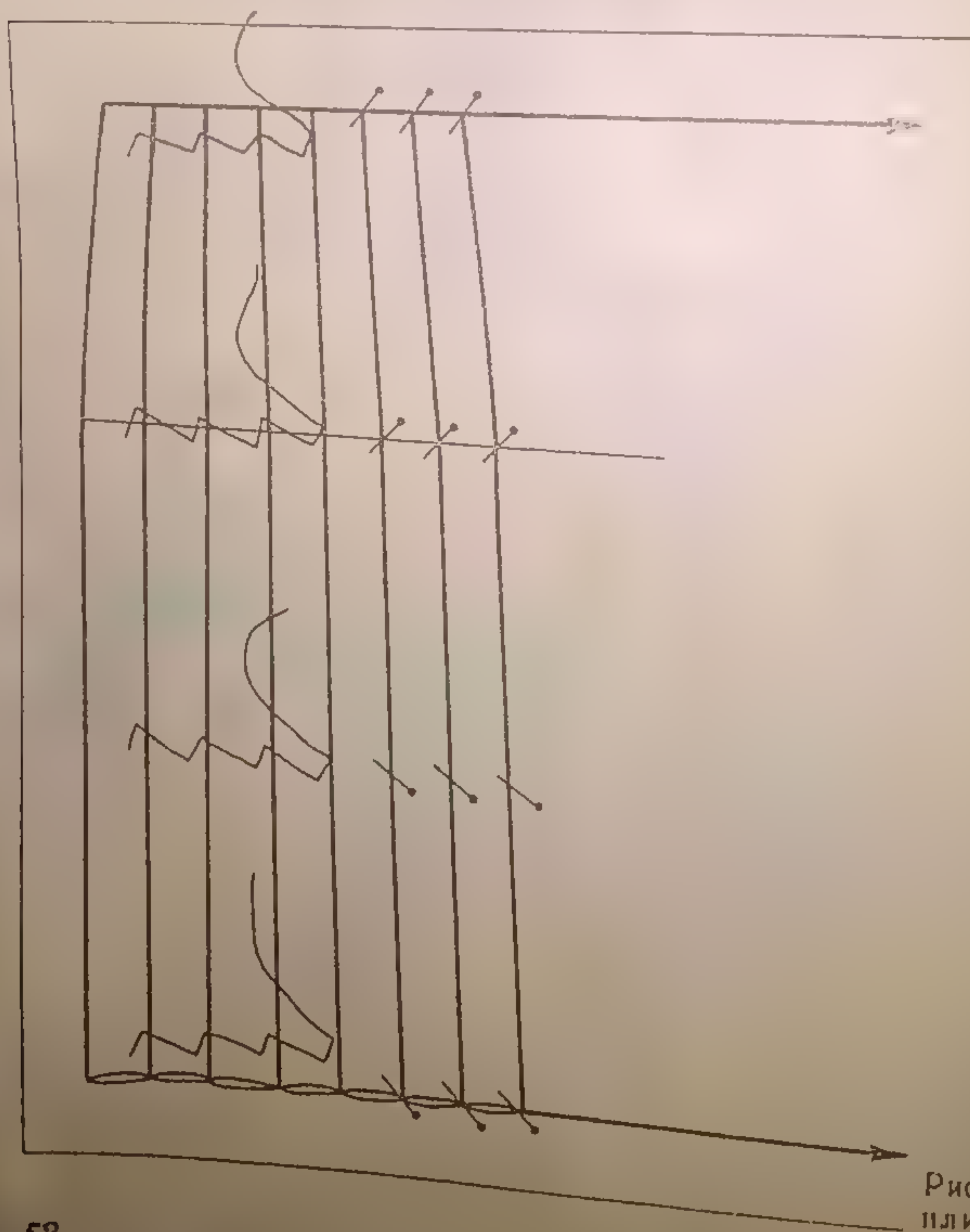


Рис. 57. Чертёж плиссировки ткани

Плиссе могут быть цельными и частичными. Если внешняя ширина плиссе равна его глубине, то плиссе цельное. Так, например, если внешняя сторона плиссе равна 4 см, тогда его общая глубина равна 8 см=два раза по 4 см. Частичное плиссе — это плиссе, глубина которого меньше его внешней ширины. Например, если его внешняя ширина равна 4 см, а на глубину выделено два раза по 3 см или по 3,5 см, т.е. 6 или 7 см, что и является глубиной плиссе.

Плиссированные юбки бывают двух видов — плиссированные полностью или частично, т.е. когда после нескольких плиссе идёт неплиссированная ткань.

После того, как определят нужную ширину и длину ткани на плиссированную юбку, её режут на столько полос, на сколько это необходимо. Отдельные полосы соединяют и прошивают на машине; швы проглаживают, раскрывая припуски. Один шов оставляют незашитым, чтобы было удобнее плиссировать юбку. Затем окончательно оформляют подгиб и отутюживают.

Доска или стол, на котором делают плиссе, не должны быть ни полированными, ни крашеными. Стол или доску покрывают тонким материалом. По краю ткани откладывают 1 см на припуск на шов и половину всей глубины плиссе. Затем откладывают внешнюю ширину плиссе и обе половинки его глубины. От линии талии книзу откладывают 20 см для определения линии бёдер.

На рис. 57 показана плиссировка полного плиссе, ширина которого 4 см, а общая глубина равна 8 см (два раза по 4 см). Плиссе оформляют, обрисовывая внешнюю ширину плиссе вместе с сужением в талии и общую его глубину по линии бёдер и подгиба. Внешний сгиб плиссе совпадает с долевой нитью ткани.

Оформление плиссе начинают от подгиба вправо, при этом ткань натягивают и скрепляют булавками под углом в направлении, противоположном натяжению ткани. Булавки прикалывают в каждой метке. Прежде чем намётывать плиссе, проверяют достаточно ли убрано в талии. Затем плиссе отутюживают горячим утюгом через влажную ткань. Утюгом не водят, его только переставляют. Затем булавки снимают, плиссе ещё раз отутюживают. Там, где были булавки, смётывают косыми стежками.

Швы, с помощью которых соединяют отдельные полосы ткани, скрывают во внутренние плиссе так, чтобы они не были заметны. Последнее внешнее плиссе заканчивают половиной внутреннего плиссе, которое в свою очередь соединяют с первым и таким образом получают полное внутреннее плиссе. Затем проверяют ширину по линии бёдер и по линии талии. После этого оформляют и зашивают последний шов, в который вшивают застёжку, скрытую в глубине плиссе. Талия должна быть свободной, чтобы чуть присборить, когда пришивают пояс. Практичнее всего отделывать талию плиссированных юбок накладным поясом. В этом случае плиссе устойчивее.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ В СКЛАДКУ

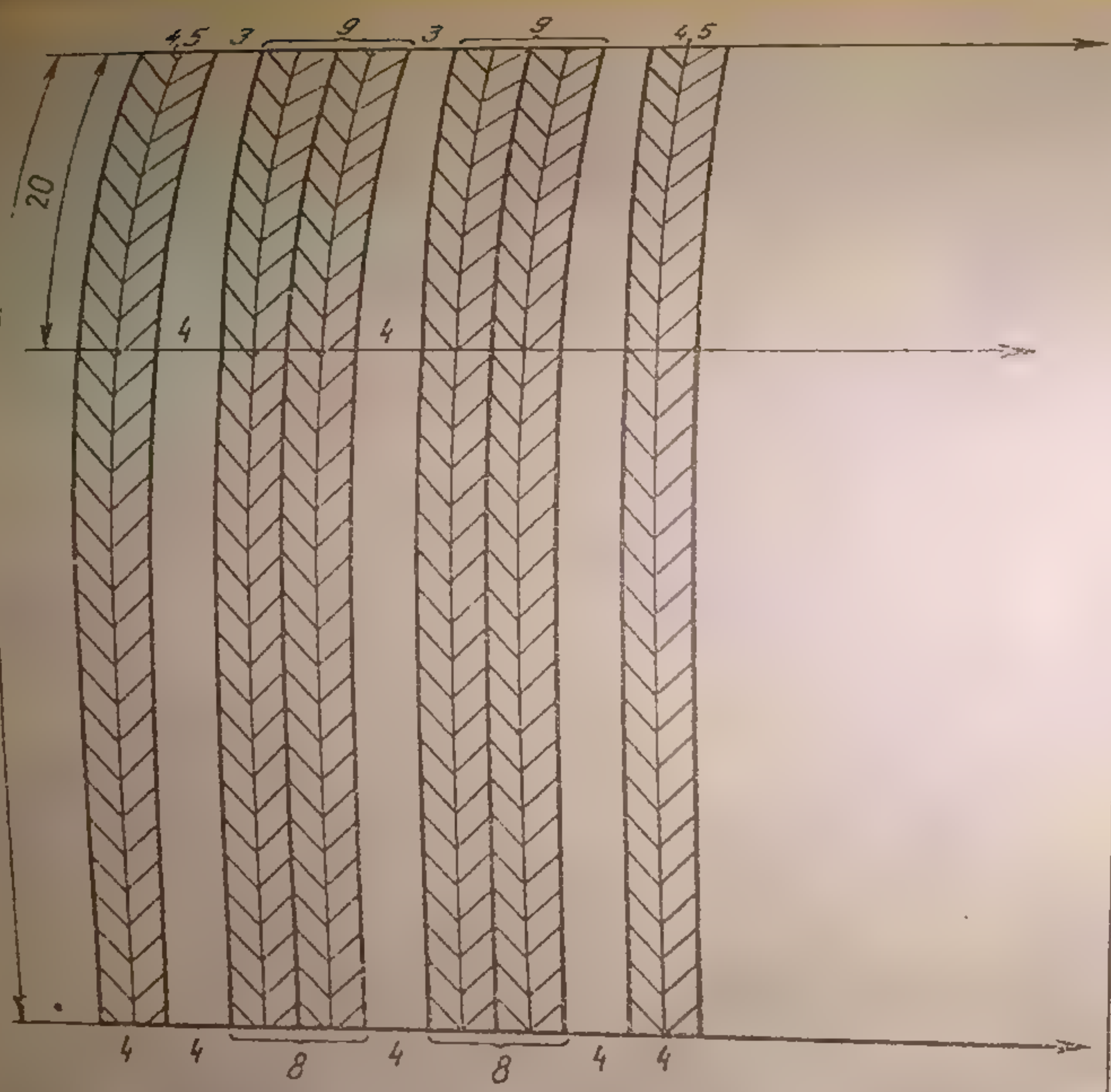
Разница между плиссированной юбкой и юбкой в складку—в направлении складок (рис. 58). Направление складок в плиссированной юбке одностороннее — они как бы догоняют друг друга, а в юбке в складку — разностороннее. Необходимый метраж ткани вычисляют, как для плиссированной юбки. Разница только в сгибах. Каждая складка имеет два внешних и два внутренних сгиба, поэтому к припускам необходимо прибавить ещё 3 — 4 см (в зависимости от толщины ткани и количества складок). Кроме того каждую лицевую внешнюю складку убирают в талии с обеих сторон поровну. Складки обрисовывают так. Начинают с правого внутреннего сгиба (2 см + 2 см =4 см); отмечают внешнюю складку(4 см); переходят к левому внутреннему сгибу (2 см+2 см=4 см); на правый сгиб снова откладывают 2 см + 2 см=4 см; за ним следует новая внешняя, складка (4 см) и т.д. до конца (рис. 59).

Юбку в складку оформляют как плиссированную юбку (рис. 60).



Рис. 58. Модель юбки в круговую складку





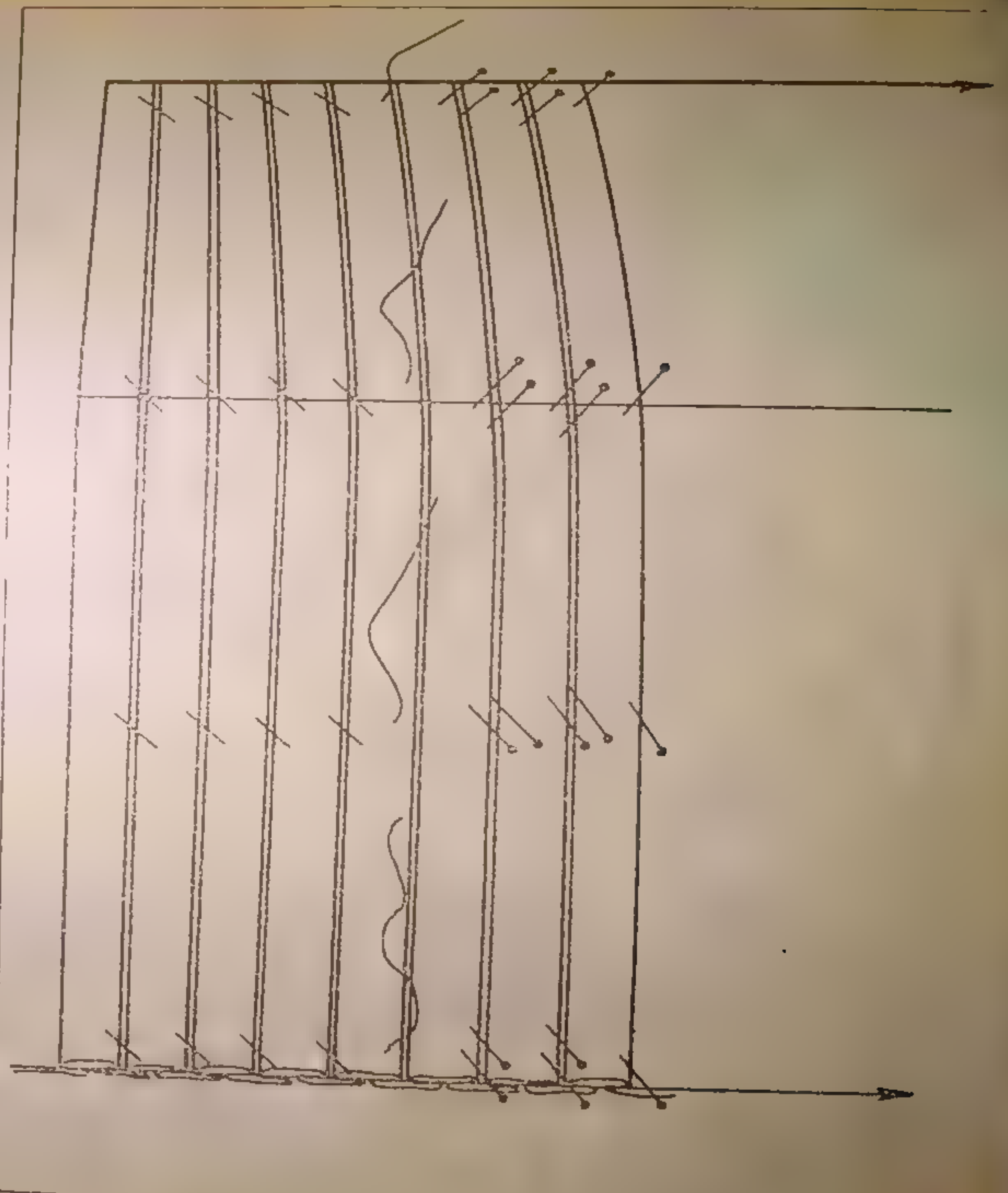


Рис. 59. Чертёж распределения складок
Рис. 60. Чертёж закладки складок

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЮБКИ-БРЮК

(размер 48)

На рис. 61 показана модель юбки-брюк с внутренней складкой в середине передней и задней половинок. Чертёж выкроек юбки-брюк строят на основе структурной схемы основы прямой юбки. Разница состоит только в том, что в юбке-брюках так же, как и в брюках две брючины.



Рис. 61. Модель юбки-брюк

Для построения чертежа юбки-брюк необходимо снять дополнительные мерки, а именно высоту сидения. Эту мерку снимают в сидячем положении (см. рис. 12). Измеряют от линии талии до плоскости стула плюс 2 см, т.е. 28 см. Эту же мерку можно получить и путём расчётов, исходя из полуобхвата бёдер (52 см: 2 = 26 см + 2 см = 28 см).

Мерки

Полуобхват талии = 37 см.
Полуобхват бёдер = 52 см.
Высота сиденья = 26 см + 2 см (прибавка) = 28 см.
Длина юбки = 60 см

Расчеты

От полуобхвата бёдер (52 см : 2 = 26 см) находят ширину передней и задней половинок.

Разница между полуобхватом бёдер и полуобхватом талии (52 см — 37 см = 15 см) определяет на сколько сантиметров необходимо убрать юбку в талии.

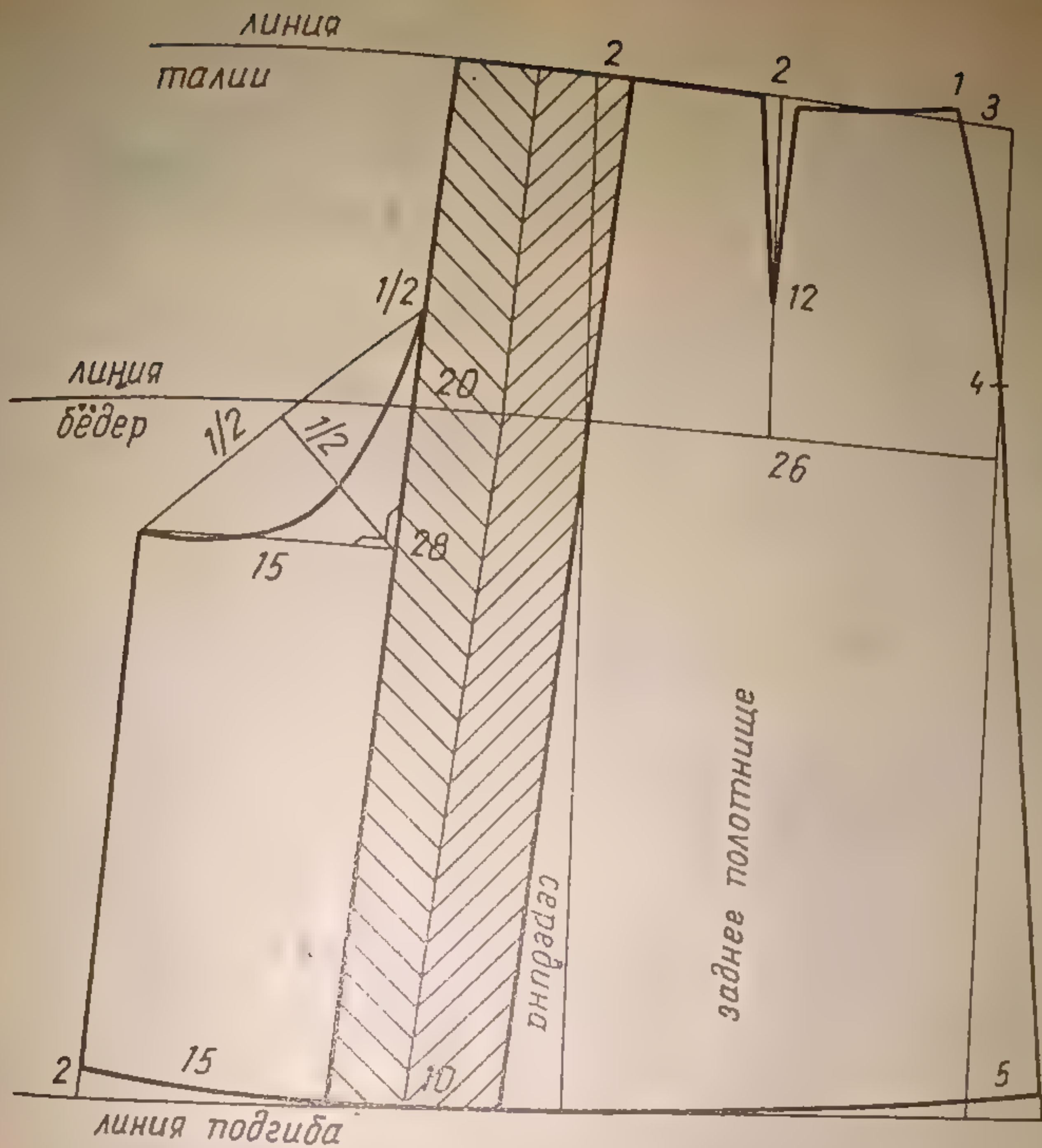


Рис. 62. Чертёж задней половинки юбки- брюк

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКИ

Чертёж строят с левой стороны листа бумаги (рис. 62) так же, как и чертёж основы прямой юбки. Вычерчивают прямоугольник, длина которого 60 см (длина юбки) и ширина — 26 см (одна четверть обхвата бёдер).

Боковой шов с правой стороны убирают в талии на 3 см, а по линии подгиба расширяют на 5 см. Раствор вытачек — 2 см; их длина: на задней половинке — 12 см, а на передней — 10 см.

Середину юбки смещают, откладывая слева направо по линии талии 2 см на сужение. Из этой точки проводят прямую линию через точку пересечения с линией бёдер по линии подгиба; эта линия и является настоящей серединой задней половинки и одновременно с этим — правой линией изгиба внутренней складки. От полученной таким образом середины откладывают влево от линии талии и линии подгиба по 10 см на глубину складки, которая, сойдясь с другой половиной задней половинки, образует внутреннюю складку, ха-

рактерную для юбки-брюк. Отмеченные точки (10 см) соединяют прямой линией под углом. От линии талии откладывают вниз по этой прямой линии под углом мерку высоты сидения (28 см). От этой точки (28 см) откладывают влево под прямым углом 15 см, составляющих одну четверть полуобхвата бёдер, плюс 2 см (52 см : 4=13 см+2 см= 15).

От линии сидения вверх откладывают по прямой линии под углом половину расстояния между линией талии и линией сиденья. Полученную точку соединяют с точкой 15 см вспомогательной линией. Эту линию делят пополам и полученную точку соединяют с точкой 28 см тоже вспомогательной линией. Эту линию тоже делят пополам.

Средний шов обрисовывают, начиная от линии талии через точку, соответствующую одной второй, и среднюю точку биссектрисы до точки 15 см. Линия имеет форму плавной кривой, как показано на чертеже.

От линии, обрисовывающей глубину складки, откладывают влево по линии подгиба 15 см. Эту точку соединяют прямой линией под углом с крайней точкой линии сиденья. Эта линия определяет длину брючины.

Линию подгиба выравнивают, откладывая по линии низа 2 см. Это делают для того, чтобы складка не отвисла. По линии бокового шва откладывают 1 см и обрисовывают слегка изогнутую книзу линию.

Построение чертежа передней половинки

Чертёж строят с правой стороны листа бумаги (рис. 63) аналогично чертежу задней половинки. Разница наблюдается только в среднем шве и в брючине. Средний шов обрисовывают, откладывая от линии высоты сиденья вправо под прямым углом 11 см, равные одной четверти полуобхвата бёдер — 2 см (52 см : 4=13 см —2 см =11 см). Расстояние от линии талии до линии сиденья делят пополам и прибавляют 3 см для верхней половинки (28 см : 2=14 см+3 см =17 см). Полученную точку соединяют с крайней точкой по линии сиденья (11 см) вспомогательной линией, которую делят пополам. Полученную точку соединяют тоже вспомогательной линией с точкой угла. Биссектрису делят пополам и затем обрисовывают средний шов, как показано на чертеже.

Линию низа обрисовывают, откладывая от складки вправо по линии подгиба 11 см. Полученную точку соединяют с крайней точкой линии сиденья прямой линией под углом.

Линию подгиба выравнивают так же, как и в задней половинке.



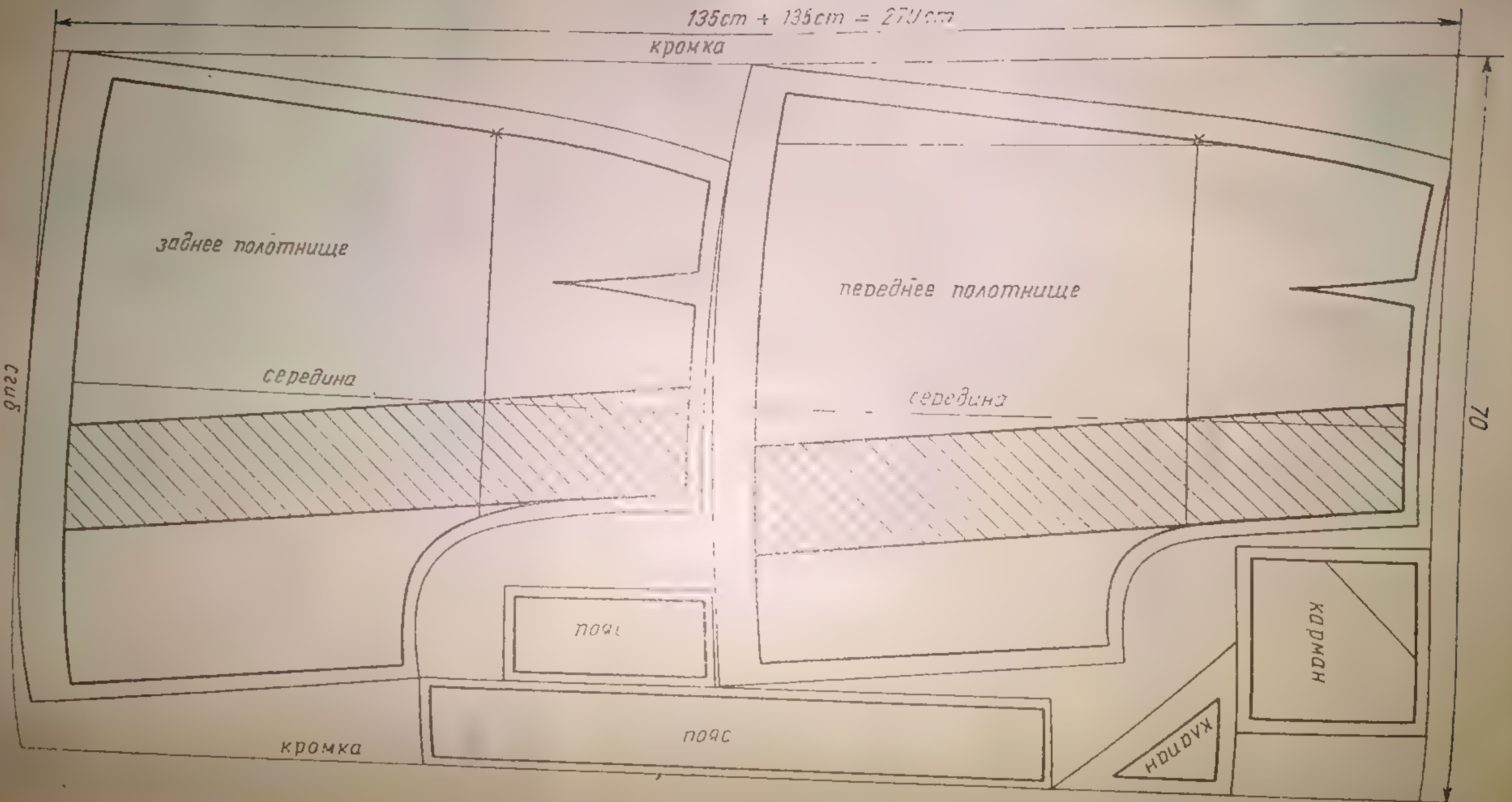
Рис. 63. Чертёж передней половинки юбки-брюк

Карман. Глубина и ширина кармана одинаковы — по 15 см. Карман загибают в сторону бокового шва в форме треугольника. По верхней горизонтальной линии откладывают справа налево 6 см. По линии глубины откладывают снизу вверх со стороны бокового шва 7 см. Обе точки соединяют прямой линией, которая отделяет треугольник; последний загибают и таким образом получают отворот кармана.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЮБКИ-БРЮК

Данный вид изделия является синтезом двух изделий— основы прямой юбки и брюк. По модели эта юбка может быть прямой или со складками. Если она со складками, то они находятся в середине задней и передней половинок. Эта юбка спортивного стиля.

Модель, показанная на рис. 61, — со складками и накладными карманами. При ширине хлопчатобумажной ткани от 70 до 80 см необходимы четыре длины юбки по мерке плюс от 20 до 24 см на



135cm + 135cm = 270cm
кромка
заднее полотнище
середина
переднее полотнище
середина
70
сгиб
пояс
пояс
карман
клапан
кромка

припуски. При ширине шерстяной ткани 140 см метраж ткани равен двойной длине юбки по мерке плюс от 10 до 12 см на припуски.

На рис. 64 показано, как разложить выкройки юбки-брюк на ткань при ширине 70 см. Необходимый метраж ткани расстилают по ширине, а затем складывают по длине, при этом оба края должны совпасть. Лицевая сторона материала должна быть с внутренней стороны. Выкройки раскладывают на отрезе ткани так, чтобы прямая вспомогательная линия середины совпала с долевой нитью ткани.

Обрисовывают линии выкроек и припусков. Отмечают так же линии сгибов складки (по линии талии и подгиба), что образует внутреннюю складку. Оба кармана, отвороты и пояс выкраивают из боковой стороны ткани. Для большей точности метки, нанесённые мелом, прошивают копировальными стежками. Затем, прежде чем разъединить обе половинки заднего полотнища, его необходимо проутюжить горячим утюгом по среднему шву линии сиденья для того, чтобы избежать нежелательных складок и отвисания.

Детали этой юбки соединяют не так, как детали других юбок. Начинают с боковых швов и вытачек. Затем смётывают швы передней и задней частей брюк, начиная от линии сиденья книзу. Потом смётывают средние швы передней и задней половинок и последними смётывают сгибы складок, которые сходятся и образуют внутреннюю складку.

После сборки деталей юбку-брюки проутюживают не очень горячим утюгом и приступают к первой примерке. Скалывают застежку с левой стороны и осматривают изделие со всех сторон. Проверяют не расходятся ли складки и не искривлены ли они.

Если юбка узка у линии бёдер, отмечают булавками на сколько надо отпустить боковой шов. Если она шире, излишек ткани забирают в задний шов и в вытачки. Если линия шага глубже, чем надо, юбка-брюки отвисает; это отмечают при примерке и коррегируют. Если линия шага недостаточно глубока, необходимо отпустить ткань на увеличение глубины. После примерки наносят все исправления и переводят их на другую сторону.

Юбки-брюки шьют в том же порядке, в каком намётывали. Складки до линии бёдер прострачивают последними внутренней или внешней строчкой. Проутюживают швы и вытачки. Складки, намётанные от линии талии до линии подгиба, прострачивают на машине и отутюживают горячим утюгом через влажную ткань, не удаляя намётки.

Оформляют застёжку, а затем отделывают талию поясом, на который можно пришить шлевки и носить юбку-брюки с другим накладным поясом.



Рис. 64. Правильная раскладка выкроек юбки-брюк на ткань при ширине 70 см

Карманы — накладные с зашитыми отворотами. Лицевую часть отворотов кладут на карман в верхний угол по направлению к боковому шву лицевой стороной внутрь. Смётывают и прострачивают на машине. Выворачивают на изнаночную сторону и намётывают по краю. Припуски на боковые швы кармана подгибают к изнаночной стороне. По углам припуски подгибают по диагонали, чтобы их не было видно с лицевой стороны. Затем карман проглаживают чрез влажную ткань. Отворот кармана прострачивают отделочной строчкой и перегибают к лицевой стороне. Отворот прикрепляется к карману пуговицей.



Рис. 65. Модель женских брюк

Для юбки-брюк необходима вторая примерка для выравнивания лекалом подгиба и для фиксирования места кармана. Затем отмечают место кармана и с другой стороны, намётывают прямыми смёточными стежками по меткам на подгибе и оформляют так же, как и в других юбках. Оба кармана накладывают на намеченные места, смётывают и прострачивают отделочной строчкой так же, как и складки.

Юбку-брюки ещё раз проглаживают на гладильной доске или на более узкой доске, чтобы можно было продеть брючину.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЖЕНСКИХ БРЮК

(*размер 48*)

Брюки удобная и практичная одежда для спорта, для работы, на каждый день и в официальных случаях. В зависимости от предназначения длина и ширина брюк меняются.

На рис. 65 показана модель женских брюк. Они слегка сужены от линии бёдер до колена. От колена до линии низа брюки слегка расширены. В талии — накладной пояс. Обыкновенно ширина пояса — 4 см, а длина равна обхвату талии. В большинстве случаев женские брюки — без пояса.

Для построения чертежа женских брюк необходимо снять следующие мерки:

Длина брюк=97 см
Длина от линии талии до колена=56,6 см
Высота сиденья (одна вторая полуобхвата бёдер) =26 см — 2 см=24 см
Полуобхват талии=37 см +1 см=38 см
Полуобхват бёдер=51 см+1 см=52 см
Ширина брюк по линии колена =24 см
Ширина брюк по линии низа =26 см

Построение передней половинки брюк

Строят левый верхний прямой угол (рис. 66). По его вертикальной стороне откладывают сверху вниз мерки высоты сиденья (24 см), длины до линии колена (56,6 см) и длины брюк (97 см). Линию колена можно определить и без снятия мерок, разделив расстояние от линии сиденья до линии низа брюк пополам и отняв 3,5 см на верхнюю половину. Линия бёдер равна одной трети расстояния между линией сиденья и линией талии (24 см : 3=8 см, которые откладывают вверх от линии сиденья). От этих точек чертят вправо горизонтальные линии произвольной длины.

Разница между полуобхватом бёдер и полуобхватом талии определяет количество сантиметров, которые необходимо убрать в талии. В данном случае это — 14 см (52 см—38 см =14 см). Сантиметры, которые необходимо убрать в талии, забирают в боковой шов и в вытачки.

На задней половинке брюк оформляют две вытачки. На раствор первой вытачки откладывают 3 см, а на раствор второй — 2 см. На передней половинке тоже делают две вытачки, раствор каждой из них равен 2 см. В талии в боковой шов убирают 5 см, из них 3 см в передней половинке и 2 см — в задней.

Затем по линии талии откладывают слева направо 3 см на вытачки. По линии колена откладывают 5 см, а по линии низа брюк — 4 см. Боковой шов обрисовывают так. Соединяют крайнюю точку линии талии с точкой пересечения линии бёдер изогнутой линией. Точки от линии бёдер до линии колена соединяют плавной кривой, а от линии колена до линии низа брюк — прямой линией.

Боковой шов удлиняют от линии талии вверх на 1 см. Затем по линии бёдер откладывают слева направо 26 см (одна вторая полуобхвата бёдер — 52 см : 2=26 см). От этой точки проводят вверх до линии талии и вниз до линии сиденья вертикальную линию. От точки пересечения откладывают вправо по линии сиденья 5,2 см (одна десятая полуобхвата бёдер — 52 см : 10=5,2 см).

Для того, чтобы начертить середину передней половинки одновременно с линией заутюжки брюк, линию сиденья делят попо-

лам и через эту точку проводят от линии талии до линии низа брюк вертикальную вспомогательную линию.

По линии талии откладывают справа налево 1 см. Эту точку соединяют с точкой 26 см по линии бёдер прямой линией, а с крайней

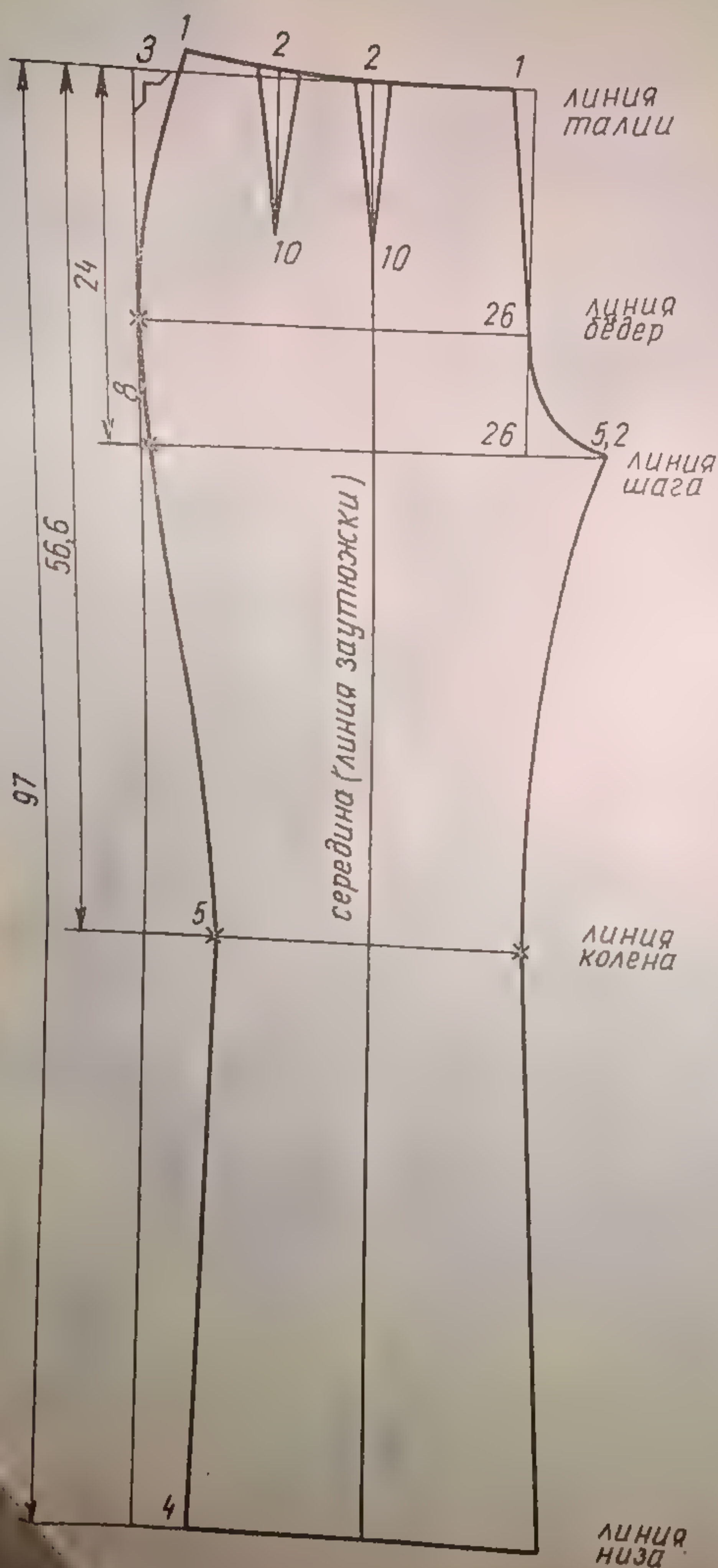


Рис. 66. Чертёж передней половинки брюк

точкой линии сиденья её соединяют вогнутой линией. Так обрисовывают средний шов.

По линии колена от средней точки пересечения откладывают вправо столько сантиметров, сколько имеется до бокового шва влево. От средней точки пересечения откладывают вправо по линии низа брюк количество сантиметров, равное расстоянию до бокового шва влево.

Внутренний шов брючины обрисовывают, соединив крайнюю точку по линии сиденья с точкой по линии колена слегка вогнутой линией, а затем продолжают её до линии низа брюк.

Линию талии обрисовывают, соединив крайнюю точку бокового шва с точкой среднего шва слегка вогнутой линией. Первую вытачку обрисовывают, откладывая по обе стороны средней линии талии 2 см на раствор, а на длину 10 см. Расстояние от середины первой вытачки до бокового шва делят пополам. От полученной точки обрисовывают книзу длину второй вытачки (10 см). На раствор этой вытачки также откладывают 2 см.

Построение задней половинки брюк

Чертёж задней половинки брюк можно изготовить одновременно с чертежом передней половинки. Для большей наглядности в данном случае чертежи обеих половинок дают по отдельности (рис. 67). Строят левый верхний прямой угол и по его вертикали откладывают соответствующие измерения, как и на чертеже передней половинки. Влево чертят вспомогательные линии бёдер, сиденья, колена и длины низа брюк. Откладывают так же мерки ширины задней половинки по линии бёдер и проводят вертикальную вспомогательную прямую. Затем по линии талии откладывают влево от вершины прямого угла 5,2 см (одна десятая полуобхвата бёдер). По линии колена откладывают вправо от левой точки пересечения 3 см, а по линии низа брюк откладывают вправо 2 см.

От прямого угла слева от точки 5,2 см откладывают вправо по линии талии 1 см и вверх под прямым углом — 1 см. Крайнюю точку (5,2 см) соединяют с точкой 3 см по линии колена вспомогательной прямой. Боковой шов задней половинки обрисовывают, соединив нанесённые точки изогнутой линией, как показано на чертеже.

Место среднего шва определяют, откладывая справа налево по линии талии 5,2 см (одна десятая полуобхвата бёдер). Эту точку соединяют с точкой 26 см по линии сиденья вспомогательной прямой линией под углом, удлиняя её от линии талии вверх на 5,2 см (одна десятая полуобхвата бёдер). Полученную точку соединяют влево с точкой 1 см в боковом шве и таким образом обрисовывают линию талии.

От точки 26 см откладывают вправо по линии сиденья две десятых полуобхвата бёдер плюс 1 см, т.е. 11,4 см. От этой точки от-

кладывают вниз 1 см. Средний шов обрисовывают, соединив полученные в начале точки прямой линией, а после линии бёдер — слегка вогнутой линией, как показано на чертеже.

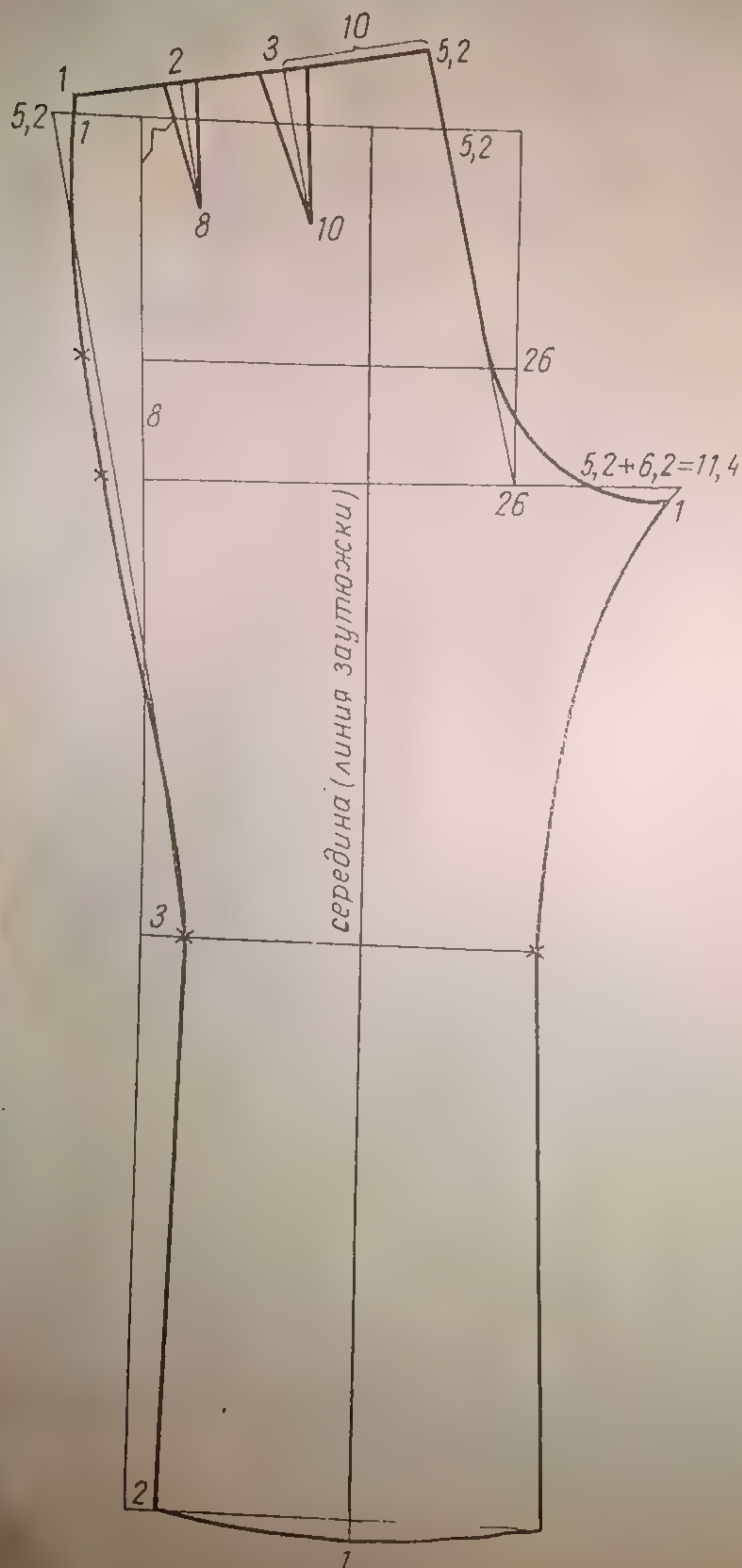


Рис. 67. Чертёж задней половинки брюк

Место средней вертикальной линии (линии заутюжки брюк) определяют так же, как и на передней половинке. Ширину по линии сиденья (26 см) плюс одна десятая полуобхвата бёдер (5,2 см) делят пополам. Через полученную точку проводят вверх и вниз вертикальную вспомогательную линию.

Для того, чтобы обрисовать внутренний шов брючины, расстояние от бокового шва по линии колена до линии середины откладывают вправо. Расстояние от линии середины до бокового шва откладывают тоже вправо по линии низа брюк. Крайнюю точку линии сиденья 1 см соединяют вогнутой линией с точкой линии колена, а от линии колена до линии низа брюк — прямой линией.

Линию середины брючины удлиняют на 1 см. Линию низа брюк обрисовывают слегка изогнутой линией.

Место первой вытачки определяют так. От крайней точки среднего шва откладывают влево по линии талии 10 см. От этой же точки под прямым углом вычерчивают середину вытачки (10 см), которая параллельна среднему шву. На раствор вытачки откладывают 3 см.

Место второй вытачки обрисовывают так. Расстояние от середины первой вытачки до бокового шва делят пополам. На длину вытачки откладывают 8 см, а на раствор вытачки — 2 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЖЕНСКИХ БРЮК

При ширине ткани 140 см метраж ткани равен длине брюк по мерке от линии талии до каблуков обуви плюс 10 см на припуски; при ширине ткани от 80 до 90 см метраж ткани равен двойной длине брюк плюс 20 см на припуски. Для брюк необходимы две выкройки — выкройка передней половинки (более узкой) и выкройка задней половинки (более широкой). Показаны два способа раскладки выкройки: на ткань с особенностями и на ткань без особенностей.

На рис. 68 показано, как разложить выкройки на ткань с особенностями при ширине ткани 140 см. Отрез ткани складывают вдвое; выкройки раскладывают в одном направлении с изнаночной стороны. Выкройку передней половинки прикладывают вправо, а выкройку задней половинки—влево. В этом случае не хватает ткани по ширине, поэтому на чертеже отмечают то место, где можно её наставить; это возможно только в нижнем конце линии сиденья на задней половинке, т.е. там, где это почти незаметно. Надставку кроят из оставшейся ткани после того, как на ней разложены обе выкройки. Средняя линия заутюжки брюк должна совпасть с долевой нитью ткани, чтобы швы брюк не искривились.

На рис. 69 показан второй способ расположения выкроек на ткань без особенностей при ширине ткани 140 см. Выкройки умещаются без надставки ткани. В этом случае можно сэкономить ткань.

70

108

кромка

середина (линия заутюжки)

середина (линия заутюжки)

сгиб

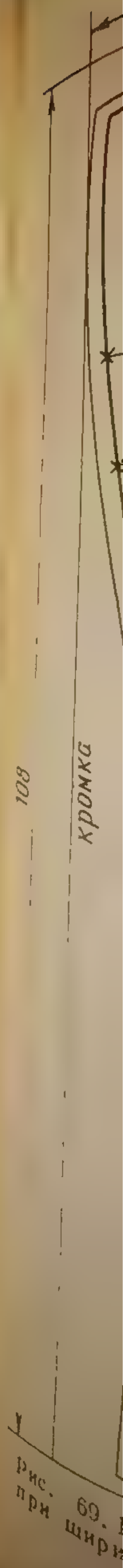


Рис. 68. Правильная раскладка выкроек брюк на ткань с особенностями при ширине 140 см

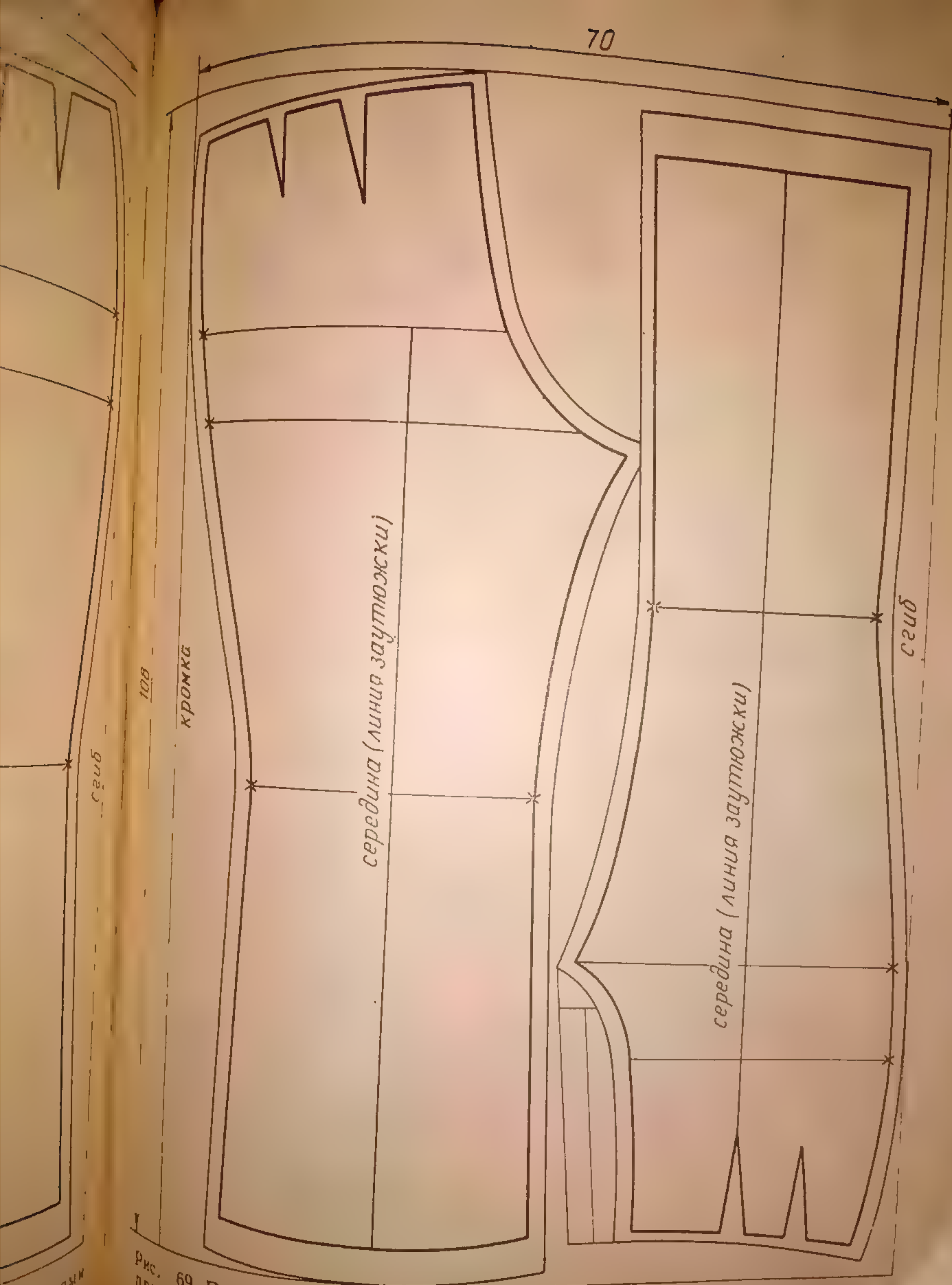


Рис. 69. Правильная раскладка выкроек брюк на ткань без особенностей при ширине 140 см

На припуски на все швы откладывают 1,5—2см. По линии талии тоже откладывают 1,5—2 см, а на подгиб низа брюк — от 4 до 5 см.

Застёжку брюк делают в левом боковом шве или же в среднем шве передней половинки. При первом способе раскроя застёжка предусмотрена в боковом шве, а при втором способе — в среднем шве передней половинки. Выкройки и припуски к ним обрисовывают как в юбке-брюках. Раскрой брюк,соединение деталей то же, что в юбке-брюках. Примерка и технологические приёмы те же. Внутренний шов по линии сиденья отутюживают горячим утюгом.

Если линия заутюжки брюк на передней или задней половинке не совпадёт с долевой нитью ткани, при ходьбе штанина будет закручиваться. Этот дефект почти нельзя устранить. Существует только небольшая возможность — уменьшить одну половинку и увеличить другую. Вот почему при покрое брюк необходимо быть очень внимательными.

После примерки и после пошива брюк выравнивают все припуски, так чтобы осталось не больше 1 см, во избежании складок. Швы раскрывают и отутюживают горячим утюгом. Их зачищают на машине зигзагообразными стежками или вручную обшивочными или цепными стежками.

Застёжка женских брюк чаще все[illegible], как в юбках. Талию оформляют притачным поясом или корсажной лентой с накладным поясом, проходящим сквозь шлевки. Количество шлевок от 4 — 5 до 6 штук. Их делают из узких полосок ткани шириной от 3 до 4 см и длиной равной ширине накладного пояса плюс 3 см на припуски и слабину. Их шьют на машине с изнаночной стороны только по длине и выворачивают на лицевую сторону; их можно прострочить отделочной строчкой. Затем их проглаживают. Оба края вшивают в шов притачного пояса одновременно с пришивом самого пояса. Их вшивают на определённых местах: по одной у боковых швов, по одной на обеих передних половинках и на обеих задних половинках. Между ними должно быть одинаковое расстояние.

Брюки утюжат сначала с изнаночной стороны, а затем с лицевой стороны через влажную ткань. Оба шва брючин должны совпасть и их проутюживают с внутренней стороны. Особенно внимательно отутюживают на задних и передних половинках линию заутюжки брюк. От линии сиденья вверх брюки утюжат на специальной подушечке.

ЖЕНСКИЕ БЛУЗКИ

Женские блузки отличаются очень большим разнообразием моделей. Блузка — особенно практичная одежда, её можно носить во всех случаях в сочетании с юбкой. В зависимости от назначения блузку шьют из самых различных материалов.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЛИФА

(размер 48, рост средний)

Чертёж женского лифа — основа, на которой конструируют все модели блузок, платьев, костюмов, халатов, ночных сорочек, пижам и др.

Для построения чертежа основы женского лифа необходимо снять следующие мерки (с дополнительными прибавками для того чтобы изделие лежало свободнее):

Длина спины от седьмого шейного позвонка до линии талии = 39 см

Длина плеча = 13 см

Длина переда (от седьмого шейного позвонка до линии талии) = 50 см минус 7 см (ширина горловины спинки) = 43 см (длина переда от плеча).

Длина переда от плеча до высокой точки груди = 26 см

Обхват шеи = 36 см

Полуобхват груди = 48 см + 4 см (прибавка) = 52 см

Полуобхват талии = 37 см + 3 см (прибавка) = 40 см

Ширина спинки = 18,5 см ($^1/_2$).

$^1/_2$ расстояния между центрами грудных желёз (наиболее высокой части груди) = 10,5 см

Расчеты

Ширина проймы рукава = $^1/_4$ полуобхвата груди плюс 0,5 см (прибавка) = 48 см : 4 = 12 см плюс 0,5 см = 12,5 см

Ширина горловины = $^1/_6$ обхвата шеи плюс 1 см (прибавка) = 36 : 6 = 6 см + 1 см = 7 см

Глубина горловины переда = $^1/_6$ обхвата шеи плюс 2 см (прибавка) = 36 см : 6 = 6 см + 2 см = 8 см

Раствор вытачки от плеча на переде = $^1/_6$ полуобхвата груди - 48 см : 6 = 8 см

Количество сантиметров, которые необходимо убрать в талии — разница между полуобхватом груди и полуобхватом талии (52 см — 40 см = 12 см).

Распределение вышеуказанных сантиметров по линии талии. В боковой шов убирают 5 см (в целом на спинку и перёд); на раствор вытачки по линии талии спинки — 3 см; на раствор вытачки по линии талии переда — 4 см.

Построение сетки

Прежде чем приступить к изготовлению чертежа основы женского лифа, необходимо показать в отдельности вспомогательные линии, на базе которых строят этот чертёж. Это делают, чтобы внести бо́льшую ясность и чтобы легче усвоить конструирование женской одежды.

Вычерчивают левый верхний прямой угол (рис. 70). Его вершина совпадает с седьмым шейным позвонком. От этой вершины откладывают по вертикали угла длину спинки=39 см. Эту длину делят пополам и отнимают 1 см на верхнюю половинку=18,5 см. Из полученной точки проводят вправо вспомогательную горизонтальную линию произвольной длины, это — линия груди. От точки 39 см проводят вправо ещё одну вспомогательную горизонтальную линию тоже произвольной длины — линию талии. По ней откладывают вправо от угла 2 см. Полученную точку соединяют линией с точкой у верхнего прямого угла. Получают линию под углом, которая соответствует естественному изгибу позвоночника, это — линия середины спинки.

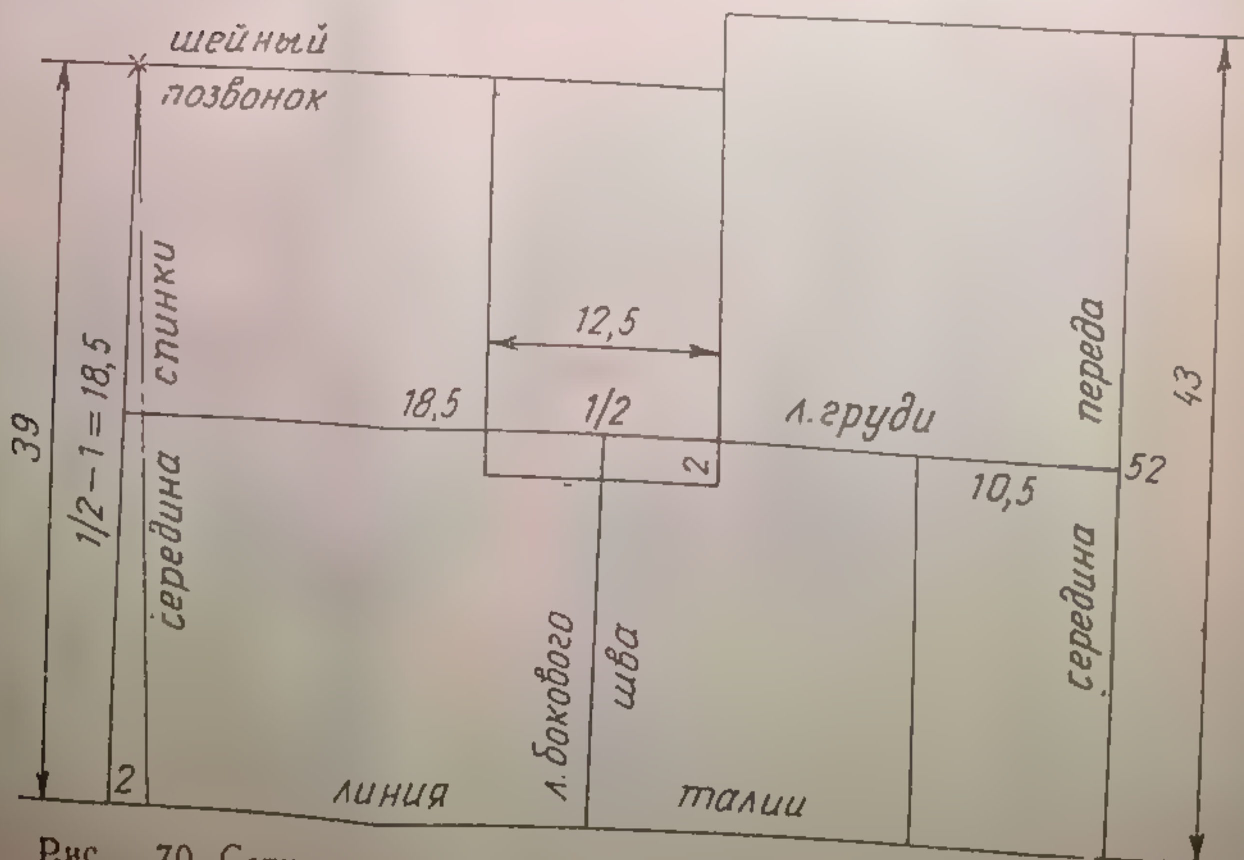


Рис. 70. Сетка для чертежа основы женского лифа

От линии (под углом) середины спинки откладывают по линии груди ширину спинки — 18,5 см. Из полученной точки восставляют перпендикуляр, который пересекает верхнюю горизонтальную линию и определяет ширину спинки. От этой же точки по линии груди откладывают вправо ширину проймы рукава=12,5 см. От этой новой точки проводят вверх вертикальную линию произвольной длины. От линии середины спинки по линии груди откладывают вправо полуобхват груди с прибавкой=52 см. Через полученную точку вычерчивают вверх и вниз вертикальную линию, которая пересекает линию талии. Эта линия определяет середину переда. От линии талии по вертикальной вспомогательной линии откладывают вверх длину переда от плеча=43 см. Из этой точки (43 см) проводят влево горизонтальную линию, которая пересекает вертикальную линию произвольной длины слева.

Ширину проймы рукава делят пополам и из полученной точки вычерчивают вертикальную линию до линии талии. Эта линия определяет место бокового шва.

Для большей свободы движения пройму рукава углубляют на 2 см от линии груди книзу по боковому шву. От линии середины переда откладывают влево по линии груди $1/2$ расстояния между центрами грудных желёз=10,5 см и опускают перпендикуляр до линии талии, который определяет середину вытачки в талии на переде.

Построение чертежа спинки

Чертёж спинки лифа изготовляют с левой стороны сетки (рис. 71).

Горловина спинки. Её обрисовывают так. От седьмого шейного позвонка откладывают вправо ширину горловины=7 см. От полученной точки восставляют перпендикуляр=3 см. Новую точку соединяют с седьмым шейным позвонком плавно изогнутой вниз линией.

Плечо спинки. По вертикальной линии спинки откладывают сверху вниз вправо 2 см на наклон плеча. Крайнюю точку горловины соединяют с точкой 2 см несколько более длинной прямой линией под углом.

В плече на задней половинке обрисовывают вытачку (для слабины в плечах), которая слегка изменяет линию плеча. Ширину спинки (18,5 см), отложенную от линии (под углом) середины спинки до проймы рукава, по линии груди делят пополам и через полученную точку проводят вертикальную вспомогательную линию до плеча и до линии талии. По этой же линии откладывают от плеча вниз длину вытачки (8 см), которая равна $1/3$ плюс 1 см расстояния между плечом и линией груди. Получают первое бедро вытачки. Раствор вытачки — от 2 до 3 см. Второе бедро вытачки выравн-

нивают с первым. От второго бедра обрисовывают вправо остальную часть плеча. Длина плеча до вытачки и после неё должна равняться снятым меркам (13 см плюс 0,5 см на присбаривание=13,5 см).

Линию плеча обрисовывают вначале прямой линией, а к концу — плавной кривой.

Пройма рукава. Для того, чтобы правильно обрисовать пройму рукава, отмечают несколько вспомогательных точек. От линии груди откладывают вверх по перпендикуляру на спинке 4,2 см($\frac{1}{4}$ ширины проймы рукава плюс 1 см). Получают задний центр. По левой биссектрисе угла откладывают 3 см. Затем крайнюю точку плеча соединяют с нанесёнными вспомогательными точками и обрисовывают пройму рукава до бокового шва так, как показано на чертеже.

Сужение в талии. Для сужения в боковых швах по линии талии откладывают влево 2,5 см. Полученную точку соединяют с начальной точкой бокового шва слегка изогнутой наружу линией.

Чтобы обрисовать вытачку по линии талии на спинке, влево и вправо по вертикали от вытачки от плеча на спинке откладывают по 1,5 см. По длине вытачку доводят до 3 см под линией груди.

По боковому шву откладывают вверх 0,5 см для оформления нии талии и обрисовывают её слегка изогнутой наружу линией.

Построение чертежа переда

Чертёж переда изготовляют на правой стороне сетки (см. рис. 71).

Горловина. Ширину горловины откладывают от вершины верхнего правого угла влево по горизонтальной линии (7 см), а глубину — вниз по линии середины (8 см). Обе точки соединяют вогнутой линией и получают горловину переда.

Вытачка от плечевого среза. Чтобы обеспечить необходимую выпуклость и припуск на свободное облегание бюста, на переде в срезе плеча предусматривается вытачка. Для определения места верхней вытачки от линии середины переда откладывают по линии груди $\frac{1}{2}$ расстояния между центрами грудных желёз (10,5 см). Крайнюю точку горловины соединяют с точкой, полученной по линии груди, более длинной линией. По этой линии вниз от горловины в плече откладывают мерку длины переда до высокой части груди (26 см). Получают первое бедро вытачки. Раствор вытачки равен 8 см ($\frac{1}{8}$ полуобхвата груди). Второе бедро вытачки выравнивают с первым от вершины вытачки вверх.

Плечо. От второго бедра вытачки через точку пересечения с горизонтальной линией спинки вычерчивают вспомогательную линию. Длину плеча (13 см) откладывают по этой линии и обрисовывают слегка изогнутой наружу линией.

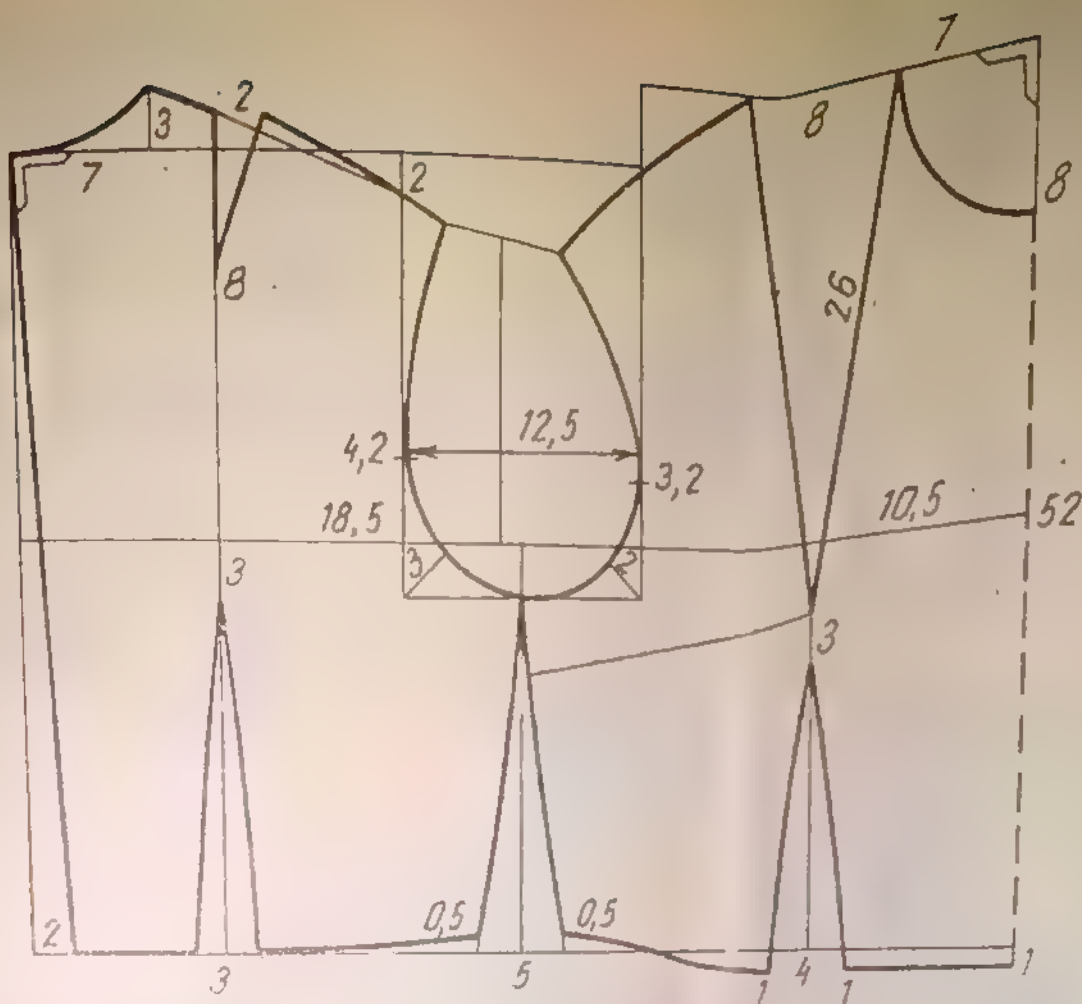


Рис. 71. Чертёж спинки и переда лифа

Пройма рукава. От линии груди откладывают зверх влево по вертикали переда 3,2 см (¹/₄ ширины проймы рукава). Получают передний центр. Пройму рукава обрисовывают так. Соединяют крайнюю точку плеча с передним центром и удлиняют линию на 2 см до бокового шва через биссектрису, как показано на чертеже.

Сужение в талии. Боковой шов переда сужают в талии, как и в спинке. Вытачку по линии талии обрисовывают так. От вершины вытачки от плеча до линии талии проводят вспомогательную линию, определяющую середину вытачки. По обе стороны этой линии откладывают по 2 см на раствор вытачки. Длина вытачки по талии на 3 см ниже вершины вытачки от плеча.

Для оформления линии талии на переде удлиняют линию середины на 1 см. Оба бедра вытачки от линии талии книзу тоже удлиняют на 1 см. В боковом шве откладывают вверх от линии талии 0,5 см, а затем обрисовывают линию талии, как показано на чертеже.

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ОТ ПЛЕЧА

Вытачка от плеча на основе лифа необходима, чтобы оформить бюст и обеспечить слабину изделия в этой части.Эта вытачка обыкновенно расположена от среза плеча, что однако совершенно не обязательно. Её можно расположить от любого среза переда: плечевого, горловины, проймы, бокового, середины переда, талии, линии кокетки.

Перевод верхней вытачки от плеча делают так. От начальной точки линии, которая намечает вытачку на модели, проводят пря-



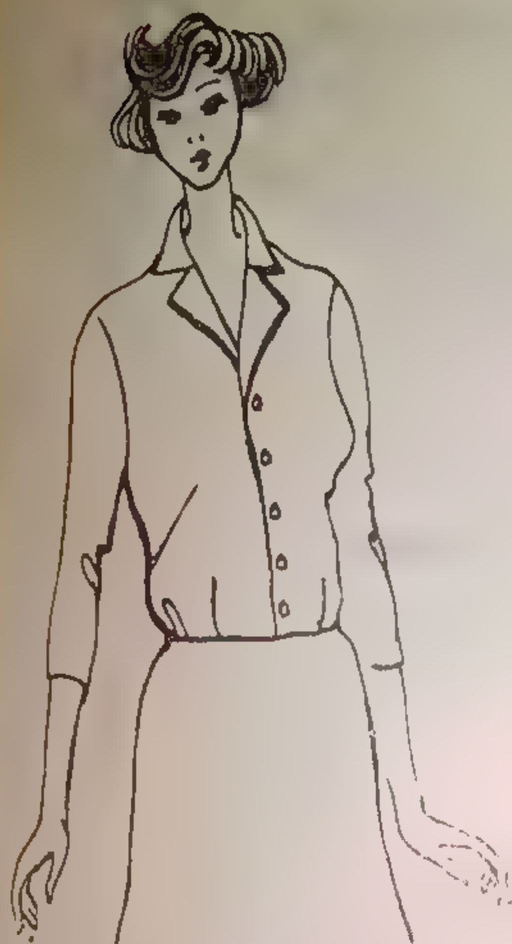
Рис.72. Чертеж перевода вытачки от плеча на верхний край бокового среза

мую линию до вершины вытачки от плёча. Вытачку от плеча закрывают(скалывают булавками) и разрезают по проведённой линии. Таким образом получают новую вытачку.

Перевод вытачки от плеча в вытачку от бокового среза

Вытачку от плечевого среза можно перевести в вытачку от бокового среза по всей его длине (рис. 72 и73). В блузках верхняя вытачка и вытачка по линии талии могут быть объединены, а в платьях, неотрезных по линии талии,могут дойти до линии бёдер. Однако, во всех случаях, независимо от того, где будет расположена вытачка, её вершина должна быть направлена к вершине вытачки от плеча.

Обыкновенно вытачку в боковом срезе делают на расстоянии 3 —4 см ниже начальной точки бокового шва. Точку, отмечающую новое место вытачки, соединяют с вершиной вытачки от плеча прямой линией, по которой срезают выкройки. Вытачку от плеча закрывают, а новую вытачку раскрывают. Длина полученной вытачки уменьшается на 2 — 3 см. Раствор вытачки, которую делают в боковом срезе, должен соответствовать раствору вытачки от плеча. Когда мы разрезаем и раскрываем вытачку на выкройке, её раствор меньше, поэтому его необходимо увеличить на 1—2 см. Сантиметры, которые прибавляют дополнительно для увеличения раствора вытачки, убирают в талии в боковой шов. Оба бедра вытачки должны быть одинаковой длины.



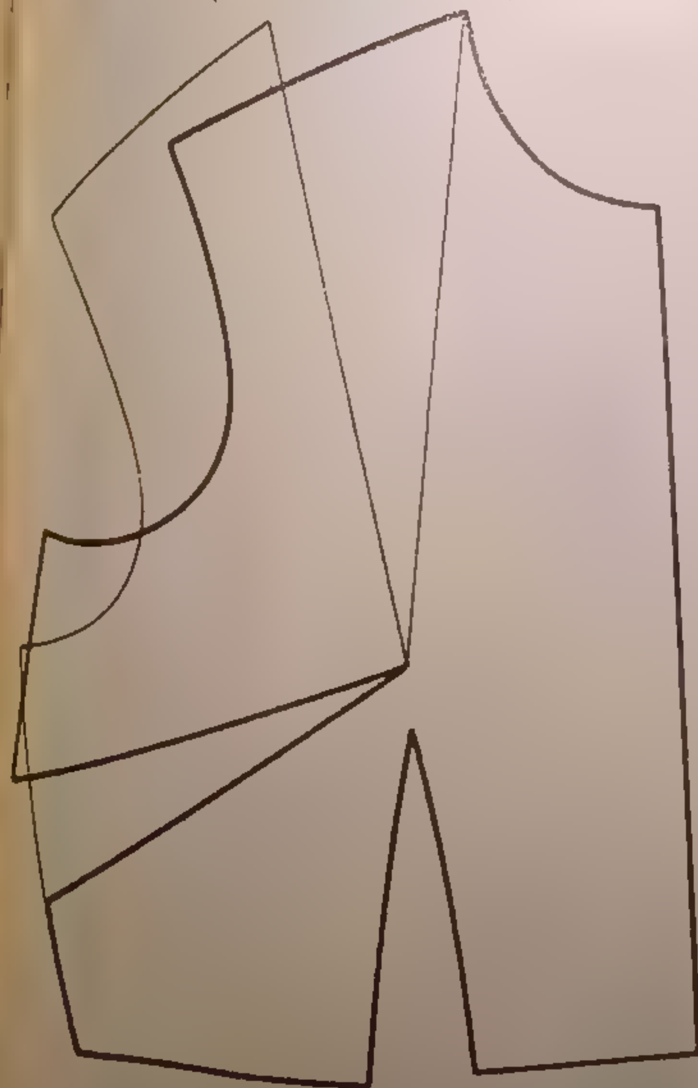
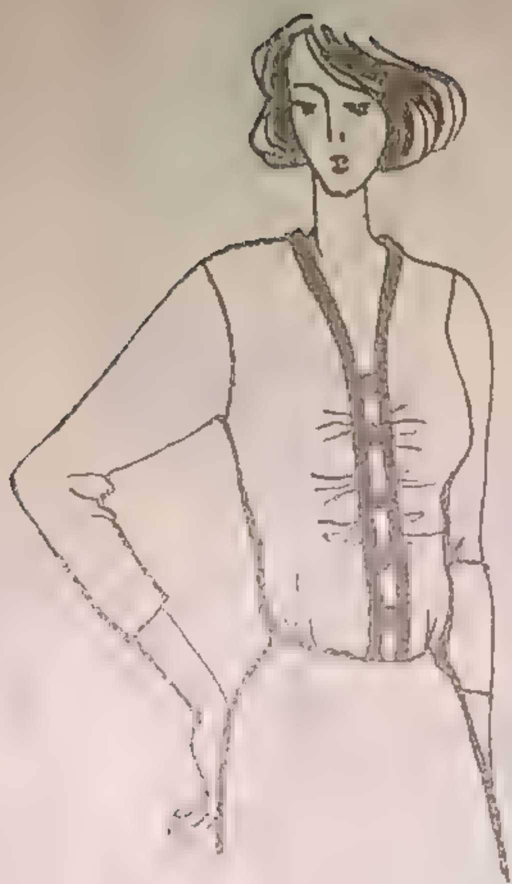


Рис. 73. Чертёж перевода вытачки от плеча на нижний край бокового среза





Рис. 74. Чертёж перевода вытачки от плеча на линию талии



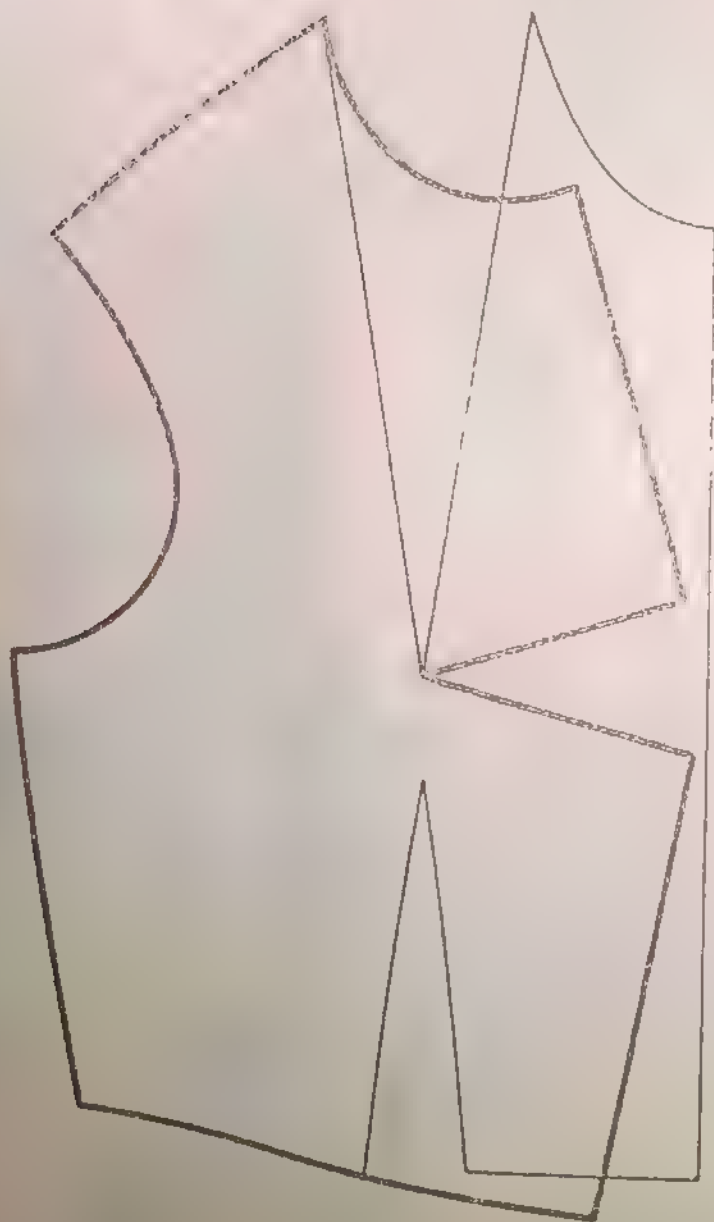


Рис. 75. Чертёж перевода вытачки от плеча на середину переда

ПЕРЕВОД ВЫТАЧКИ ОТ ПЛЕЧА В ВЫТАЧКУ ОТ ТАЛИИ

Когда по модели блузка должна быть более свободного облегания в талии, вытачку от плеча переводят в вытачку по талии (рис. 74). Первое бедро основной вытачки по линии талии соединяют с вершиной вытачки от плеча и по нему срезают выкройку. Вытачку от плеча закрывают и получают необходимый раствор вытачки по линии талии. Её уменьшают на 3—4 см у вершины. Эта вытачка может быть заменена сборкой или складками.

Перевод вытачки от плеча в вытачку от середины переда

Вытачку от плеча переводят в вытачку от середины переда в том случае, если по модели в этой части блузки должны быть сборки или складочки (рис. 75). Определяют место вытачки в середине переда и проводят линию до вершины вытачки от плеча. Последнюю срезают, раскрывают новую вытачку, которую используют для сборок или складочек. В середине переда имеется шов, в который переводят вытачку по линии талии.

Перевод вытачки от плеча в вытачку от горловины

Горловину делят на три части и отмечают точкой первую треть (рис. 76). Эту точку соединяют прямой линией с вершиной вытачки от плеча и срезают выкройку. Закрывают вершину вытачки от плеча и раскрывают новую вытачку. Эту вытачку можно сделать в форме расходя-

щихся лучей или в виде сборок. Если необходимо сделать больше сборок у горловины, при раскрое выкройку разводят на 3—4 см под углом от сгиба ткани только у горловины. Кроме этого способа можно также срезать выкройку у горловины ещё в одном месте и этим увеличить раствор новой вытачки.

Перевод вытачки от плеча в вытачку от проймы рукава

Для перевода вытачки от плеча в вытачку от проймы рукава необходимо, в первую очередь, определить место среза. Проводят линию, по которой будет проходить срез. Эта линия напоминает кокетку, под ней—сборки (рис. 77). Вытачку от плеча закрывают от линии талии вверх, а к низу её расширяют, что позволяет сделать сборки или складочки. Так как эта вытачка недостаточно глубокая, то необходимо увеличить раствор вытачки, разрезав выкройку, и развести отдельные части выкройки на столько, на сколько это необходимо. Сборки или складочки можно увеличить за счёт глубины вытачки по линии талии, закрыв её и проведя от линии кокетки до её вершины линию, по которой разрезают выкройку. Эта модель подходит для фигур с небольшим бюстом.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА БЛУЗКИ-ШЕМИЗЕТКИ

Название „шемизетка" происходит от французского слова „шемиз", что на болгарском языке значит мужская сорочка (рис. 78). Чертёж блузки-шемизетки

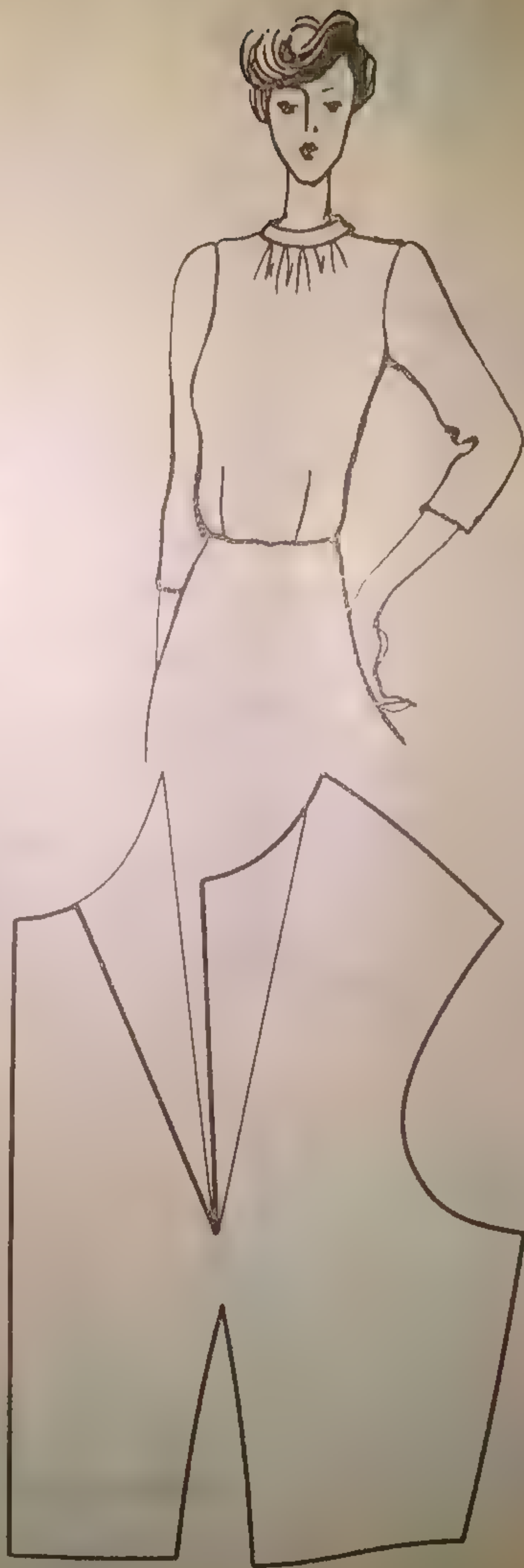


Рис. 76. Чертёж перевода вытачки от плеча к горловине



Рис. 77. Чертёж перевода вытачки от плеча на пройму рукава

строят на базе чертежа основы лифа, но при этом предварительно прибавляют 2 см к мерке полуобхвата бёдер 52 (для свободного облегания) =54 см. Эту блузку не убирают в талии, поэтому у неё нет вытачек по линии талии; а боковой шов идет по прямой линии.

Построение чертежа спинки

Длину блузки определяют по мерке длины от седьмого шейного позвонка до линии бёдер или же от линии талии удлиняют вертикальные линии книзу на 18—20 см (рис. 79).

Линию середины спинки продолжают под углом до линии бёдер. Для того, чтобы обрисовать боковой шов спинки, от линии середины спинки откладывают вправо по линии подгиба $^1/_2$ полуобхвата бёдер минус 1 см=26 см (54 см : 2=27 см—1 см=26см). Линию подгиба оформляют так. Вверх по боковому шву откладывают1 см и из этой точки слегка изогнутой наружу линией обрисовывают линию подгиба до середины спинки.

Построение чертежа переда

Вытачку от плеча переводят на боковой шов (см. рис. 71 и 72). Боковой шов обрисовывают так. От линии середины переда откладывают влево по линии бёдер $^1/_2$ полуобхвата бёдер плюс 1 см=28 см (54 см : 2= 27 см+1 см=28 см.)

Застёжка блузки-шемизетки спереди, поэтому от горловины прибавляют вправо 2 см для того, чтобы одна полочка зашла на

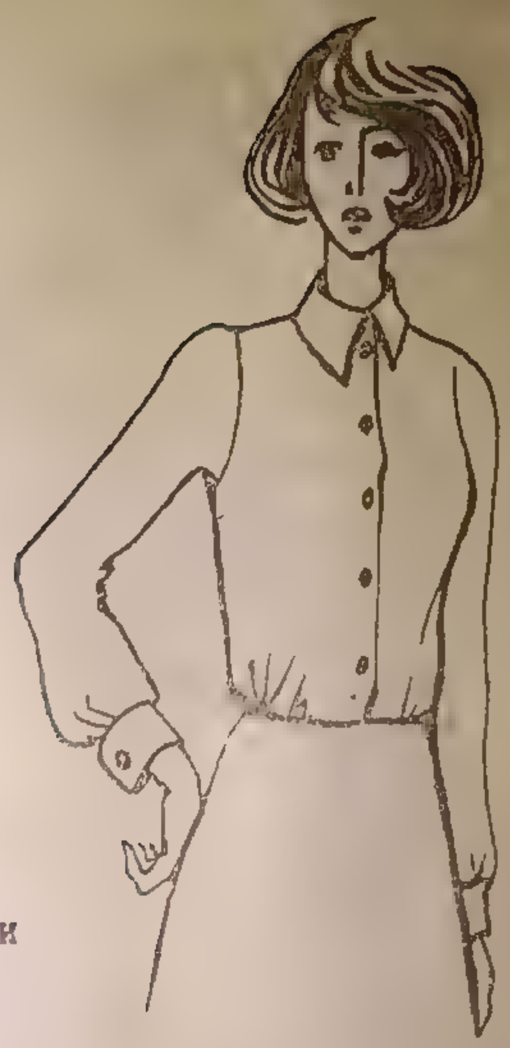
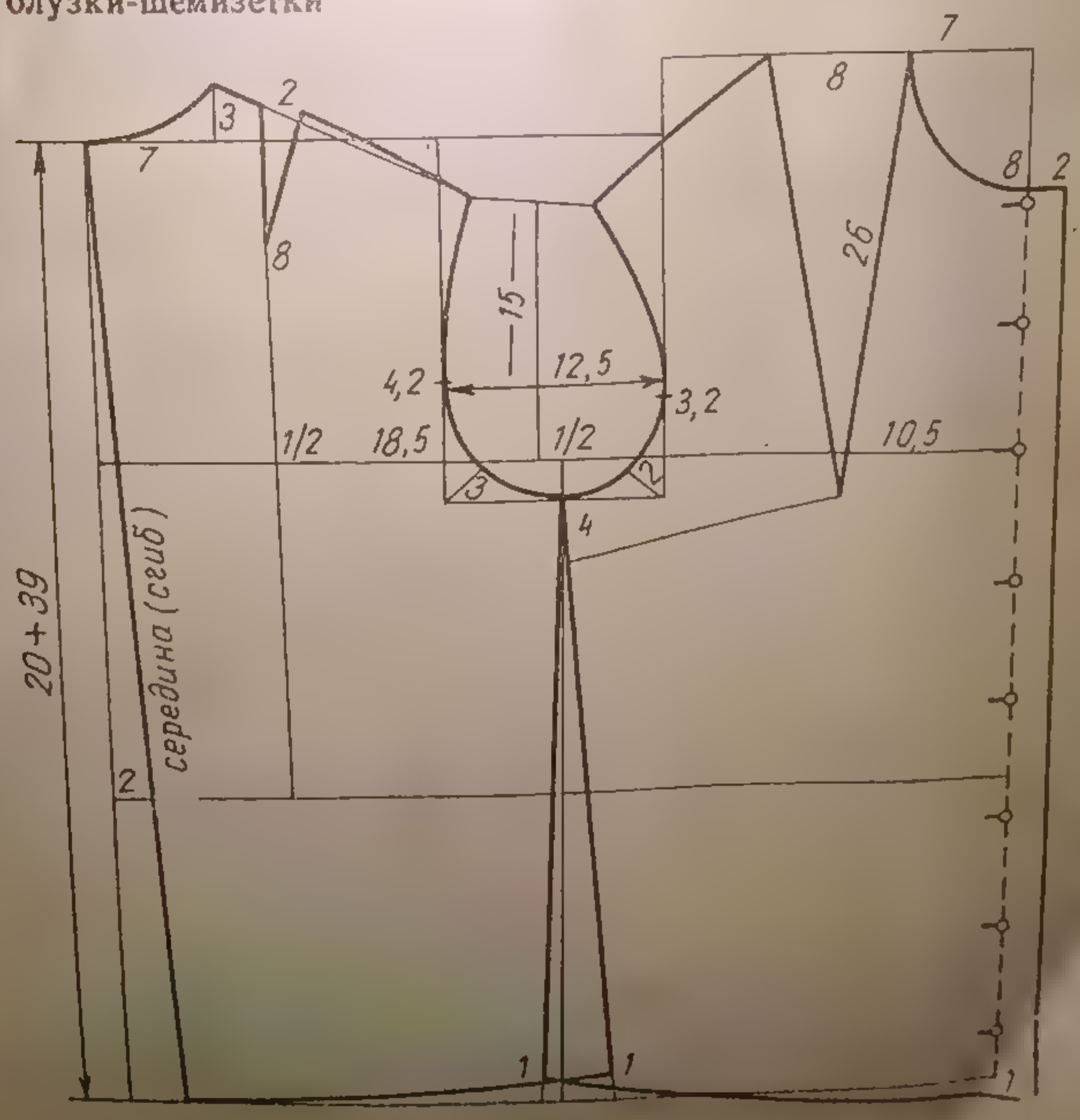


Рис. 78. Модель блузки-шемизетки

Рис. 79. Чертёж спинки и полочек блузки-шемизетки



другую. Проводят вертикальную линию, которую продолжают на 1 см за линию подгиба. У бокового шва эту линию поднимают на 1 см выше. Обе крайни точки соединяют слегка изогнутой наружу линией и таким образом оформляют линию подгиба.

Пуговицы и петли распределяют на одинаковом расстоянии одни от других, при этом первую пуговицу пришивают под горловиной. Место первой пуговицы зависит от фасона воротника. Конец воротника должен совпасть с серединой пуговицы или петли. Третью пуговицу пришивают на линии груди, а вторую — между первой и третьей. Остальные пуговицы распределяют, соблюдая то же расстояние, что и между первыми пуговицами. Петли оформляют на правой половине переда, а пуговицы пришивают на левой.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВНОГО РУКАВА
(*размер 48, рост — средний*)

Основной рукав — прямой, доходит до запястья руки и облегает руку. Из основной формы рукава вырабатывают различные модели рукавов. Рукав — составная часть блузки, поэтому часть мерок (глубина проймы и ширина рукава) зависят от проймы рукава изделия, а остальные мерки (длина рукава и обхват запястья руки) снимают прямо по телу человека.

Глубину проймы рукава определяют, соединив обе крайние точки плеч на чертеже лифа вспомогательной линией, которую делят пополам и проводят вертикальную линию до линии груди. Длина этой линии и определяет мерку глубины рукава.

Ширину рукава (руку держут в согнутом положении) определяют из ширины проймы рукава на чертеже лифа плюс 5,5 см (прибавка — постоянная величина).

Мерки

Глубина проймы рукава = 15 см
Длина рукава = 53 см + 2 см (прибавка) = 55 см
Ширина рукава = 12,5 см + 5,5 см (прибавка) = 18 см
Обхват запястья руки = 17 см + 6 см (прибавка) = 23 см

Эту мерку снимают, плотно спoясывая лентой сантиметра запястья руки плюс 6 см (прибавка) — постоянная величина.

Построение сетки и чертежа рукава

Чертят прямоугольник (рис. 80), горизонтальные вспомогательные линии которого равны ширине рукава (18 см), а вертикальные вспомогательные линии равны длине рукава (55) см. Из верхних углов откладывают вниз по длине глубину проймы рука-

вз (15 см). Расстояние от линии глубины проймы до линии запястья руки делят пополам и отнимают полтора сантиметра(1,5 см) на верхнюю половинку и вычерчивают линию локтя. Линию глубины проймы рукава продолжают влево на 12 см ($^2/_3$ ширины рукава, т.е.18 см : 3=6 см×2=12см).От полученной точки проводят вертикальную линию до линии запястья руки, которую удлиняют влево. Линию глубины проймы продолжают вправо на 6 см ($^1/_3$ ширины рукава, т.е. 18 см : 3 = 6 см). Вся ширина рукава — 36 см. При [illegible] швов рукава перемещают от бокового шва изделия к переду на 2—3см.

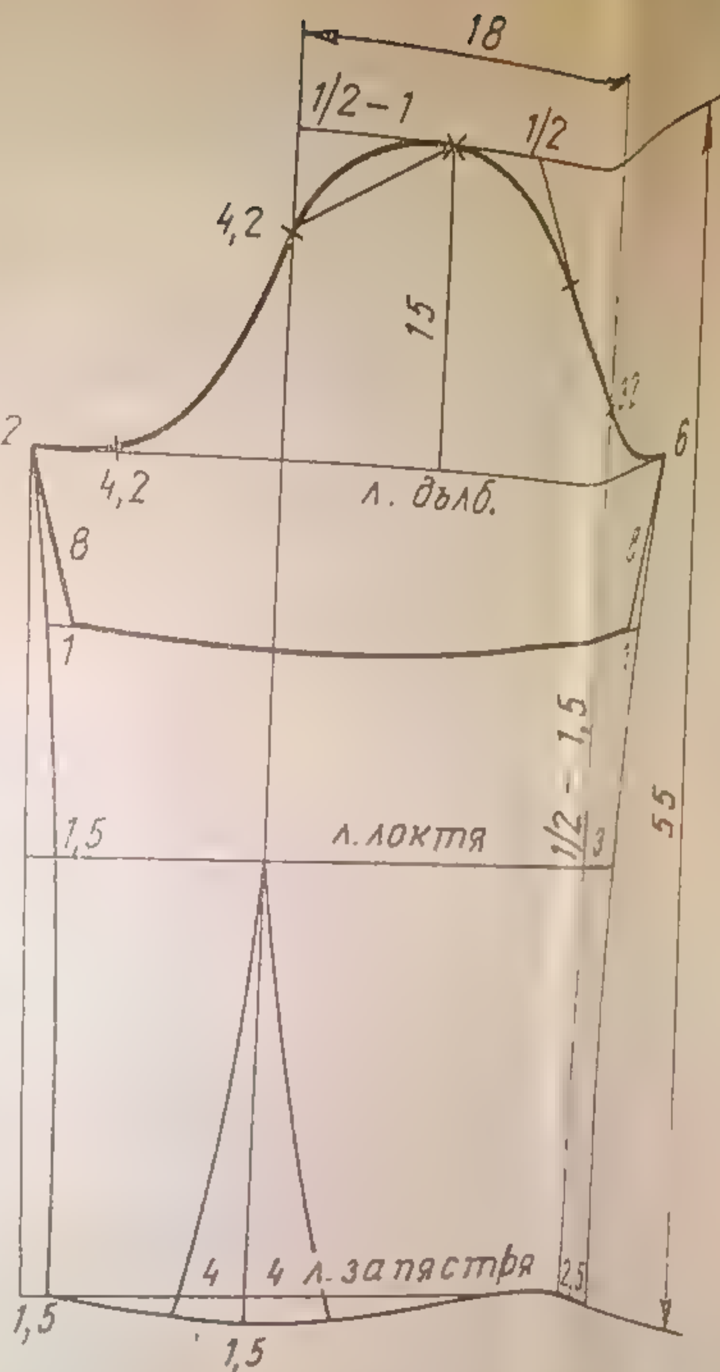


Рис. 80. Чертёж основы рукава

Для правильного обрисовывания проймы рукава, которая расположена в верхней части прямоугольника на сетке, необходимы вспомогательные точки и линии. Ширину рукава(18 см) делят пополам и отнимают 1 см на левую половинку. Центр отмечают звёздочкой и проводят вертикальную вспомогательную линию до линии глубины проймы рукава. Правую сторону делят пополам, отмечая эту точку „$^1/_2$". От линии глубины проймы откладывают вверх по крайней правой вертикали 3,2 см ($^1/_4$ ширины проймы рукава на чертеже лифа, т.е. 12,5 см : 4=3,2 см). Полученная точка определяет передний центр рукава, который должен совпасть с передним центром проймы рукава на переде. Эту точку соединяют с точкой, отмеченной $^1/_2$, вспомогательной линией, которую делят пополам. Из левого верхнего угла прямоугольника откладывают вниз по его вертикальной стороне 4,2 см, которые равны количеству см, рассчитанных на передний центр, плюс 1 см. Получают точку, определяющую задний центр. Задний центр соединяют вспомогательной линией с центром самой высокой части рукава, (отмеченной звёздочкой). Затем полученные вспомогательные точки соединяют линией, как показано на чертеже, и получают окат рукава.

По линии локтя откладывают вправо 3 см, а по линии запястья руки — 2,5 см. Крайнюю правую точку по линии глубины проймы соединяют с точкой, отмеченной по линии локтя и с точкой по

линии запястья. Таким образом обрисовывают передний шов рукава. По линии локтя откладывают вправо 1,5 см, по линии запястья тоже 1,5 см и обрисовывают задний шов. Полученные крайние точки соединяют.

Левую вертикальную линию заднего центра продолжают вниз под линию запястья руки на 1,5 см. Полученную точку соединяют влево и вправо с обеими крайними точками и обрисовывают линию запястья. Для того, чтобы оформить рукав по линии запястья и получить правильный обхват запястья, обрисовывают вытачку. Разница между шириной рукава по линии запястья и снятой меркой ширины обхвата запястья идёт на раствор вытачки (31 см—23 см= 8 см на раствор вытачки).

Место вытачки — по линии запястья. Середина вытачки—это вертикальная линия заднего центра. От середины вытачки распределяют равномерно влево и вправо сантиметры на раствор вытачки (8 см). Её вершина доходит до линии локтя. Вытачку обрисовывают слегка вогнутой линией.

На базе чертежа выкройки основного рукава можно построить чертёж короткого рукава: от линии глубины проймы по передней и задней линии внутреннего шва откладывают по 8 см вниз. Для уменьшения ширины рукава внизу сужают с обеих сторон по одному сантиметру.

Основной рукав оформляют по руке, при этом переводят половину глубины вытачки у запястья к локтю. Открывают две вытачки меньшей глубины.



Построение чертежа рукава блузки-шемизетки

При изготовлении рукава блузки-шемизетки исходят из чертежа основного рукава. Разница заключается в том, что рукав блузки-шемизетки более широкий книзу. Поэтому на передней линии внутреннего шва по линии запястья откладывают 3 см, а на задней линии этого шва — 1 см (рис. 81). Кроме того вместо вытачки по линии запястья оформляют складочки, на передней стороне делают 2—3 складочки, а на задней — 1—2.

В блузках, сшитых из более тонких тканей, на рукавах по линии запястья делают сборки.

Если рукав блузки-шемизетки с манжетой, предварительно на чертеже уменьшают длину рукава за счёт ширины манжеты минус 1 см. На чертеже рукав укорочен на 5 см, так как ширина манжеты 6 см. Отмечают также место застёжки у запястья. По вертикальной линии заднего центра наносят длину застёжки — от 5 до 10 см.

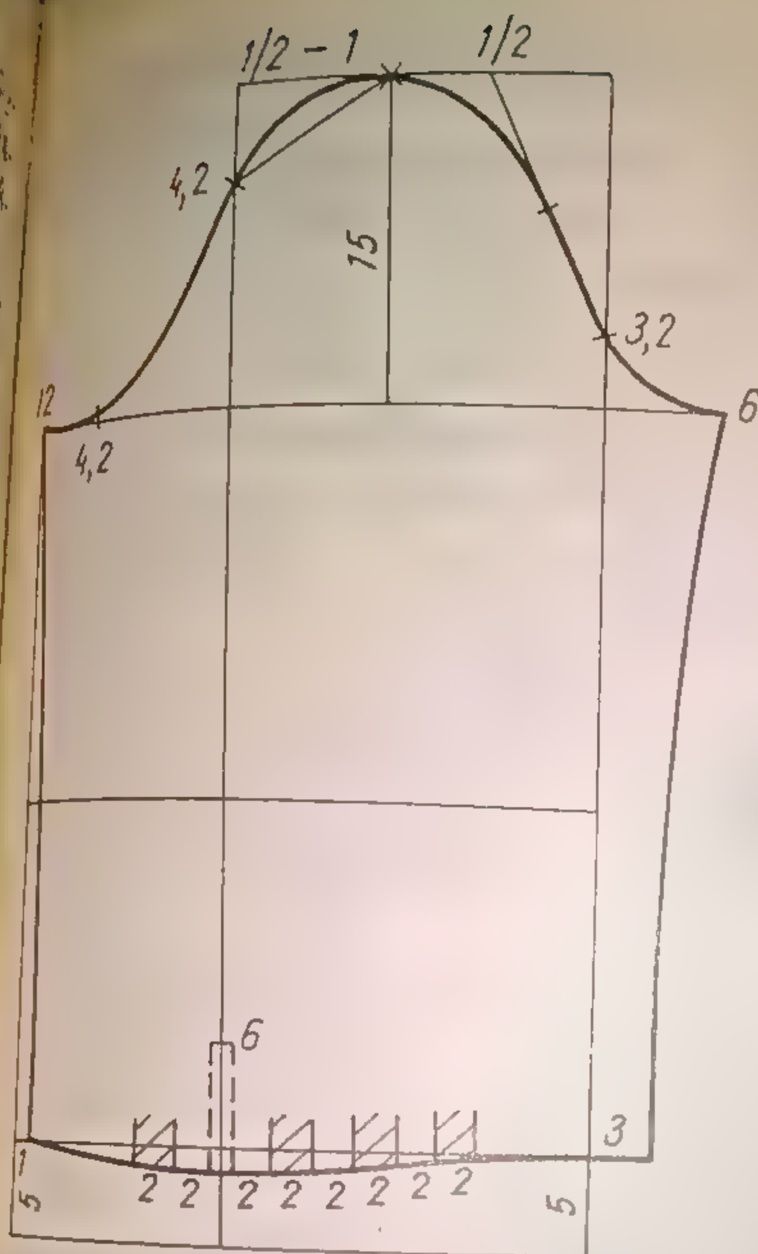


Рис. 81. Чертёж рукава блузки-шемизетки

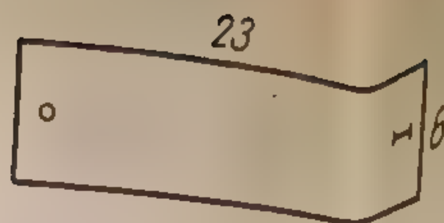


Рис. 82. Чертёж манжеты

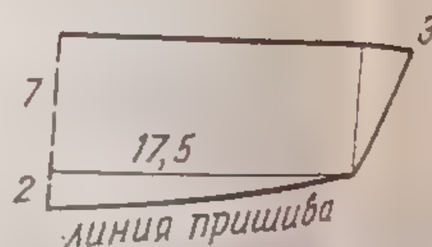


Рис. 83. Чертёж воротника блузки-шемизетки

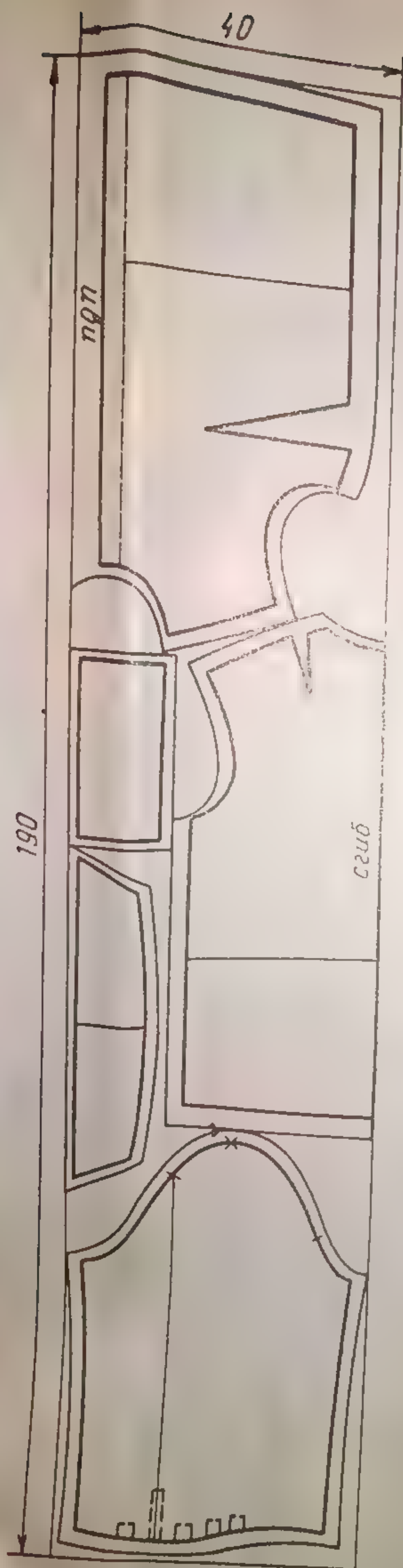
Чертёж манжеты

Манжета имеет форму прямоугольника,её длина равна обхвату запястья (17 см) плюс прибавка (6 см)=23 см. Ширина её зависит от фасона. На чертеже ширина манжеты 6 см (рис. 82).Место петли и пуговицы,отмечают в середине ширины манжеты на расстоянии 1 см от края шва. Петлю оформляют на верхней стороне манжеты, а пуговицу пришивают к нижней стороне.

Построение чертежа воротника

Воротник блузки-шемизетки ложится выше по шее, чем другие фасоны воротников. Для построения чертежа воротника необходимо снять только мерку обхвата шеи. Ширина воротника зависит от фасона. Воротник должен быть на 1 см короче горловины изделия для того, чтобы можно было слегка присборить при его пошиве. Тогда воротник лучше облегает шею.

Чертёж строят на половину воротника, поэтому длина воротника равна половине длины горловины изделия минус 0,5 см. Вы



черчивают прямоугольник, длина которого — 17,5 см, а ширина — 7 см (рис. 83). С левой стороны откладывают вниз 2 см для стойки воротника. Эту точку соединяют с правым углом слегка изогнутой наружу линией. От верхнего правого угла линию продолжают на 3 см вправо. Полученную точку соединяют прямой линией с нижним правым углом. Таким образом оформляют воротник с острыми углами. Конец воротника может быть закруглён или же выкроен по прямой, в зависимости от фасона. Для того, чтобы углы были более длинными и острыми, прибавляют больше 3 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ БЛУЗКИ-ШЕМИЗЕТКИ

При ширине ткани 80—90 см метраж ткани равен двойной длине блузки по мерке (для спинки и переда) плюс одна длина для рукавов по мерке плюс 12 [illegible] на припуски. При ширине ткани 130—150 см метраж ткани равен длине блузки по мерке плюс длина рукавов по мерке плюс 7—8 см на припуски.

На рис.84 показано как разложить выкройки блузки на отрезе хлопчатобумажной ткани без особенностей при ширине 8 см. Ткань складывают вдвое по ширине лицевой стороной внутрь. Выкройки раскладывают так, как показано на рис.84. Выкройку переда прикладывают линией запаха к внутренней стороне кромки на расстоянии 4 см от неё. Эти 4 см идут на подборта; их отгибают к изнаночной стороне блузки. Выкройку спинки прикладывают к плечу

←

Рис. 84. Чертёж правильной раскладки выкроек блузки-шемизетки на ткань без особенностей при ширине 80—90 см

и к пройме рукава переда, при этом середина спинки должна совпадать со сгибом ткани. Припуски на обеих выкройках одинаковы. По горловине — 1 см, на плечо и на пройму рукава — от 1,5 до 2 см, на боковые швы — от 2 до 3 см, на линию подгиба — тоже от 2 до 3 см, если блузку будут носить поверх юбки. Рядом с линией подгиба спинки кладут выкройку рукава, при этом вертикальная линия, проведённая от заднего центра, должна совпадать с долевой нитью ткани, для того чтобы рукав правильно спадал. Припуски на внутренний шов — 2 см, на окат рукава — 1,5 см и по линии запястья — тоже 1,5 см. На остальной части отреза (возле спинки и рукава) раскладывают выкройки воротника и манжет.

Если ткань более узкая, то для выкройки рукава нет достаточного места. В таком случае ткань надо надставить. Надставку всегда пришивают с задней стороны рукава. Она не должна быть больше 1/4 ширины рукава. Если надо пришить надставку большего размера, рукава кроят из двух частей или же со средним швом, который является продолжением плечевого шва.

После того как выкройки разложены на отрезе ткани, их обрисовывают вместе с припусками и после этого приступают к раскрою.

Если по модели на переде блузки предусмотрены вышивка, аппликации, ажур и др., то прежде всего выполняют отделку, а затем раскраивают полочки.

Как и при раскрое юбок, метки, нанесённые мелом, переводят на другую сторону деталей блузки, затем смётывают отдельные детали нестянутыми смёточными стежками. Середину спинки и переда смётывают смёточными стежками.

Раскроённые детали блузки соединяют, начиная с запаха обеих полочек. Ткань, предусмотренную на подборта, выворачивают наизнанку и смётывают равномерно. Вытачки в боковом шве скалывают булавками в начале, в середине и в крае и намётывают, начиная с широкой части к вершине, постепенно сводя на нет. Таким же образом намётывают и вытачки от плеча на спинке.

Боковые швы на спинке и переде скалывают булавками от проймы рукава вниз, при этом следят за тем, чтобы метки совпали по линии талии, у подгиба, а затем их смётывают, не затягивая нитки. Плечи скалывают булавками с обоих концов и в середине. При намётке спинку слегка присбаривают. Это предусмотрено при построении чертежа спинки.

Затем смётывают шов одного рукава от выреза вниз. По меткам, сделанным для проймы рукава от заднего к переднему центру, намётывают мелкими стежками — присбаривание делают двумя параллельными рядами с расстоянием 2 мм между ними. Если присбаривание делают на машине, то достаточно одного ряда. Концы ниток вытягивают с одной стороны для того, чтобы получился окат рукава, который нужен для выпуклой части руки. После того, как швы сметали, их разутюживают. Вытачки в боковом шве утюжат сверху вниз.

Для того, чтобы проверить правильно ли сняты мерки, соблюдены ли правила раскроя и сборки отдельных деталей, блузку надевают для примерки. Скалывают булавками обе полочки; следят за тем, чтобы совпали линии середины, а также метки по линии талии. Блузку осматривают со всех сторон и, если это необходимо, наносят соответствующие исправления. Очень часто горловина оказывается узкой и стягивает шею, блузка не облегает свободно фигуру. Во время примерки эти дефекты необходимо устранить — увеличить вырез горловины, чтобы она не стягивала шею. Когда вырез горловины больше, чем это необходимо, воротник не прилегает к шее. Для того, чтобы уменьшить вырез горловины, необходимо забрать в плечах.

Если горловина недостаточно вырезана, то можно нанести соответствующие метки мелом и после примерки срезать ножницами от переда к спинке.

Если наклон плеча недостаточен, по линии проймы рукава получается слабина и излишняя ширина. Этот дефект устраняют, забрав в плечах. Если плечо оказывается не на своём месте,а оттягивает блузку к спинке, необходимо убавить в плече переда и добавить убавленные сантиметры на плечо спинки. Может получиться и наоборот.

Если во время примерки блузка вообще окажется слишком свободной, то её необходимо перекроить, заново сняв мерки. Если она узка, отмечают на сколько её нужно расширить; распарывают боковой шов, следят за тем, чтобы блузка легла свободно, и скалывают булавками.

Очень часто приходится исправлять вытачку бокового шва. Если женщина была в одном бюстгальтере при снятии мерок, а на примерку пришла в другом, вытачка оказывается не на месте. Дефект устраняют, отмечая мелом на сколько необходимо опустить или поднять вытачку.

У фигур с большим бюстом, когда вытачка мала, под ней и над ней появляется слабина и боковой шов отвисает. В этом случае излишнюю ткань убирают в раствор вытачки. Вследствие этого уменьшается боковой шов. В таком случае необходимо выровнять перёд со спинкой. Необходимую длину получают за счёт уменьшения подгиба, если это возможно. В противном случае блузку необходимо укоротить.

У фигур с большим бюстом часто образуется слабина переда у бокового шва (от вытачки до проймы рукава). В этом случае убавляют только от переда до вытачки.

После того, как на блузку нанесены необходимые исправления, скалывают один рукав для примерки: его скалывают в самой высокой точке оката рукава — в центре плечевого шва. Затем скалывают у переднего и заднего центров, а между ними скалывают дополнительно другими булавками. Подмышками рукав не ска-

лывают. Шов рукава не совпадает с боковым швом блузки, а отходит на 2—3 см к переду.

Если рукав скроен правильно, то он падает вертикально по руке. Если же он не падает вертикально, то его слегка смещают и снова скалывают или же перекраивают.

Во время примерки рукава проверяют его ширину. Если он широкий, то его скалывают несколькими булавками, если же он узок, то отмечают на сколько его надо расширить.

После окончания примерки смётывают прямыми смёточными стежками по нанесённым меткам по вырезу рукава (непосредственно у шва) и по пройме рукава блузки. Делают надсечки у центров и затем удаляют булавки с рукава. Исправления, нанесённые на блузке, переводят на левую полочку. Затем приступают ко второй примерке и, если опять окажутся дефекты, их устраняют.

Швы прострачивают на машине, начиная с вытачек спинки и переда. Прострачивают плечевые и боковые швы. Машинная строчка идёт параллельно намётке со стороны припусков. Удаляют все намётки, кроме средней, заутюживают швы в сторону вытачки. Если ткань тонкая и прозрачная, швы прострачивают двойным швом, если же ткань более плотная, припуски на швы зачищают обшивочными или цепными стежками, их можно зачистить также зигзагообразной строчкой или на специальной машине.

Подгиб блузки оформляют двумя способами. Если блузку будут носить, заправленной в юбку, делают небольшой подгиб на машине, если же её будут носить поверх юбки, подгиб подшивают потайными или крестообразными стежками в зависимости от толщины ткани.

Пошив и притачивание воротника. После дооформления горловины блузки (после первой примерки) измеряют её длину от середины переда до середины спинки минус 0,5 см (если ткань растягивается, то минус 1 см). Это и есть длина воротника. Как правило воротник выкраивают так, чтобы его длина совпала с направлением долевых нитей ткани. Середину воротника кроят по сгибу, хотя это в большинстве случаев зависит от ткани, из которой кроят воротник. Так, например, если куски ткани короткие, воротник будет со швом в середине, если же куски ткани узкие, то воротник будет с несколькими швами.

Если ткань в полоску или в клетку, то воротник раскраивают по косой линии ткани и всегда со швом по середине, внешняя его линия пройдет по сгибу ткани. Прежде всего кроят одну половинку (левую или правую) и по ней кроят вторую, следя за тем, чтобы полоски или клетки совпали.

В вышеприведённом примере отрез ткани позволяет скроить воротник из двух частей по длине отреза. На припуски на все швы откладывают 0,8—1 см. Смётывают все три стороны. Не смётывают только по линии горловины (по линии пошива).

Три стороны воротника прострачивают на машине, удаляют намётки и срезают излишки припусков (оставляют только 0,5 см). По углам припуски срезают до минимума, чтобы не получилось утолщения ткани. Затем воротник выворачивают, углы вытягивают, потом смётывают по трём сторонам. Воротник утюжат через влаж- ный проутюжильник.

Подборта полочек выворачивают на лицевую сторону. По нане- сённой метке для горловины прострачивают на машине от угла до середины воротника, где припуск срезают перепендикулярно строч- ке и тогда снова выворачивают подборта на изнаночную сторону. Оформляют углы и проутюживают. Готовый воротник пришивают к горловине блузки так. Нижнюю часть воротника прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне горловины; середину воротни- ка скалывают булавками со серединой спинки, а оба края воротни- ка — со серединой полочек до среза. Воротник смётывают мелки- ми смёточными стежками для того, чтобы правильно присборить горловину блузки. Шов прострачивают на машине и стягивают с обоих концов. При прострачивании воротника на машине он дол- жен лежать со стороны иглы. Удаляют намётки. На верхней (ли- цевой) части воротника припуск подгибают внутрь, намётывают параллельно машинной строчке и подшивают потайными стеж- ками.

Обработка рукава с манжетами. После примерки, уточнив ши- рину и длину рукавов, прострачивают на машине их внутренние швы. Удаляют наметки, швы заутюживают. На месте, отмеченном намёткой, оформляют застёжку рукавов, предварительно разре- зав рукав в этом месте ножницами. Длина застёжки зависит от ширины манжеты. Если манжета более узкая, разрез длиннее, а если манжета более широкая, разрез короче.

Застёжку рукава можно оформить при помощи узкой полоски ткани (обтачки) или без неё. Если застёжку сформляют узкой по- лоской ткани, её длина равна длине застёжки плюс 2 см, а шири- на — от 4 до 5 см. Полоску ткани разрезают в середине по длине, равной длине застёжки, и прикладывают к рукаву лицевой сторо- ной к лицевой стороне. Намётывают около застёжки, оставив на припуск 0,3 см. Верхний край намётывают под острым или прямым углом. Шов прострачивают на машине параллельно намётке и от- резают нитку ножницами в углах до строчки, чтобы правильно вы- вернуть полоску. Её отгибают к изнаночной стороне рукава и на- мётывают, при этом натягивают ткань для того, чтобы с краю обра- зовался кант. С внутренней стороны полоску подгибают на 0,5 см и подшивают потайными стежками, можно прострачить на машине. Затем застёжку проутюживают.

При втором способе ткань разрезают на определённом для за- стёжки месте, и подгибают на 0,8 см к изнаночной стороне рука- ва. Затем намётывают и прострачивают на машине по краю. Если

одна из сторон заходит на другую, в верхнем конце застёжку стягивают 2—3 горизонтальными стежками с лицевой стороны рукава.

Помимо этих двух способов низ рукава у манжеты можно оформить без застёжки. Ткань не разрезают в месте, определённом для застёжки. Влево и вправо от поставленной метки откладывают по 2 см (всего 4 см). Эту часть слегка подгибают и подшивают потайными стежками. После пришива манжеты, когда её застёгивают, в этой части появляется одна-две складочки, которые зашивают несколькими стежками.

Манжеты сгибают по ширине и простачивают на машине обе её короткие стороны. Обрезают припуски в углах, манжеты выворачивают, намётывают по краям и проутюживают. По низу рукава делают сборки или складочки с обеих сторон застёжки, чтобы обхват запястья был равен длине манжеты.

Манжету скалывают с лицевой стороны рукава (лицевой стороной к лицевой стороне) от одного до другого края застёжки. Её намётывают и простачивают на машине. Затем удаляют намётку и подгибают припуски внутрь к манжете. Внутреннюю сторону манжеты подгибают, намётывают и подшивают потайными стежками.

Втачивание рукавов. Как правило, вырез рукава всегда должен быть больше проймы рукава изделия. Излишек ткани у выреза рукава присбаривают вышеописанным способом. После окончательного оформления рукава втачивают. Лицевую сторону рукава прикладывают к лицевой стороне блузки, а блузку выворачивают на изнаночную сторону. Центр рукава скалывают булавкой в самой высокой части оката со швом плеча. Затем скрепляют боковые центры, нанесённые при первой примерке. Последовательно скалывают весь рукав и намётывают со стороны выреза рукава.

Если рукав присбарён больше, чем необходимо, то вырез рукава может не совпасть с проймой рукава изделия. В таком случае необходимо уменьшить присбаривание. Если же пройма рукава изделия меньше, чем вырез рукава, то необходимо углубить её у бокового шва.

После намётки рукавов блузку надевают, чтобы проверить правильно ли они прикреплены. В противном случае удаляют намётку и рукава скрепляют вновь. Проверяют как лежит воротник и намечают место петель. Если нет других исправлений, то рукава прострачивают на машине со стороны выреза рукава. Припуски на рукавах уменьшают до 1 см и зачищают обшивочными или цепными стежками. Можно, конечно, зачистить их на машине зигзагообразными стежками.

Обработка прорезных петель

Прорезные петли можно обработать тремя способами: обмётывая их нитками, при помощи узкой полоски ткани или косым шнурком, который оформляет петли. Петли можно также связать из ниток.

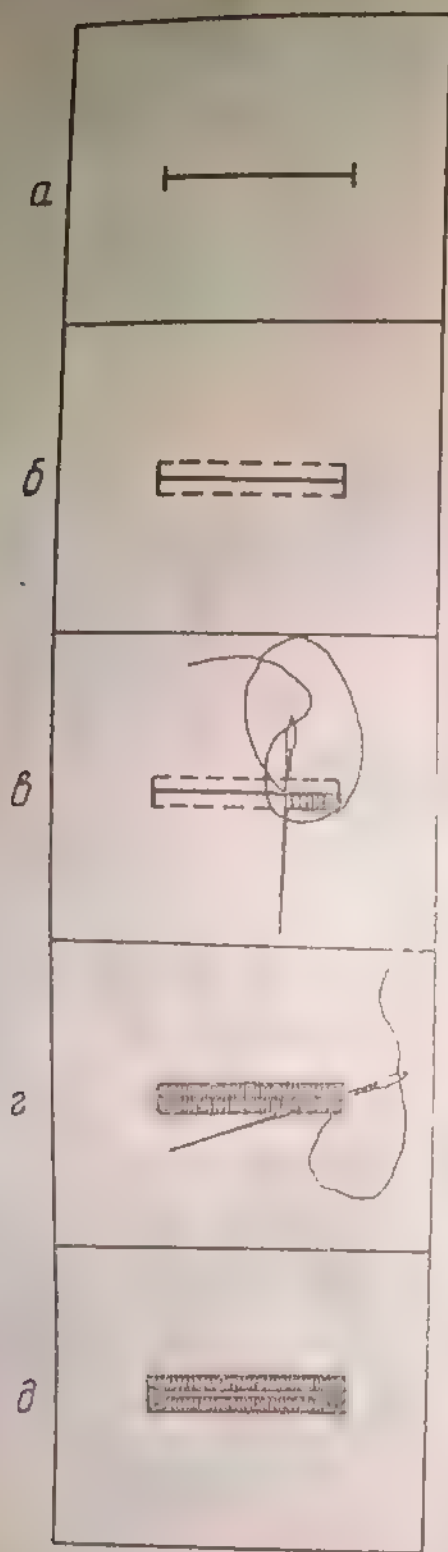


Рис. 85. Обмётывание петель

На блузках, которые часто стирают, прорезные петли обмётывают нитками. Длину петли определяют в зависимости от диаметра пуговицы минус 0,2 см. Чаще всего прорезные петли располагают горизонтально, но их можно расположить и вертикально. При распределении прорезных петель необходимо следить за тем, чтобы середина петли совпала с краем воротника (одна половина петли должна быть направлена влево от края воротника, а другая — вправо). Это правило необходимо соблюдать для того, чтобы оба края воротника сошлись и чтобы между ними не было расстояния.

На рис. 85 показано, как обмётывают прорезные петли. В том месте, где намечена петля, ткань разрезают острием маленьких острых ножниц от одного до другого края петли. Вокруг намёткой определяют ширину обмётывания петли (0,2—0,3 см). Обмётывать начинают слева направо. На указательный палец левой руки кладут петлю и вкалывают иглу через прорез до намётки перпендикулярно разрезу. Двойную нитку накладывают справа налево под острие иглы и иглу вытягивают. Нитки вытягивают к прорезу петли и таким образом образуется узелок. Для того, чтобы петля была прочная, нитки затягивают. Расстояние между стежками должно равняться толщине ниток. Рубец, который образуется из узелков, должен быть стянутым и равномерным, чтобы пуговица его не протирала. Таким образом обмётывают всю петлю, а оба края петли стягивают мостиком из 2—3 ниток, которыми затягивают петлю с обеих сторон. Прокалывают иглой одно и то же место и слегка затягивают нитки. Затем теми же самыми нитками обмётывают мостик. Это делают для того, чтобы петля не рвалась по краям. Игла должна быть тонкой, а нитки — мягкими, прочными и подходящими к цвету ткани.

На рис. 86 показано, как последовательно обтачивают прорезную петлю тонкой полоской ткани (обтачкой). Сначала обтачивают петлю на правой полочке блузки на намеченном месте, а заканчивают оформлением петли подборта, покрывая им края полоски с внутренней стороны. Место и величину прорезной петли

намечают мелом на лицевой стороне изделия. Вырезают полоску из той же ткани шириной 3 см и длиной 4 см (её величина зависит от размера пуговицы.)

Если ткань легко растягивается, полоску прикладывают длиной по утку ткани, если ткань плотная, полоску прикладывают по косой нити ткани. Длину петли намечают на полоске ткани, которую затем прикладывают на намеченное для петли место [illegible] стороной к лицевой стороне так, чтобы со[illegible] метки. Затем смётывают и прострачивают на машине строчкой около метки в форме прямоугольника. Его короткие стороны состоят из трёх стежков.

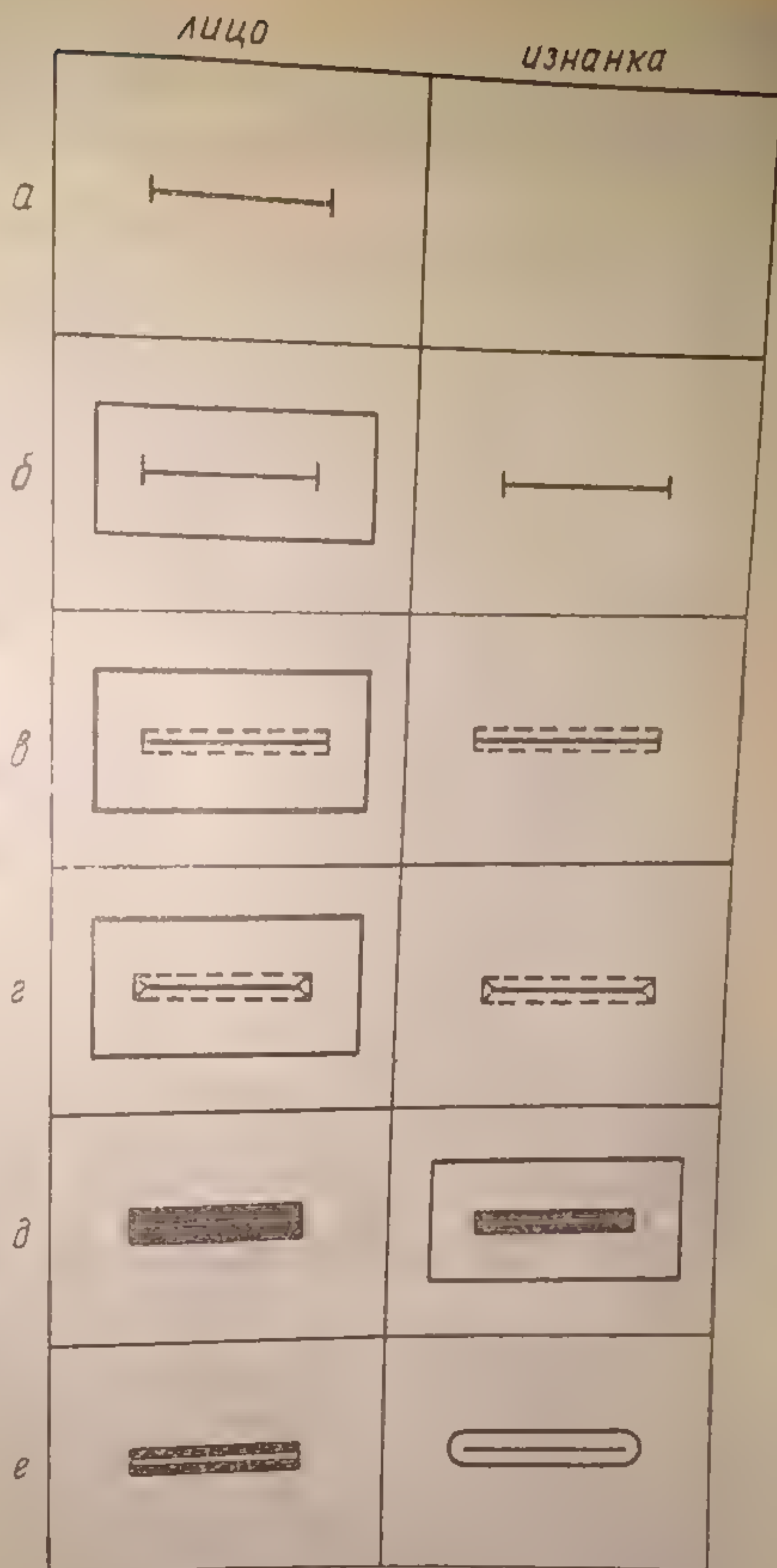


Рис. 86. Оформление петель при помощи обтачки

Петлю разрезают с лицевой стороны изделия по середине и в углах у машинной строчки остриём маленьких острых ножниц. Полоску отгибают к изнаночной стороне изделия и смётывают, при этом вытягивают ткань полоски с её длинных сторон, чтобы получился узкий кант. С обоих концов (в углах) полоску сильно вытягивают и образуют две противоположные складочки, которые закрепляют 2—3 стежками. Петлю приутюживают (отутюживают) с изнанки. Затем петлю подборта разрезают по длине, подгибают около 0,3 см и подшивают потайными стежками. Снова приутюживают петлю горячим утюгом.

Третий способ обработки прорезных петель — при помощи косого шнура. Вырезают узкую косую ленту, шириной 1,5 см и длиной от 10 до 12 см. Её перегибают с изнаночной стороны по ширине и прострачивают на машине, оставляя на припуск 0,2—0,3 см; затем выворачивают иглой, в которую продета нитка. Потом шну-

рок разрезают на части, которые сгибают в виде петли и пришивают к изнаночной стороне изделия потайными стежками. Длина петли зависит от размера пуговицы.

Утюжка блузки-шемизетки

Утюжка — важный технологический приём, который способствует качественному и правильному пошиву блузки. После пошива блузки-шемизетки её необходимо прогладить в последний раз. Блузку гладят с изнаночной стороны. Начинают утюжку с рукавов; их утюжат по длине и следят за тем, чтобы в середине не образовалась складка. Затем утюжат манжеты и окат рукавов. Для того, чтобы хорошо отутюжить рукава, пользуются специальной подставкой — рукавником.

Плечевые швы утюжат на специальной подушке. Воротник утюжат с его нижней стороны, от внешней линии внутрь, сначала влево, затем вправо так, чтобы его слегка растянуть, тогда он будет лучше облегать шею.

Заход обеих полочек располагают по прямой линии и движут утюгом от подгиба к плечу. Спинку утюжат последней — от подгиба к плечу. Для того,чтобы швы не отпечатались на лицевой стороне, припуски на швы приподнимают и проглаживают ткань под ними с изнаночной стороны. Если утюжат с изнаночной стороны, швы увлажняют. Для того, чтобы придать блузке хороший внешний вид, её проутюживают и с лицевой стороны. Если это позволяет ткань, блузку гладят без проутюжильников, не увлажняя. Если образуются блестящие места на ткани, утюжат через сухой проутюжильник.

После того, как блузку проутюжат, пришивают пуговицы. Левую полочку кладут лицевой стороной на стол, а на неё накладывают правую полочку изнаночной стороной к изнаночной стороне. Петли должны быть повёрнуты лицевой стороной в сторону работающего. Оба края воротника сходятся и от них вниз выравнивают заход обеих полочек блузки. В середине каждой петли отмечают черным карандашом точку — место середины пуговицы.

Пуговицы бывают двух видов — с ножкой или без неё. У пуговиц с ножкой нитки не видны с лицевой стороны, у других пуговиц (с двумя или четырьмя дырочками) нитки видны с лицевой стороны. Когда пришивают пуговицы, нитки не натягивают и под конец наматывают под пуговицу, чтобы получилась ножка.



Построение чертежа длинного рукава с вытачкой от локтя

Вытачку основного рукава можно перевести в сторону линии локтя так. Вытачку по линии запястья закрывают и срезают в задней стороне рукава по линии локтя до вершины заложенной вытачки (рис. 87).

Для того чтобы лучше оформить рукав, половину раствора вытачки сгибают и тогда срезают по линии локтя. Получаются две неглубокие вытачки — по линии локтя и по линии запястья.

Построение чертежа рукава три четверти для халата

Построение чертежа рукава халата аналогично построению чертежа основного рукава, только его надо укоротить на 9 — 10 см. От вершины вытачки до линии запястья обрисовывают форму рукава плавными кривыми (рис. 88).

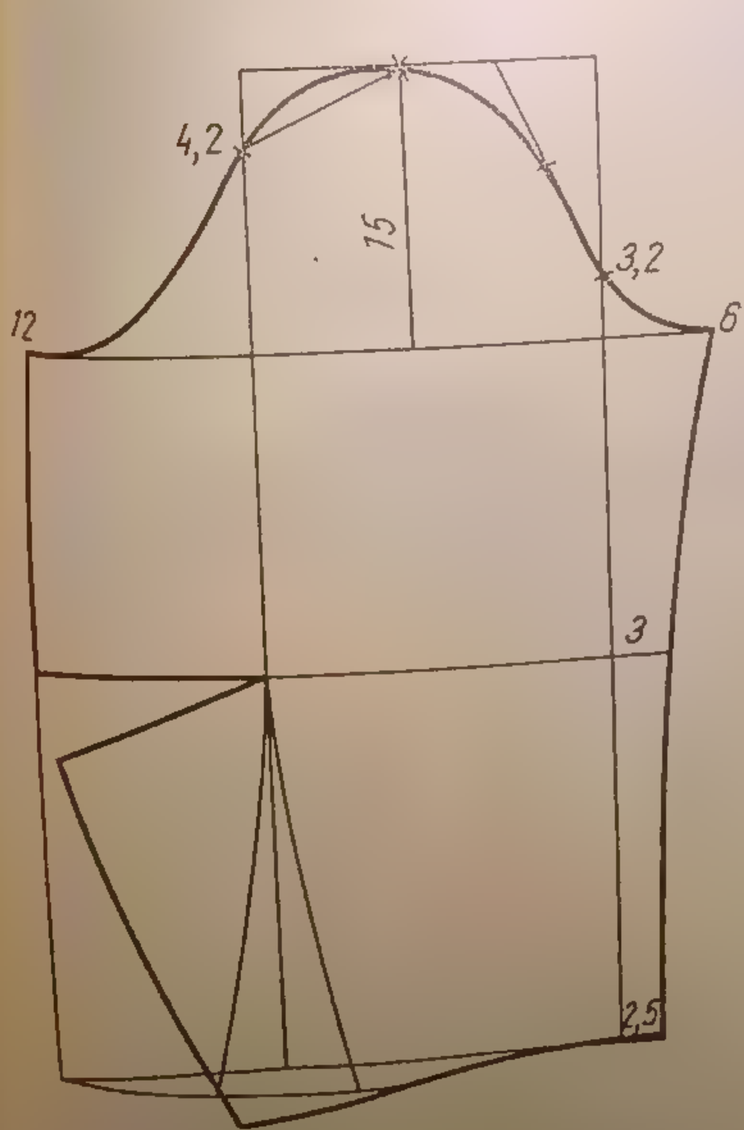


Рис. 87. Чертёж рукава с переводом вытачки на локоть

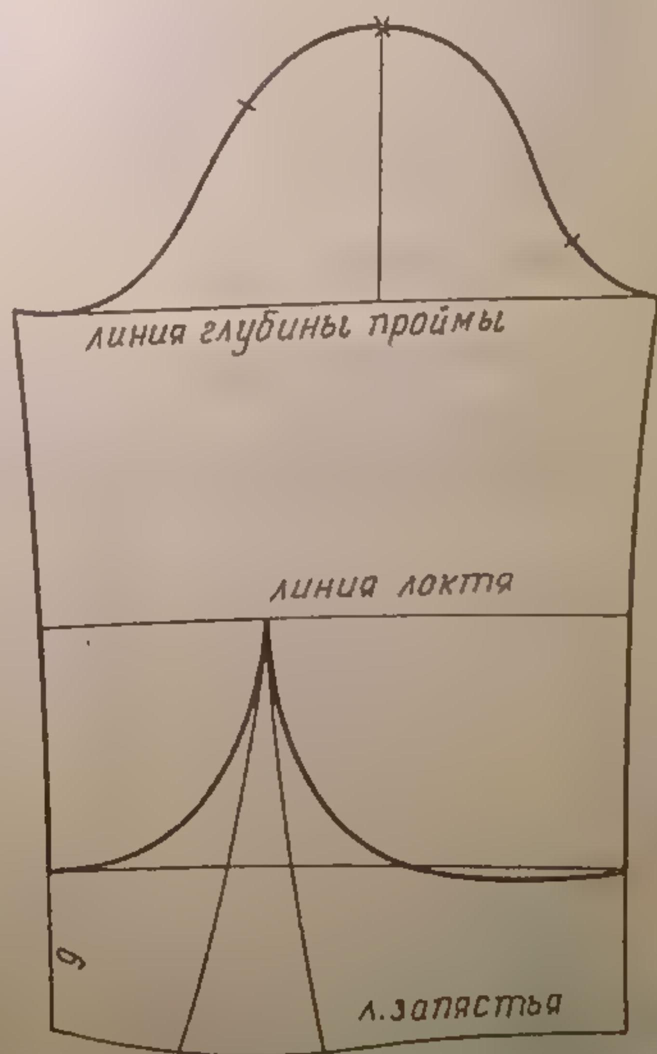


Рис. 88. Чертёж рукава домашнего халата

Построение чертежа расклёшенного короткого рукава до локтя

На рис. 89 показан чертёж короткого рукава до локтя. Этот рукав расклёшивают так. По линии локтя влево и вправо откладывают по 9 см (в зависимости от модели можно отложить и больше). Полученные точки соединяют с начальными точками выреза рукава. Затем вертикальную линию от центра оката удлиняют от линии локтя на 6 см. Линию низа рукава обрисовывают, соединив обе крайние точки с средней. Рукав выкраивают по косой нити ткани. Этот рукав можно присборить по линии низа узкой или широкой манжетой.

Построение чертежа длинного рукава, расширенного книзу и присобранного на манжете

Построение чертежа этого рукава аналогично построению чертежа основного рукава со следующими дополнениями. От центра оката рукава проводят вертикальную линию до линии запястья. Влево и вправо от вертикальной линии откладывают по 5 см и проводят две параллельные линии. Выкройку разрезают по этим трём линиям. Детали основного рукава раскладывают так, чтобы у оката рукава они были бы непосредственно одна возле другой, а по линии запястья — разведены (в середине — на 7 см, а влево и вправо — по 4 см). По линии низа рукав присобран на узкой манжете (рис. 90).

Построение чертежа короткого рукава фонарика

Построение чертежа этого рукава аналогично построению чертежа основного короткого рукава (рис. 91). От центра оката рука-

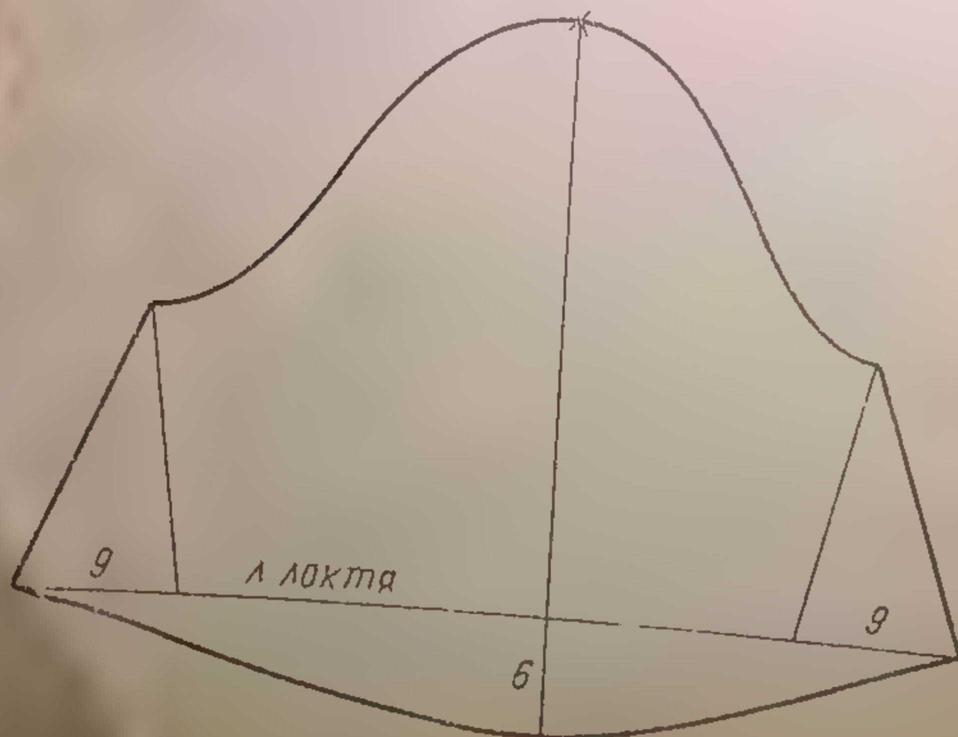


Рис. 89. Чертёж короткого расклёшенного рукава (до локтя)

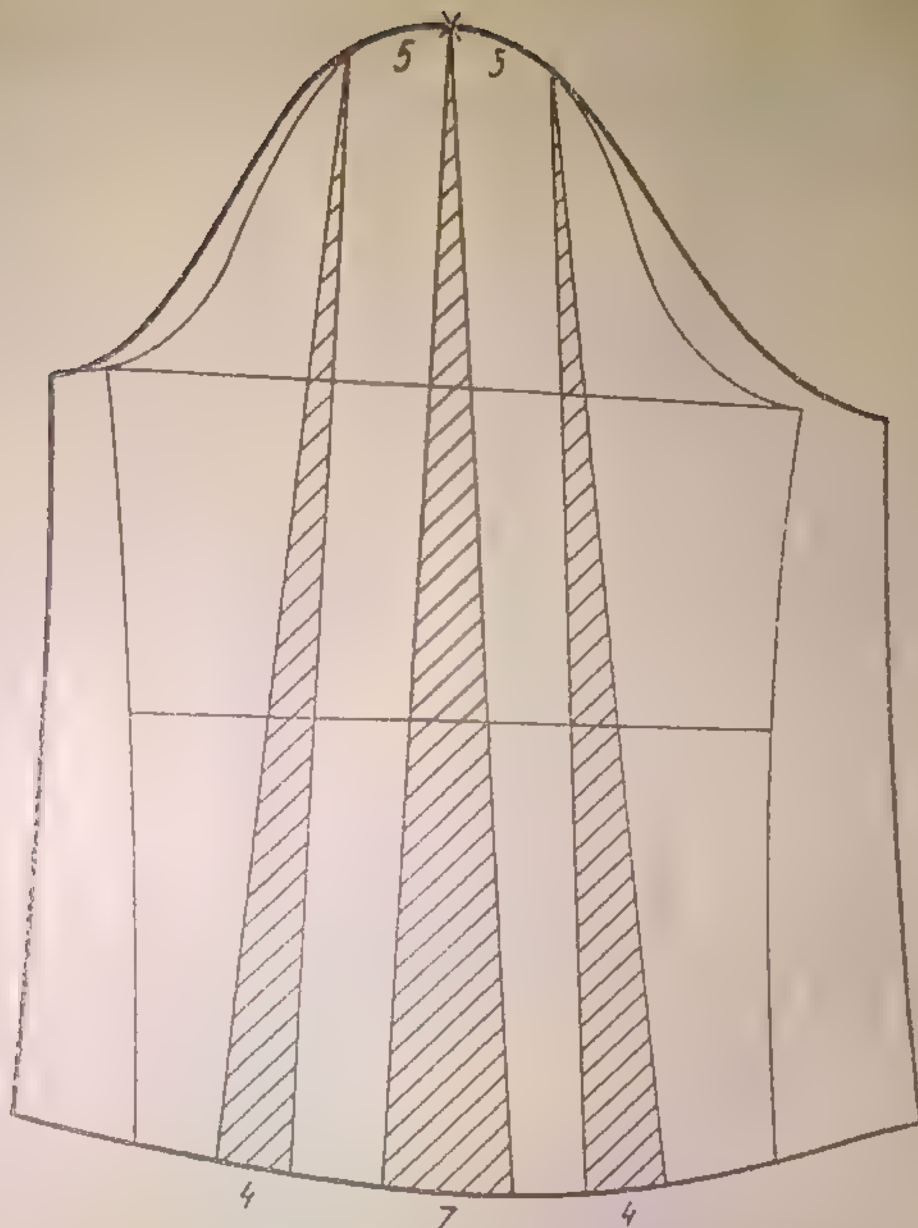


Рис. 90. Чертёж длинного рукава, расширенного книзу

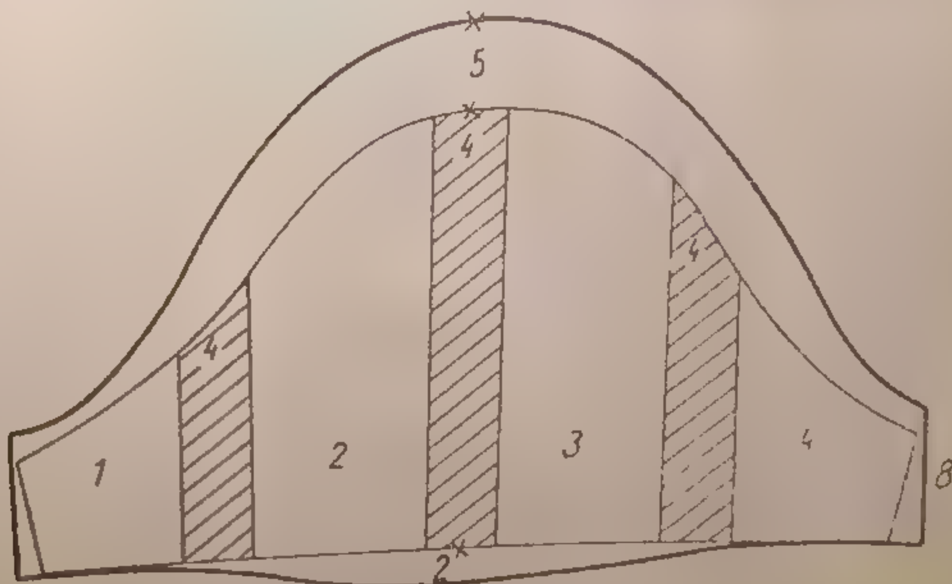


Рис. 91. Чертёж короткого рукава фонарик

ва опускают перпендикуляр. От него влево и вправо чертёж делят пополам и опускают ещё два перпендикуляра. В данном случае рукав делят на четыре части, которые нумеруют. Затем выкройку разрезают по вычерченным линиям и отдельные части разводят на 4 см одну от другой. Так расширяют рукав для сборок.

Вырез рукава изменяют так. От центра откладывают вверх 5 см и обрисовывают окат до выреза первой и четвёртой части.

Длина рукава у шва 8 см. Это — постоянная величина.

Линию низа рукава обрисовывают, удлиняя в середине на 2 см, как показано на чертеже.

Построение чертежа короткого рукава фонарика у оката

Построение чертежа этого рукава аналогично построению чертежа на рис. 91 с той лишь разницей, что после того, как разрезают части, их разводят только у оката (в середине — на 4 см, а влево и вправо — на 3 см в каждую сторону). Внизу сохраняют ту же ширину, но можно и сузить. От центра оката рукава откладывают вверх 4 см и обрисовывают новый вырез рукава (рис. 92). Длина рукава у бокового шва — 6 см.

Построение чертежа короткого рукава фонарика по низу

Построение чертежа этого рукава аналогично построению вышеописанного чертежа, но при раскладке на ткань каждый разрез разводят в обратном направлении, т.е.только по линии низа рукава (рис. 93). Вырез рукава по линии оката не меняет своего места.

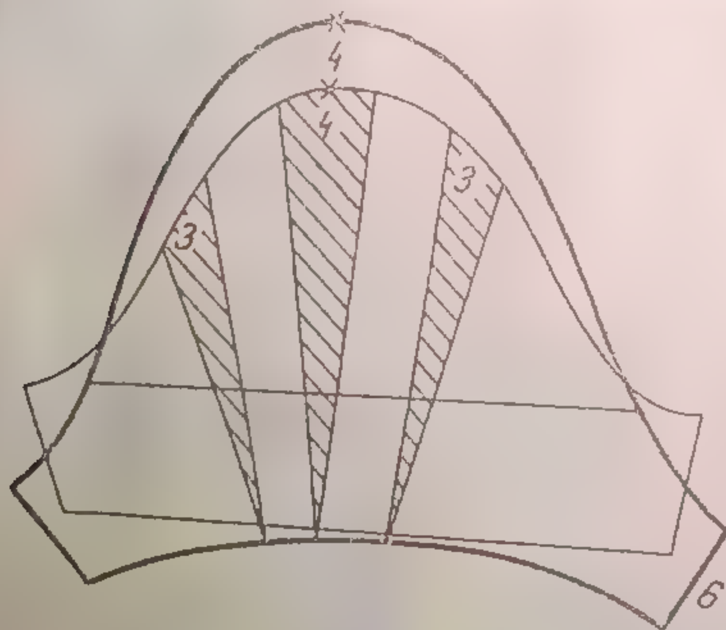


Рис. 92. Чертёж короткого рукава, расширенного кверху

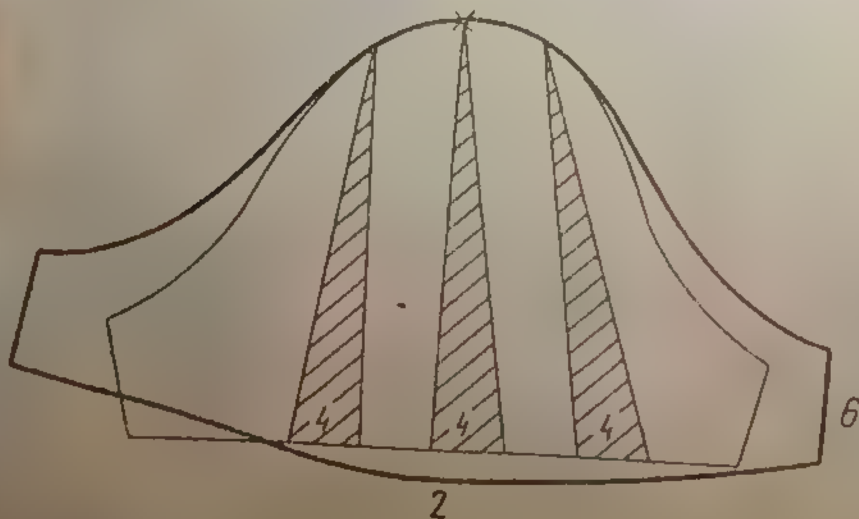


Рис. 93. Чертёж короткого рукава, расширенного книзу

По низу рукава прибавляют по линии середины 2 см и таким образом обрисовывают линию низа рукава.

ФАСОНЫ ВОРОТНИКОВ

Воротники различаются по фасону и способу раскроя. В зависимости от того, как пришивные воротники облегают шею и плечи, их можно разделить на три вида: воротники со стойкой, полуотложные и отложные.



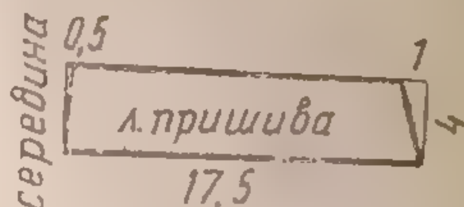


Рис. 94. Чертёж и модель воротника-стойки

Построение чертежа воротника-стойки

Воротник со стойкой представляет длинный узкий прямоугольник. Он как бы стоит вокруг шеи. Чаще всего его удлиняют с обоих концов и завязывают спереди бантиком.

На рис. 94 дан чертёж воротника со стойкой. Вычерчивают прямоугольник; его горизонтальные стороны равны 17,5 см ($^1/_2$ обхвата шеи минус 0,5 см), а вертикальные стороны равны 4 см.

От верхнего левого угла по горизонтальной линии вправо уменьшают на 0,5 см, чтобы воротник облегал шею, а от верхнего правого угла по горизонтальной линии уменьшают на 1 см, чтобы края воротника не заходили один на другой.



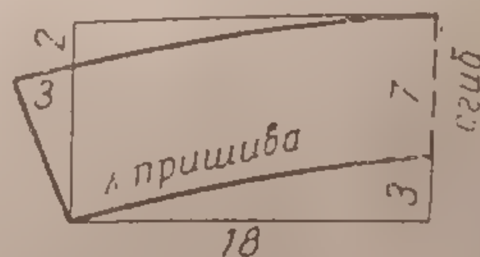


Рис. 95. Чертёж и модель полуотложного воротника

Построение чертежа полуотложного воротника

Для построения чертежа этого воротника необходимо снять мерки полуобхвата горловины изделия, которую уточняют после первой примерки минус 0,5 см. Вычерчивают прямоугольник длиной 18 см и шириной 10 см (рис. 95). От нижнего правого угла откладывают вверх 3 см и полученную точку соединяют с левым нижним углом слегка вогнутой линией. Это — линия пришива.

От верхнего левого угла откладывают вниз 2 см, а влево — 3 см. Точку 3 см соединяют прямой линией с нижним левым углом. Затем эту же точку соединяют с правым верхним углом слегка изогнутой наружу линией и таким образом обрисовывают внешнюю линию воротника.

Построение чертежа полуотложного воротника с отворотами

Для построения чертежа полуотложного воротника с отворотами необходимо знать мерку полуобхвата горловины изделия, уточнённой после примерки (минус 0,5 см). В данном случае это 18 см. Ширина воротника — 8 см (рис. 96). Вычерчивают прямоугольник длиной 18 см и шириной — 8 см. От левого нижнего угла откладывают вверх 2 см и обрисовывают линию пришива воротника слегка изогнутой наружу линией.



Из верхнего левого угла откладывают вниз и вправо по 1 см. Полученную точку соединяют прямой линией с точкой у нижнего левого угла. Точку, отмеченную у верхнего левого угла, соединяют постепенно вправо слегка изогнутой наружу линией с правым верхним углом. Так обрисовывают внешнюю линию воротника.

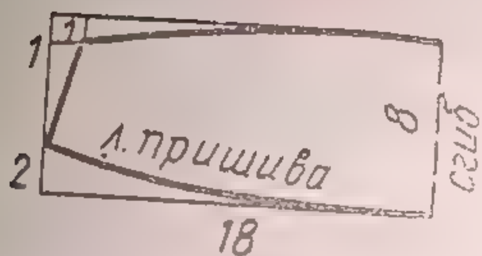


Рис. 96. Чертёж и модель полуотложного воротника с отворотами

Построение чертежа полуотложного воротника несколько иного фасона

Вычерчивают прямоугольник длиной 20 см и шириной 8 см (рис. 97). От нижнего правого угла откладывают вверх 2 см и от левого нижнего угла откладывают вправо тоже 2 см. Полученные две точки соединяют слегка вогнутой линией и обрисовывают линию пришива воротника.



От верхнего левого угла откладывают вниз 2 см. Полученную точку соединяют прямой линией с точкой у левого нижнего угла, а с верхним правым углом её соединяют слегка изогнутой наружу линией. Таким образом обрисовывают внешнюю линию воротника.

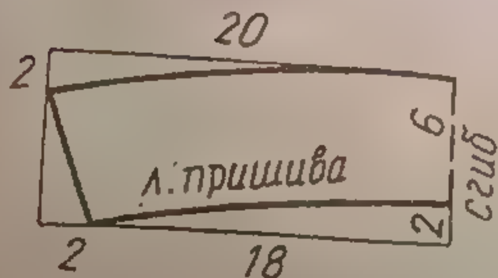


Рис. 97. Чертёж и модель полуотложного воротника другого фасона

Построение чертежа отложного воротника

Отложной воротник — это воротник, который целиком облегает плечи и по форме соответствует горловине изделия. Этот воротник выкраивают по выкройке спинки и переда (рис 98). Выкройки раскладывают так, чтобы у плеч в начале они сходились, а в конце —

заходили одна на другую на 1 — 1,5 см, чтобы уменьшить внешнюю линию воротника. Обрисовывают горловину. От неё влево постепенно откладывают ширину воротника(7 см). Линия середины спинки является также серединой воротника. Передний край воротника отстоит от линии середины на 2 см. Угол воротника может быть острым или закругленным.

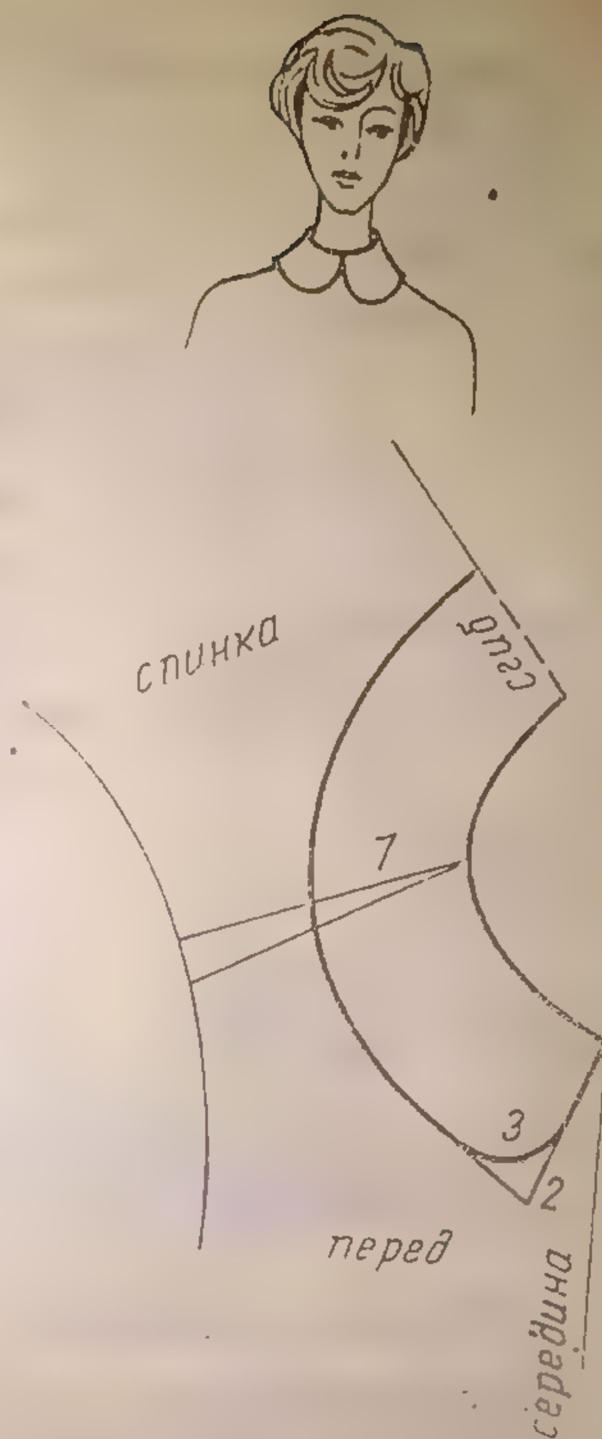


Рис. 98. Чертёж и модель отложного воротника

Построение чертежа воротника с цельнокроенной стойкой

Это — воротник мужского типа. Стойку выкраивают одновременно с верхней частью воротника (рис. 99). Прежде всего вычерчивают прямоугольник для стойки воротника, длина которого(18 см+2 см)=20см и ширина —4,5 см.От нижнего левого угла откладывают вверх 2 см.Полученную точку соединяют вправо с правым нижним углом слегка изогнутой наружу линией. От верхнего левого угла снова откладывают вправо 2 см. Обе точки у левого верхнего угла соединяют слегка изогнутой наружу линией. От правого нижнего угла откладывают вверх 3 см. Полученную точку соединяют пунктирной плавной кривой с точкой у верхнего левого угла. Таким образом обрисовывают стойку воротника.

Для верхней части воротника вычерчивают другой прямоугольник непосредственно около первого. От точки у левого верхнего угла и от точки правого верхнего угла откладывают по 5 см.Обе крайние точки соединяют параллельной горизонтальной линией и тем самым завершают построение прямо угольника. От левого верхнего угла нового прямоугольника откладывают влево 4см.Через полученную точку проводят биссектрису внешнего угла.Биссектрису удлиняют на 2 см. От верхнего правого



Рис. 99. Чертёж и модель воротника с цельнокроенной стойкой

угла откладывают вниз 2 см. Полученную точку соединяют с крайней точкой биссектрисы слегка вогнутой линией и таким образом обрисовывают верхнюю часть воротника.



Построение чертежа воротника по фасону

Вычерчивают прямоугольник длиной 18 см, а шириной – 13 см (рис. 100). От нижнего правого угла откладывают вверх 4 см. Полученную точку соединяют с левым нижним углом вспомогательной прямой линией. От её середины откладывают вверх 1 см и обрисовывают линию пришива слегка вогнутой линией.

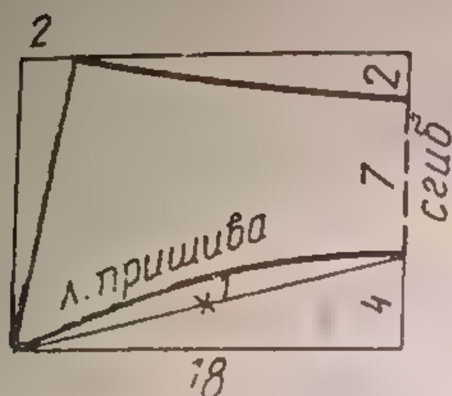


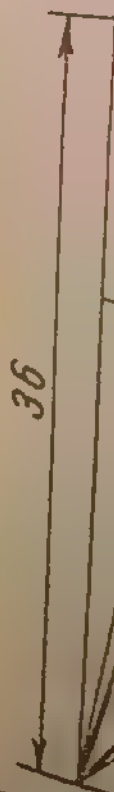
Рис. 100. Чертёж воротника по фасону

От верхнего левого угла откладывают вправо 2 см. Полученную точку соединяют прямой линией с нижним левым углом. От верхнего правого угла откладывают вниз тоже 2 см. Полученную точку соединяют слегка вогнутой линией с точкой у левого верхнего угла и обрисовывают внешнюю линию воротника.

Построение чертежа цельнокроенного воротника с отворотом

Этот воротник притачивают к изделию. Вычерчивают прямоугольник высотой 36 см, а шириной—16 см (фиг. 101). От верхнего левого угла откладывают вправо 5 см. Эту точку соединяют с нижним левым углом вспомогательной линией. Затем эту линию делят пополам и от точки деления откладывают вправо 1 см.

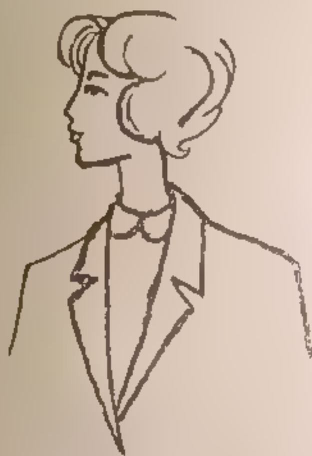
Линию пришива обрисовывают, соединив точку у левого верхнего угла с левым нижним углом через точку 1 см. От левого верхнего угла откладывают вниз 13 см, а от верхнего правого угла откладывают вниз 16 см. Обе полученные точки соединяют вспомогательной линией. От верхнего правого угла откладывают влево 2 см, а от точки 16 см откладывают влево 1 см. Обе точки соединяют прямой линией. От последней точки 1 см откладывают влево 6 см. Обе точки тоже соединяют основной линией. От точки 16 см откладывают вниз 2 см. Эту точку соединяют прямой линией с точкой 6 см и вспомогательной линией с нижним левым углом. От середины этой вспомогательной линии откладывают влево 1 см и затем обрисовывают отворот слегка вогнутой линией.



Построение чертежа воротника по модели несколько иного фасона

Вычерчивают прямоугольник высотой 40 см и шириной 26 см (рис. 102). От нижнего левого угла откладывают вправо 3,5 см, а от верхнего правого угла откладывают вниз 16 см. Обе точки соединяют пунктирной линией, которую делят на 4 равных части. От верхней точки деления откладывают влево под прямым углом 5 см. Линию пришива воротника обрисовывают, соединив слегка вогнутой линией точки 3,5 см, 5 см и 16 см.

Для того, чтобы обрисовать внешнюю линию воротника, вертикальную сторону прямоугольника слева делят пополам плюс 2 см для нижней половинки (40 см : 2 = 20 см + 2 см = 22 см). От полу-





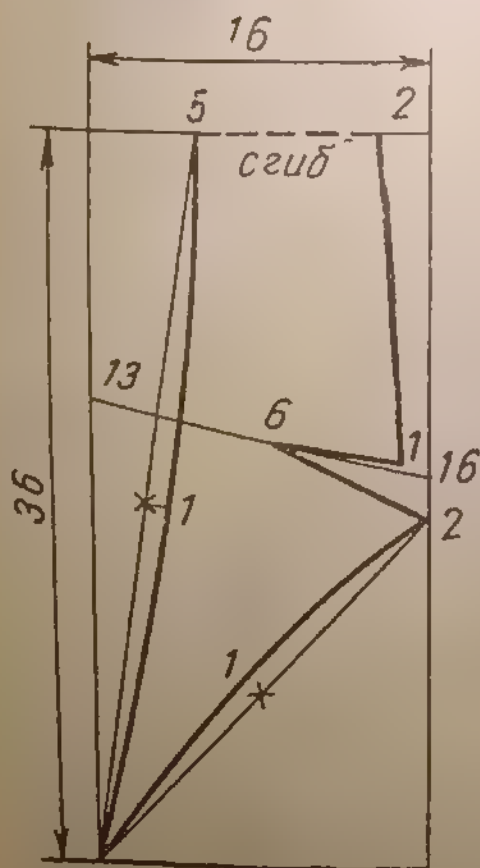


Рис.101.Чертёж и модель съёмного воротника с отворотом

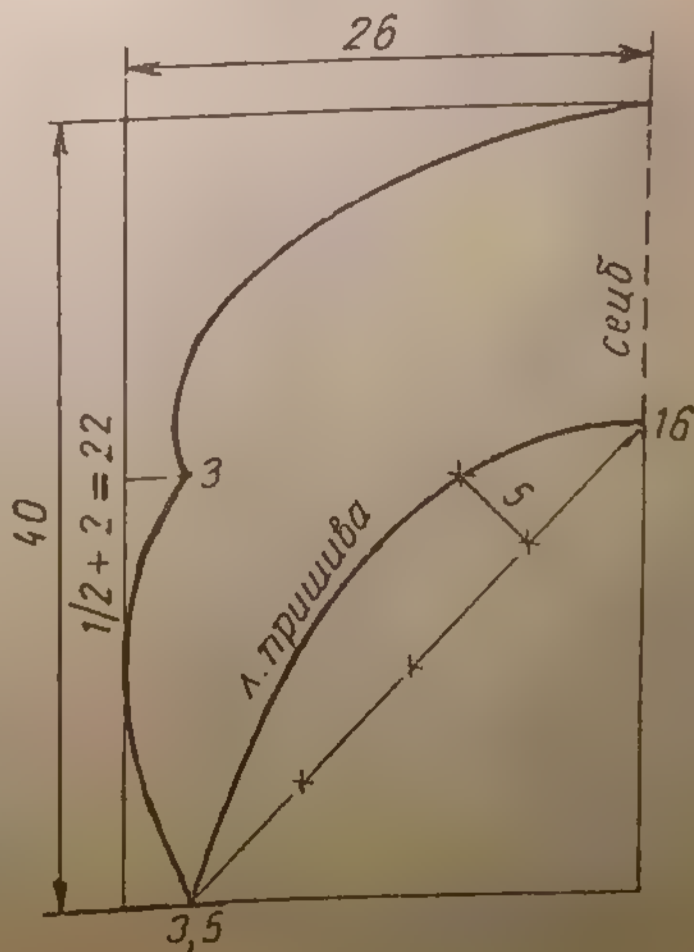


Рис. 102. Чертёж воротника по модели несколько иного фасона

ченной точки откладывают вправо 3 см. Затем от верхнего правого угла до точки у нижнего левого угла через точку 3 см обрисовывают изогнутой линией внешнюю линию воротника так, как показано на чертеже.

Построение чертежа матросского воротника

Чертёж матросского воротника строят на основе чертежа выкройки спинки и переда изделия аналогично построению чертежа отложного воротника (рис. 103). По линии середины переда определяют глубину декольте (15 см). От начала плеча до этой точки проводят вспомогательную линию. Затем на 1 см внутрь проводят основную линию.



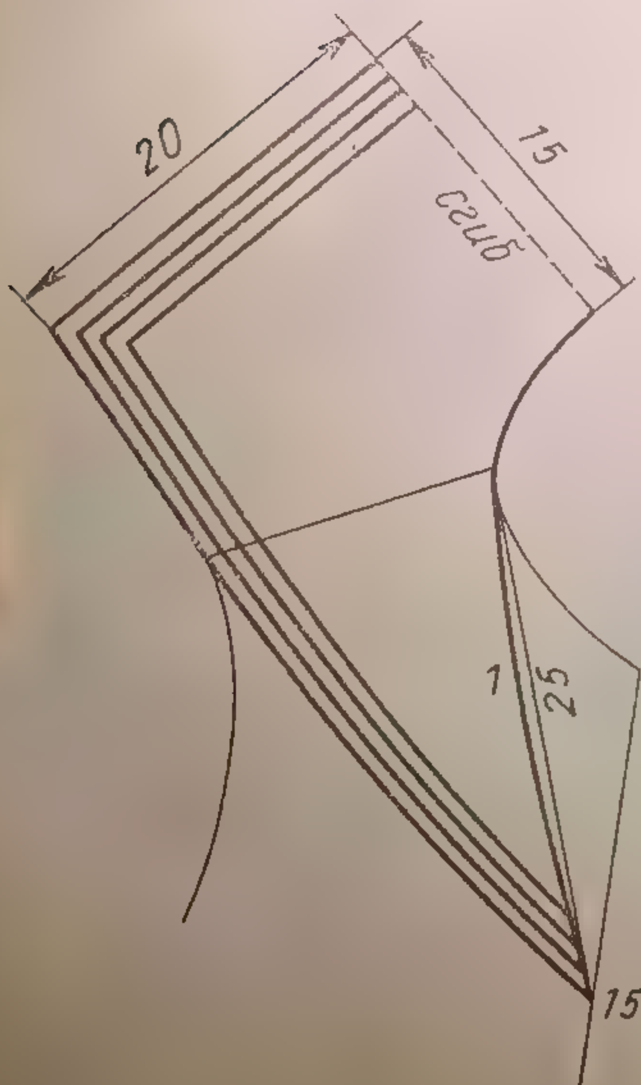


Рис. 103. Чертёж и модель матросского воротника

От седьмого шейного позвонка по линии середины спинки откладывают длину воротника (15 см). От этой точки откладывают влево под прямым углом $^1/_2$ ширины воротника (20 см=ширина спинки [illegible] 2 см).Эту точку со[illegible] кривой с началь[illegible]те. Для того, ч[illegible] видно нижнего бел[illegible] небольшую треугольну[illegible]у. Воротник и вставку [illegible]делывают несколькими рядами тесьмы, сутажа и др.

Построение чертежа жабо

Жабо подходит для отделки блузок и платьев, которые носят в официальных случаях, и особенно для отделки блузок, которые носят с костюмом (рис. 104).

Вычерчивают прямоугольник, высотой 30 см и шириной 28 см. Все четыре стороны прямоугольника делят пополам. От полученной точки на высоте прямоугольника откладывают влево вверх и вниз по 3 см.От нижней точки 3 см откладывают вправо 7 см, а от верхней точки откладывают 4 см. Обе новые точки соединяют вспо-

могательными линиями с противоположными точками. Точку 4 см соединяют со средней точкой, полученной на верхней горизонтальной линии, вспомогательной линией, которую делят пополам. Влево от неё откладывают под прямым углом 2 см. От верхнего и нижнего правого угла откладывают по их биссектрисам по 5 см. От нижнего левого угла откладывают вверх по стороне прямоугольника 3 см. Полученную точку соединяют с точкой 7 см основной прямой линией. Внешнюю линию жабо обрисовывают, соединяя полученные точки на сторонах прямоугольника закругленной линией, как показано на чертеже.

Линию пришива обрисовывают так. От верхней точки, отмеченной $^1/_2$, откладывают вправо 9 см, от средней точки на нижней стороне откладывают вправо 9 см и от средней точки на нижней стороне откладывают вверх 10 см; полученные три точки соединяют основной линией и обрисовывают линию пришива воротника.

Построение чертежа цельнокроенного воротника

Чертёж этого воротника строят одновременно с чертежом выкройки правой полочки (рис. 105). От точки плеча по линии горловины восставляют перепендикуляр, по которому откладывают 9 см — ширина горловины плюс 2 см. От этой точки откладывают влево под прямым углом 4 см и вниз 3 см. Точку 3 см соединяют с горловиной основной прямой линией. От этой же точки вправо через точку 9 см проводят линию длиной 7 см — середину воротника.

Затем от крайней точки горловины у середины передней половинки откладывают вправо 8 см плюс ещё 7 см, т.е. всего 15 см до верха воротника. От точки 8 см вычерчивают вниз вспомогательную верти-



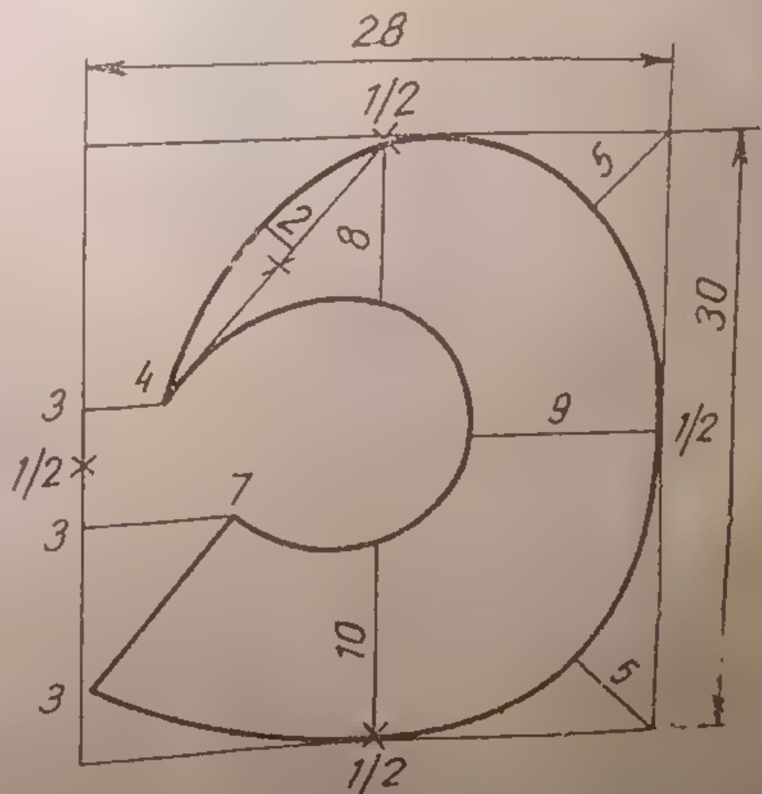


Рис. 104. Чертёж и модель жабо

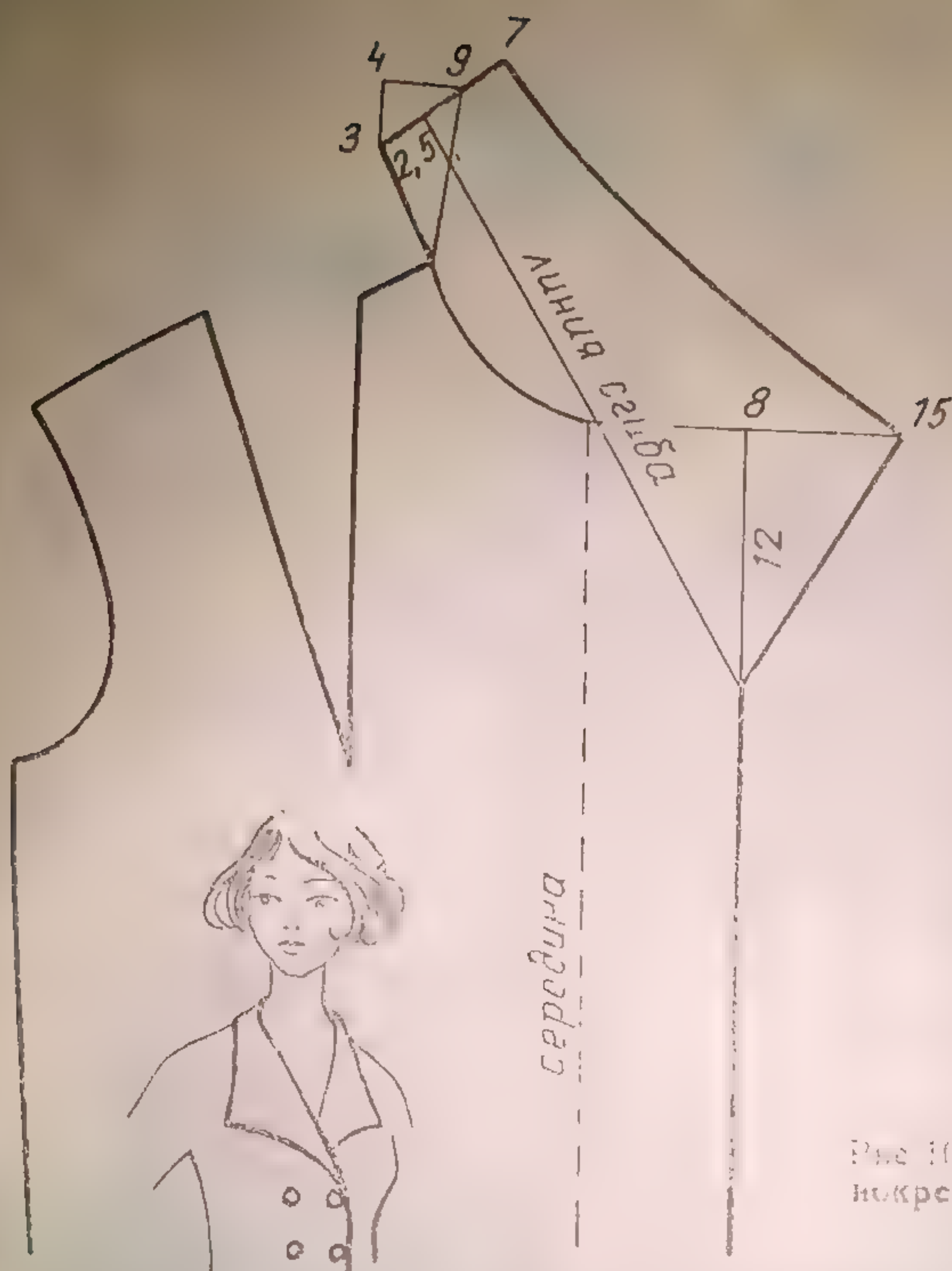


Рис. 105. Чертёж и модель цельнокроенного воротника.

кальную линию, а крайнюю точку справа соединяют с точкой 7 см у середины воротника и так обрисовывают его внешнюю линию. От точки 8 см откладывают вниз 12 см (можно отложить и больше). Полученную точку соединяют с крайней точкой у верха воротника. Этим заканчивают обрисовывание воротника. Для того, чтобы обрисовать линию сгиба воротника, откладывают вправо 2,5 см от крайней левой точки середины воротника. От полученной точки через начальную точку у середины переда до внешней линии воротника вычерчивают прямую вспомогательную линию, которая определяет место сгиба воротника.

Построение чертежа цельнокроенного воротника с отворотом

На рис. 106 показаны модель и чертёж этого воротника, который кроят вместе с правой полочкой. От точки плеча у горловины восставляют перпендикуляр (12 см). От этой точки откладывают влево под прямым углом 6 см и вниз тоже 6 см. Полученные точки соединяют вспомогательными линиями. От горловины откладывают по линии плеча влево 1 см Полученную точку соединяют сле-

ы вогнутой линией с нижней точкой 6 см. От этой точки проводят биссектрису вправо и обрисовывают середину воротника. От правого угла по биссектрисе откладывают влево 8 см. От пунктирной линии—середины переда — откладывают вправо 2 см на заход и вычерчивают параллельную линию.

От начальной точки горловины откладывают под прямым углом вправо 7 см и проводят линию. От полученной точки откладывают вверх 3 см. Эту точку соединяют с начальной точкой горловины прямой линией (7 см). Эту же точку соединяют также с точкой у биссектрисы слегка изогнутой наружу линией. Сверху вниз по линии захода откладывают 18 см. Полученную точку соединяют с точкой 7 см прямой линией. Так обрисовывают отворот воротника.

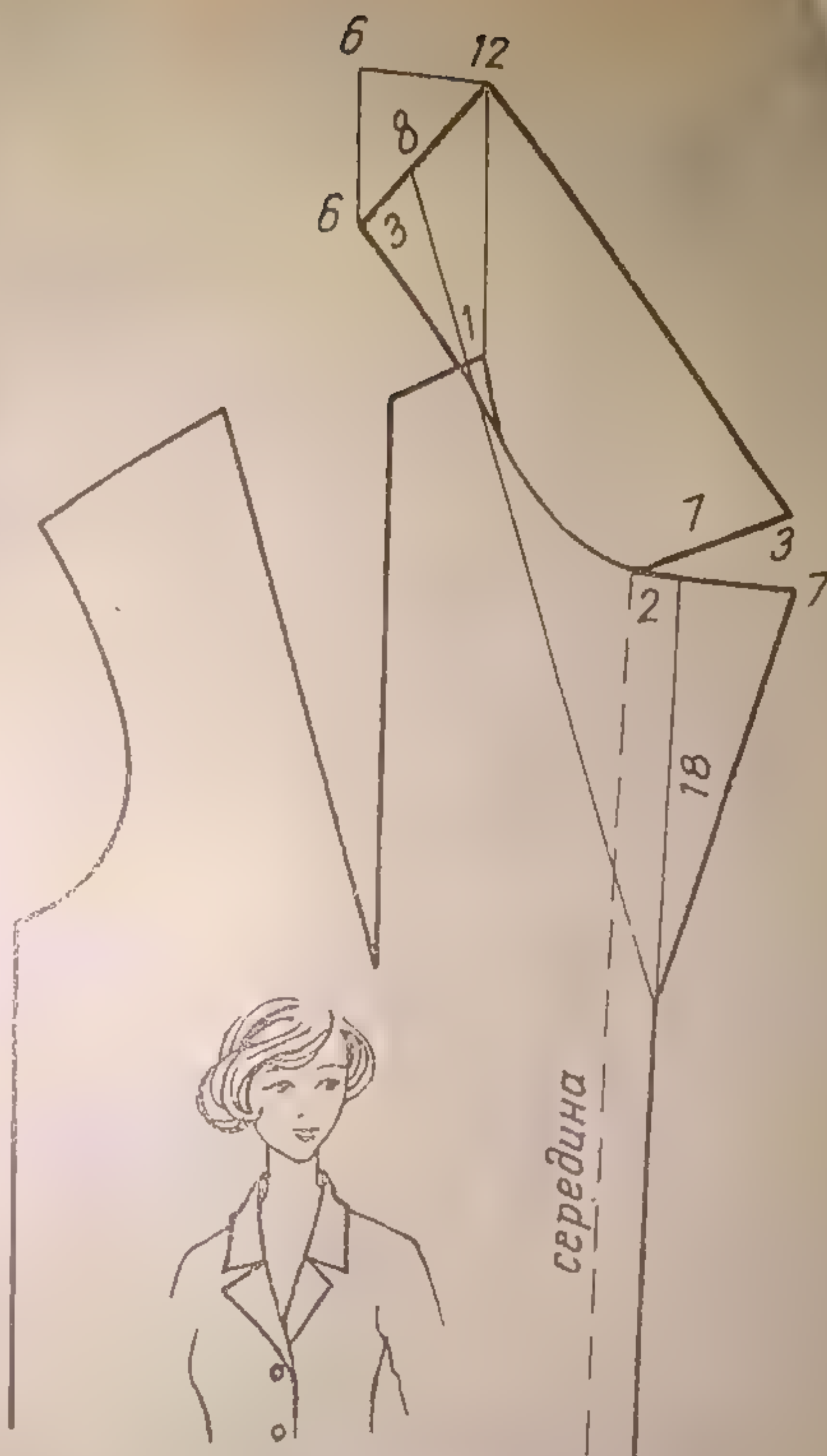


Рис. 106. Чертёж и модель цельнокроенного воротника с отворотом

Линию сгиба отворота обрисовывают так. Соединяют вспомогательной линией точку 3 см на биссектрисе с нижней начальной точкой на отвороте.

Построение чертежа цельнокроенного шалевого воротника

Чертёж этого шалевого воротника тоже строят вместе с чертежом переда (рис. 107). От точки плеча у горловины восставляют перпендикуляр (12 см=ширине горловины плюс 5 см). Влево от полученной точки откладывают под прямым углом 8 см и вниз тоже откладывают 8 см. От горловины откладывают по линии плеча влево 2 см. Эту точку соединяют с нижней точкой 8 см слегка вогнутой основной линией. От нижней точки 8 см до правого верхнего угла проводят биссектрису, по которой откладывают слева направо 8 см — середина воротника.

От начальной точки горловины откладывают вниз по середине

переда 12 см. От этой точки откладывают вправо 2 см на заход и проводят вниз параллельную линию. От горловины у середины переда откладывают 4 см. Соединяют точки 2 см, 4 см и 8 см и обрисовывают внешнюю линию воротника. От захода вверх соединяют кривой линией.

От нижней точки 8 см откладывают по линии середины воротника 3 см и соединяют эту точку с начальной точкой воротника у захода и таким образом обрисовывают линию сгиба воротника.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА БЛУЗКИ БЕЗ РУКАВОВ

На рис. 108 дана модель этой женской блузки. Построение чертежа этой блузки аналогично построению чертежа блузки-шемизетки (т.е. необходимы те же мерки и расчёты), рис. 109. Затем наносят изменения, требуемые моделью.

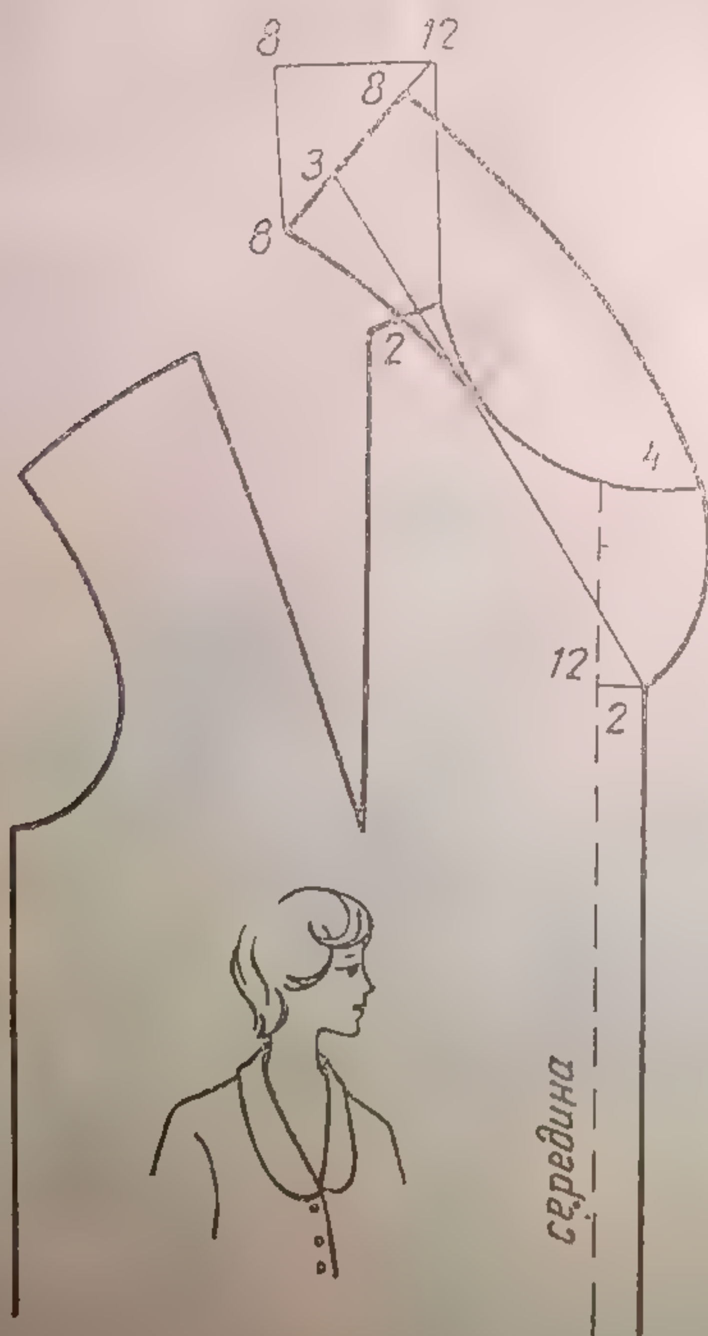


Рис. 107. Чертёж и модель цельнокроенного шалевого воротника

Вытачку от плеча переводят на боковой шов. Декольте переда вычерчивают так. От горловины откладывают вниз по линии середины 6 см на углубление, а по линии плеча откладывают от проймы рукава вверх 7 см. Обе полученные точки соединяют кривой линией и обрисовывают вырез декольте. Построение чертежа спинки аналогично. Линия плеча переда и линия плеча спинки должны быть одинаковы.

Пройму рукава вычерчивают полностью, удлиняя на 1 см основную пройму. Таким образом удлиняют линию плеча на 1 см и уменьшают глубину проймы рукава на 1 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ БЛУЗКИ БЕЗ РУКАВОВ

При ширине ткани от 70 до 80 см метраж ткани равен двойной длине блузки по мерке плюс от 6 до 8 см на припуски.

На рис. 110 показано, как разложить выкройки на ткань. Ткань складывают по ширине так, чтобы можно было разло-

жить выкройки и отложить припуски. Выкройки прикладывают серединой к сгибу ткани, придавливают грузами или скрепляют булавками. Выкройки обрисовывают на ткани мелом. По линии горловины на припуск откладывают 1 см, по линии плеча и проймы рукава — 1,5 см, на боковой шов и на подгиб — от 2 до 3 см. Отдельные детали этой блузки соединяют аналогично соединению деталей блузки-шемизетки. При примерке необходимо обратить внимание на горловину и пройму рукава. Если вырез горловины недостаточен, то делают соответствующую метку мелом и после примерки вырез увеличивают. Если пройма рукава вырезана больше, чем необходимо, то вырез можно немного уменьшить, убавив в плече или в боковом шве.

Если блузку шьют из зефирной ткани, её оформляют двойным швом. Подгиб оформляют

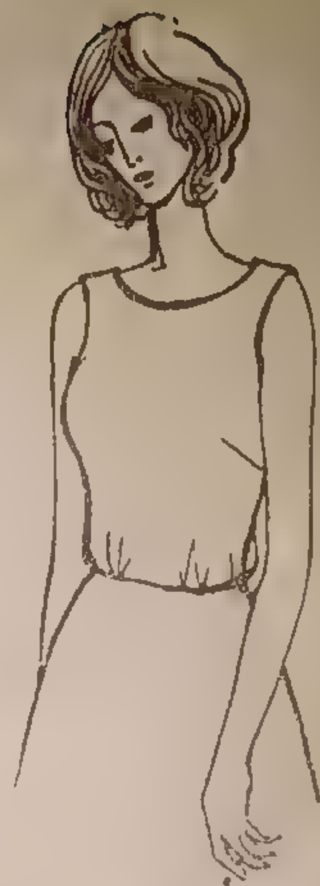


Рис. 108. Модель блузки без рукавов

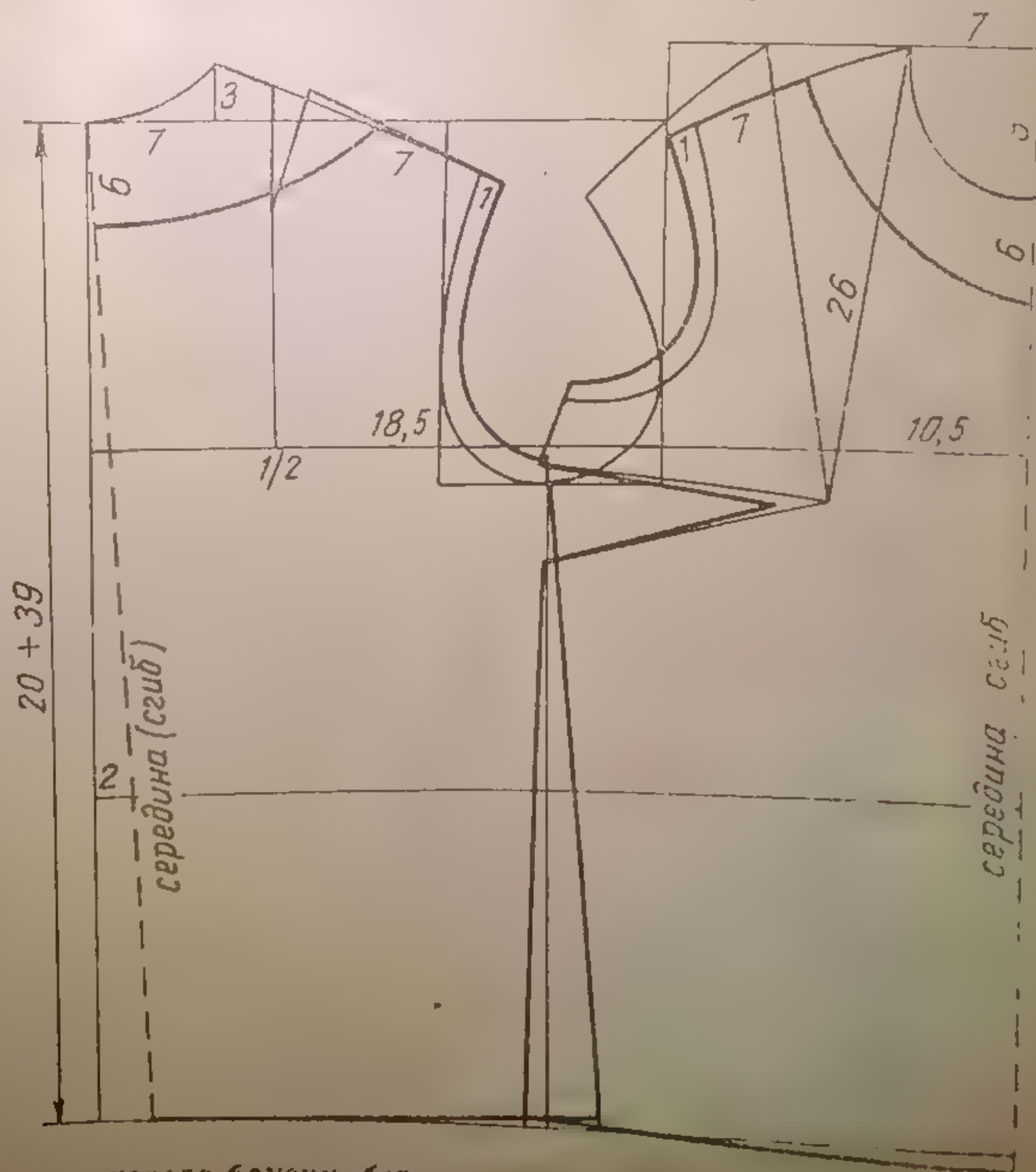
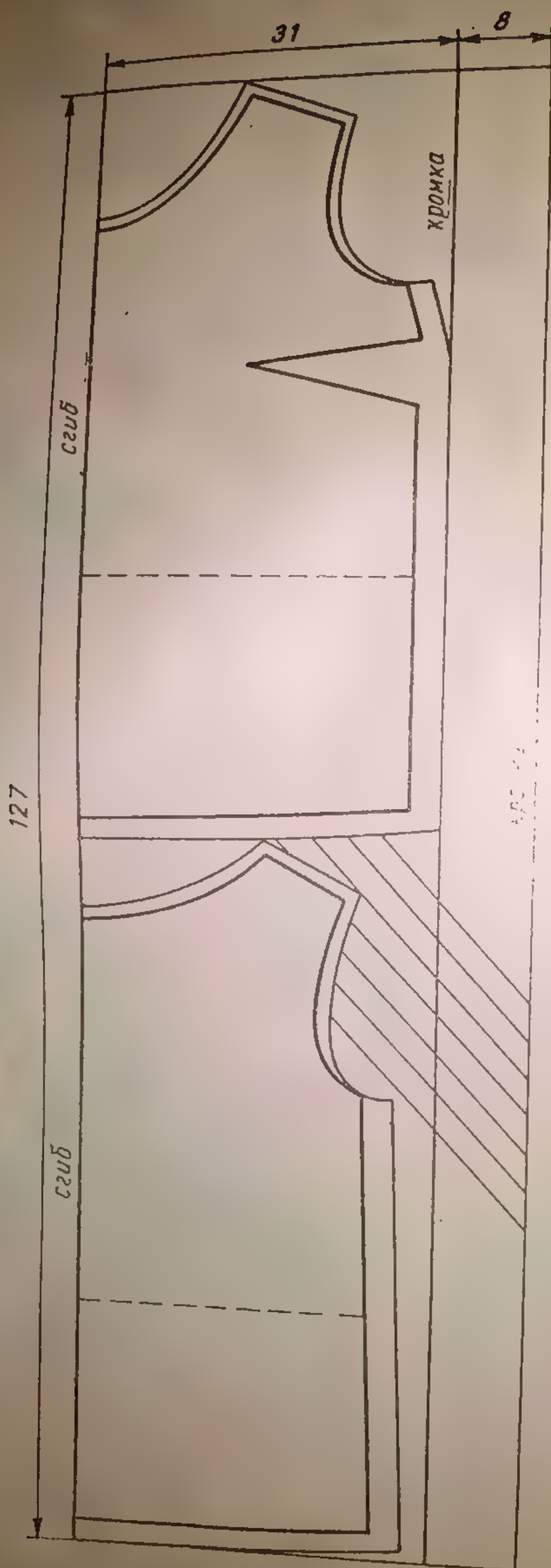


Рис. 109. Чертёж спинки и переда блузки без рукавов



также, как в блузке-шемизетке. Горловину и пройму рукавов зачищают узкой полоской ткани (обтачкой), скроенной по косой линии из оставшихся кусков ткани.

Полоски ткани вырезают по косой линии из нижней половины отреза ткани шириной 2—2,5 см. Полоски наставляют, положив их одну на другую лицевой стороной к лицевой стороне с противоположным направлением нити. Затем их прострачивают на машине, оставив на припуск 0,5 см, и разутюживают шов. Излишки припусков отрезают.

Косую полоску прикладывают, начиная с плеча, лицевой стороной к лицевой стороне, смётывают по определённым припускам, слегка присбаривая по всему обхвату горловины. Затем прострачивают на машине, при этом присбаривание должно быть обращено к зубцам машины. Удаляют намётки, полоску отгибают на изнаночную сторону, смётывают и оформляют небольшой кант, чтобы не было видно шва с ли-

◄ Рис. 110. Чертёж правильной раскладки выкроек блузки без рукавов на ткань шириной 70—80 см

цевой стороны. Затем её подгибают на 0,5 см и снова намётывают, чуть растягивая, чтобы блузка не морщила. Полоску подшивают потайными стежками.

Косую полоску около горловины можно обработать и другим способом. После того, как её прострочат на машине, её отгибают на оба припуска стоймя, перегибают на изнаночную сторону и тогда подгибают и подшивают. Таким образом она образует около горловины так называемый паспуаль.

Существует и третий способ. Полоску вырезают по форме декольте. Намётывают её с изнаночной стороны, слегка присбаривая ткань блузки. Прострачивают на машине, выворачивают на лицевую сторону и смётывают по краю, чтобы скрыть шов. Другой край полоски подгибают, намётывают и прострачивают на машине отделочной строчкой.

Эту полоску можно обработать и как внутреннюю. Её пришивают с лицевой стороны и отгибают к изнаночной стороне блузки. Подгиб зачищают и подшивают потайными стежками.

Проймы рукавов зачищают косой полоской также, как и декольте.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА БЛУЗКИ С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ КИМОНО

Кимоно — китайская национальная одежда, которая [illegible] распространяется у японцев, а затем и у других народов.

Характерной чертой этого вида одежды является то, что рукава цельнокроенные и что их выкраивают вместе с передом и спинкой. Плечевой шов продолжается по длине рукавов, которые могут быть короткими, три четверти или длинными. Настоящее кимоно без плечевых швов (по сгибу).

На рис. 111 дана модель блузки с короткими рукавами кимоно. Застёжка — по всей длине переда. Вырез горловины отделывают паспуалем и завязывают его концы бантиком. Блузка облегает талию. Мерки и расчеты при построении чертежа аналогичны меркам и расчетам при построении чертежа основы лифа.

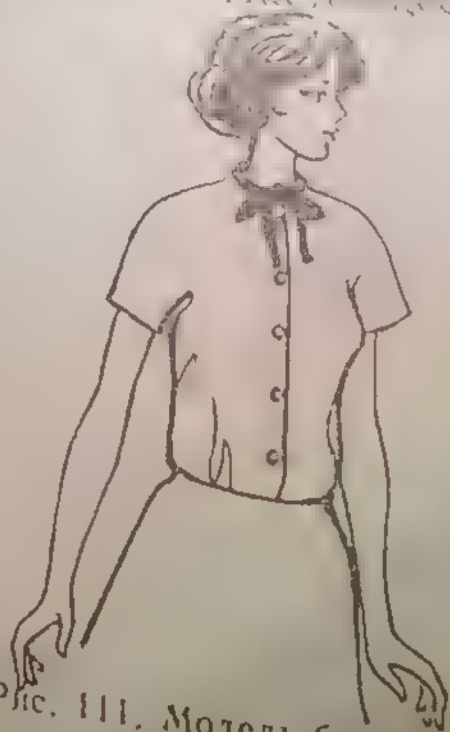


Рис. 111. Модель блузки с короткими рукавами кимоно

Чертежи выкроек спинки и переда блузки кимоно строят по отдельности для большего удобства. Вырез горловины, наклон плеча, вытачки от плеча и по талии — те же, что и у лифа. По желанию вытачку от плеча можно перевести на вырез горловины. Ширину проймы рукава увеличивают на 0,5 см (до 1 см). Глубину

проймы рукава не надо увеличивать на 2 см, нет никаких отклонений в середине спинки.

Место бокового шва не меняется ни в одной из полочек. На переде, после построения чертежа, вытачку от плеча переводят на боковой шов.

При построении чертежа спинки плечо сначала обрисовывают на 0,5 см ниже вспомогательной линии, а к концу поднимают на 0,5 см (рис. 112). Звёздочкой отмечена длина плеча, которое обрисовывают плавной кривой. Длина шва рукава, который является продолжением плеча, 17 см.

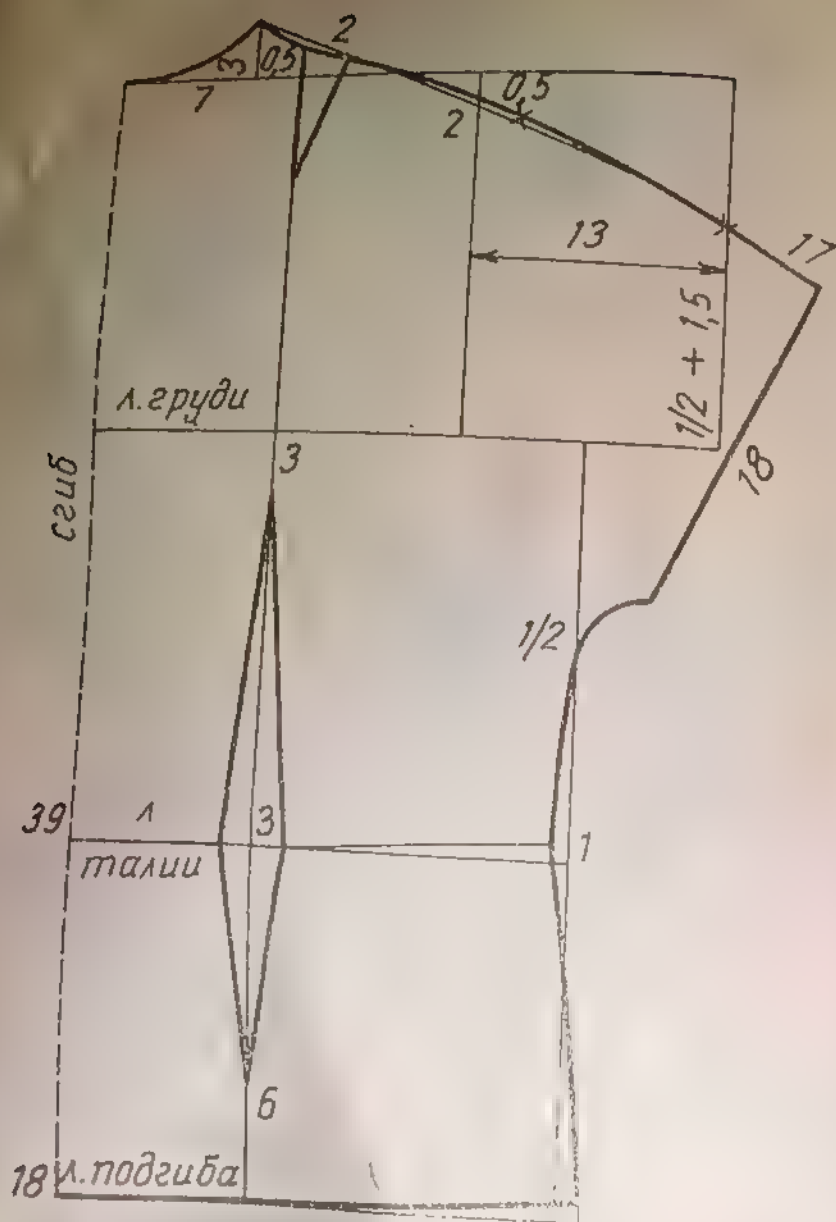


Рис. 112. Чертёж спинки блузки с короткими рукавами кимоно

Перпендикуляр, восставленный к переду, определяющий ширину проймы рукава, делят пополам плюс 1,5 см на нижнюю половинку. Место отмечают звёздочкой и от плеча через звёздочку откладывают длину рукава (17 см). От этой точки откладывают вниз под прямым углом ширину рукава (18 см = ширине проймы рукава плюс прибавка от 3 до 5 см). В данном случае ширина рукава равна 13 см + 5 см = 18 см.

Боковой шов обрисовывают так. Вспомогательную линию от линии талии до линии груди делят пополам. Затем крайнюю точку ширины рукава соединяют с точкой, отмеченной $^1/_2$, плавной кривой, а до линии талии продолжают прямой линией, причём убирают в талии 1 см. От линии талии удлиняют линию середины на 18 см для того, чтобы обрисовать длину блузки. По линии длины откладывают 26 см ($^1/_4$ полуобхвата бёдер — 1 см = 27 см — 1 см = 26 см).

При построении чертежа переда от середины выреза горловины откладывают вправо 2 см на заход и вычерчивают параллельную линию (рис. 113). Плечо обрисовывают плавной кривой, в середине спускают на 0,5 см ниже вспомогательной линии.

Длину и ширину рукава, боковой шов и подгиб обрисовывают, как на спинке. Перёд удлиняют от середины книзу на 1 см.

Если блузка с напуском по линии талии, вытачек не делают, а только немного убирают в талии в боковой шов.

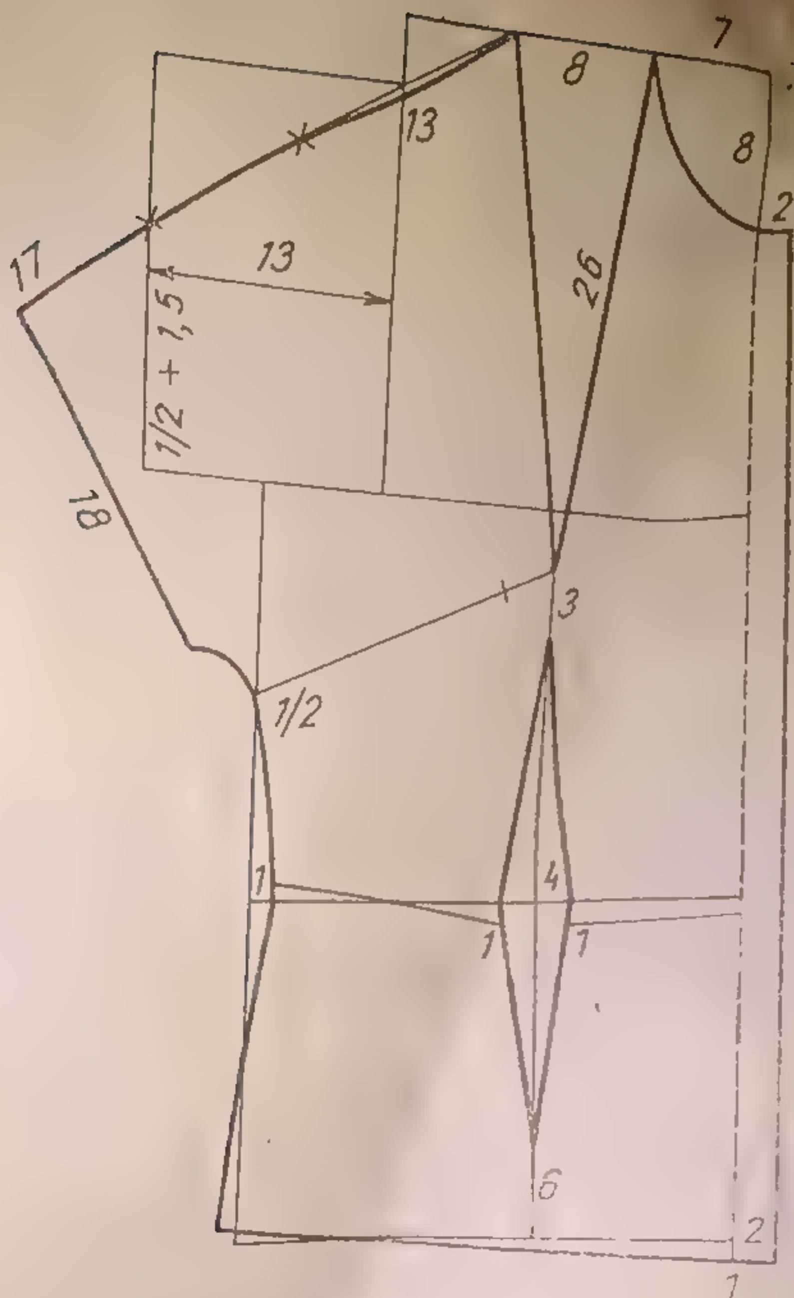


Рис. 113. Чертёж полочки блузки с короткими рукавами кимоно

РАСКРОЙ И ПОШИВ БЛУЗКИ С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ КИМОНО

Если ткань без особенностей, то при ширине ткани от 140 до 150 см метраж блузки равен её длине по мерке плюс 4—5 см на припуски (рис. 114). В этом случае экономят 13 см ткани.

Если ткань с особенностями, при той же ширине выкройку переда прикладывают на том же месте, а выкройку спинки прикладывают слева по сгибу ткани вырезом горловины вверх. В этом случае метраж блузки также равен её длине по мерке плюс 4—5 см на припуски и ещё дополнительно пойдёт 13 см.

При ширине ткани от 80 до 90 см метраж блузки равен двойной длине по мерке плюс 7—8 см на припуски. На рис. 115 показано, как разложить выкройки на отрезе ткани при ширине 90 см, имеющей некоторые особенности (направленный цветочный рисунок).

Так как перёд с застёжкой, то выкройку переда прикладывают по кромкам, а выкройку спинки прикладывают к сгибу ткани. Если ткань без особенностей, при той же ширине можно сэкономить 5 см. В этом случае выкройку переда прикладывают на нижний

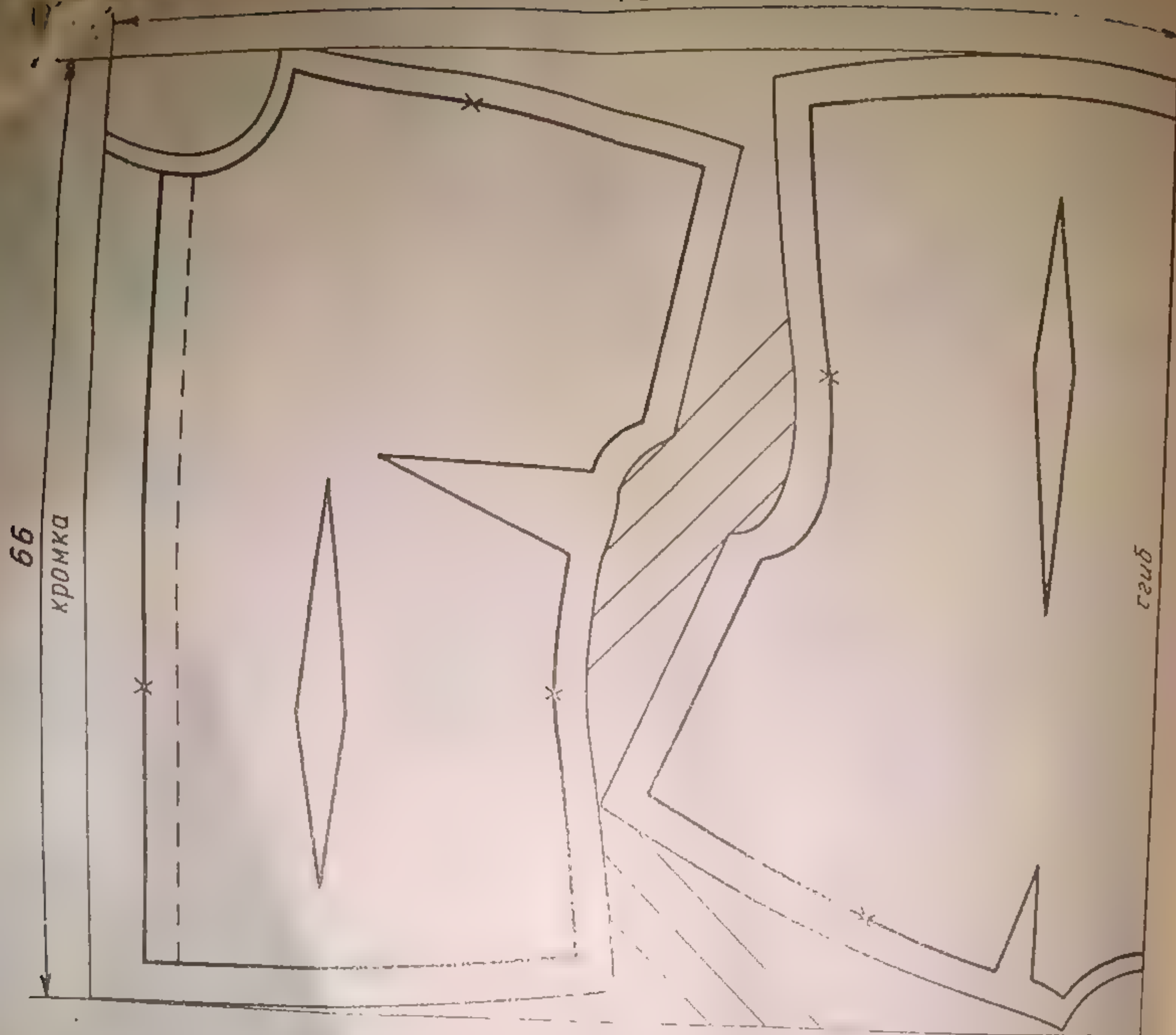


Рис. 114. Чертеж правильной раскладки выкроек блузки с короткими рукавами кимоно на ткань без особенностей при ширине 140—150 см

край отреза ткани по кромкам, а выкройку спинки вводят вырезом горловины к краю выкройки рукава переда; при этом середина спинки должна совпасть со сгибом отреза ткани.

На припуски откладывают по 1 см по вырезу горловины спинки и переда, по 2 см на плечевой и боковой швы и по 2,5 см на подгиб рукавов и на подгиб блузки.

Косые полоски ткани на вырез горловины выкраивают из оставшейся ткани. Обрисовывают выкройки и припуски к ним, затем сметывают копировальными стежками, как и в других моделях блузок. Отдельные детали соединяют, причем сначала смётывают заход, а затем плечевые швы от выреза горловины до подгиба рукавов, соблюдая центры у выреза горловины и по линии низа рукавов. Необходимо следить за тем, чтобы не слишком присборить. Может возникнуть необходимость присборить на спинке (от раствора вытачки от плеча). Присбаривают равномерно только по длине плеча.

Смётанный шов растягивают в конце плеча для того, чтобы рукав лучше спадал и чтобы уменьшить косые складочки от плеча по направлению подмышек. Растягивают также припуски на боковой шов по линии талии, а также растворы вытачек для того, чтобы не появлялись горизонтальные складочки. Затем блузку утюжат, не раскрывая швов.

Приступают к примерке. Прежде всего скрепляют булавками заход переда, при этом следят за совмещением центров по линии талии, по вырезу горловины, по линии подгиба. Блузку осматривают со всех сторон. Особенное внимание обращают на плечевые швы. Проверяют на месте ли они и правильно ли спадают. Если плечевой шов оттягивает к спинке, отпускают припуски спинки, а если шов оттягивает к переду, отпускают припуски обеих полочек.

У подмышек появляются вертикальные складочки по направлению

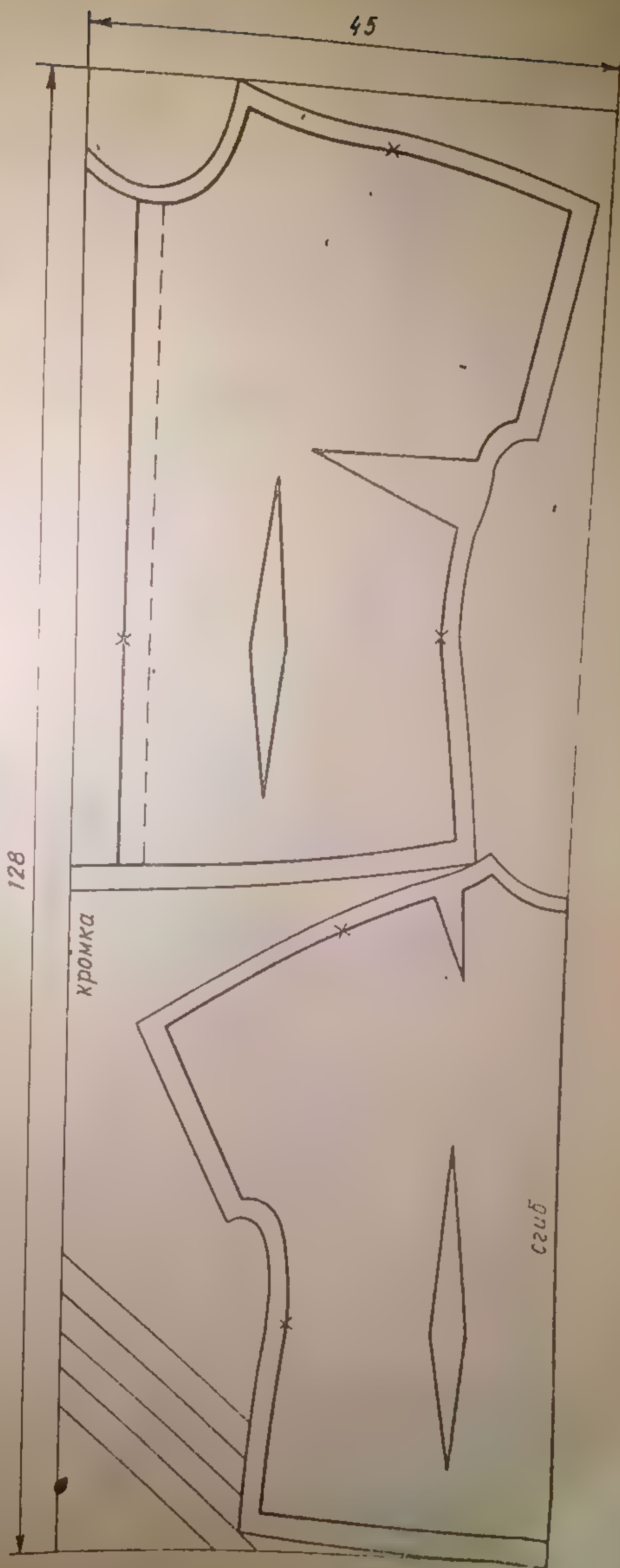


Рис. 115. Чертеж правильной раскладки выкроек блузки с короткими рукавами кимоно на ткань с особенностями при ширине 80—90 см

к плечу. Эти складочки характерны для кимоно и делают блузку более свободной в этой части.

Проверяют длину рукавов и длину блузки. Если необходимо нанести исправления, их наносят и на левую сторону, при этом необходимо предварительно исправить линии.

Швы прострачивают на машине в том же порядке, в котором их смётывали. Затем швы разутюживают, предварительно уменьшив припуски до 1 см. У подмышек, где вырез глубже, шов в нескольких местах надрезают и заутюживают к спинке.

Вырез горловины оформляют кантом. Ширина косой полоски 2 — 2,5 см. Её длина равна обхвату горловины плюс ещё столько же сантиметров для того, чтобы можно было завязать бантиком.

Прежде чем оформить вырез горловины, подборта зашивают в начале запаха, как у блузки-шемизетки. Затем середину косой полоски прикладывают к середине спинки лицевой стороной к лицевой стороне. После чего её смётывают, слегка присбаривают только вырез горловины. Прострачивают шов на машине и, прежде чем отогнуть полоску к изнаночной стороне изделия, прострачивают завязку. Затем их выворачивают с помощью иглы и нитки. Пришитую полоску выворачивают, вытягивая из неё узкий кант с лицевой стороны блузки, его подгибают на 1,5 см и затем подшивают потайными стежками Иглой шьют по машинной строчке, чтобы не было видно ниток с лицевой стороны. Потом на правой полочке оформляют полоской ткани (обтачкой), как указано на рис. 86.

После пошива блузку проутюживают окончательно также, как блузку-шемизетку. Плечевые и боковые швы утюжат на рукавнике или на специальной подушечке для утюженья.

Блузка кимоно с три четверти или с длинными рукавами, которые ўже коротких, оформляют подмышками ластовицами в форме ромба. Длина двух противоположных сторон ромба по 7 см, длина двух других противоположных сторон — по 9 см. Более короткие стороны ромба сходятся с разрезом, а более длинные — с нижним швом рукава. Ластовицу пришивают точно на грани рукава и бокового шва. В этом месте ткань разрезают и после первой примерки вставляют ластовицу. При второй примерке ластовица уже вшита. Сначала её смётывают у разреза со стороны спинки, прострачивают на машине (припуск небольшой – -0,8 см) и разутюживают. Затем одновременно с намёткой бокового шва смётывают противоположную сторону ластовицы у разреза переда. Прострачивают на машине одновременно с боковым швом и затем шов разутюживают.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА БЛУЗКИ С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

Характерными для этой модели блузки являются её рукава. Они начинаются от выреза горловины и изменяют форму проймы рукава. Рукава расположены по всему плечу спинки и переда. Мож-

но сконструировать несколько вариантов рукавов реглан: реглан с кокеткой, с эполетами, полуреглан, при котором рукава покрывают только часть плеча, не доходя до выреза горловины и др. Эти рукава тоже могут быть короткими, три четверти и длинными, а кроме того с одним, двумя или тремя швами.

Если рукава одношовные – от выреза горловины до подмышек, то рукава оформляют вытачкой от плеча, если же они двухшовные, то один шов является продолжением плечевого шва, а другой проходит от выреза горловины до подмышек. Чертёж рукава реглан с тремя швами конструируют из трёх частей.

На рис. 116 показана модель блузки с короткими рукавами реглан с двумя швами. Блузка полуприлегающая, без декольте, с застёжкой на спинке.



Рис. 116. Модель блузки с короткими рукавами покроя реглан

Построение ч[illegible] спинки и переда аналогично пост[illegible] чертежей выкроек блузки-шемизетки [illegible] из чертежа основы лифа.

Необходимо осуществить следующие изменения: вытачку от плеча на спинке переводят на вырез горловины. Вытачку от плеча закрывают и от линии выреза горловины до вершины вытачки проводят прямую линию, по которой выкройку разрезают. Выкройку от плеча на переде переводят на боковой шов. Ширину и глубину проймы рукава увеличивают на 0,5 см для того, чтобы блузка была свободнее в этой части.

Как для блузки кимоно, так и для блузки этой модели, сетки для построения чертежей спинки и переда вычерчивают по отдельности с двумя вертикальными линиями на проймы рукава.

Часть рукава реглан, которая приходится на спинку, оформляют так. От плеча по вырезу горловины откладывают 2 см. Полученную точку соединяют вспомогательной линией с задним центром проймы рукава. От её середины откладывают под прямым углом 1,5 см и таким образом обрисовывают изогнутую основную линию, которая совпадает с проймой рукава (рис. 117).

При построении чертежа переда вытачку переводят на боковой шов.

Часть рукава реглан, которая приходится на перёд, оформляют так. По линии выреза горловины откладывают 2 см и полученную точку соединяют с передним центром проймы рукава вспомогательной линией, которую затем делят пополам. От точки середины откладывают под прямым углом 1 см и обрисовывают изогнутую основную линию, которая тоже совпадает с проймой рукава так же, как и на спинке (рис. 118).

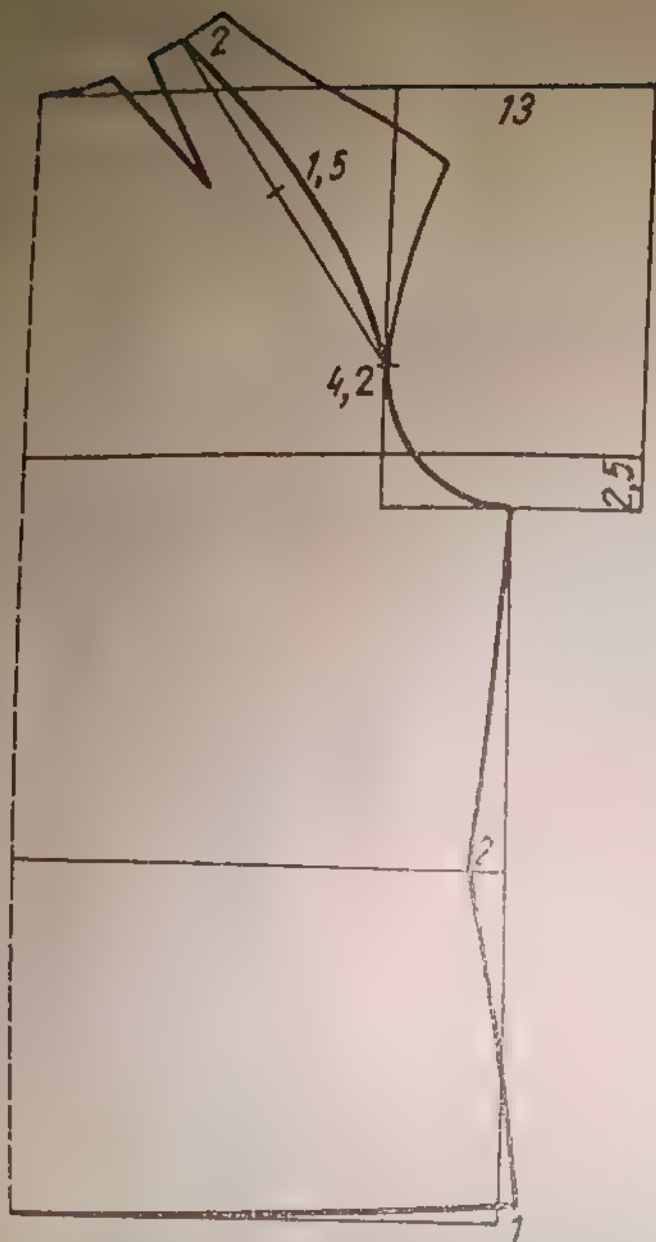


Рис. 117. Чертёж спинки блузки с короткими рукавами покроя реглан

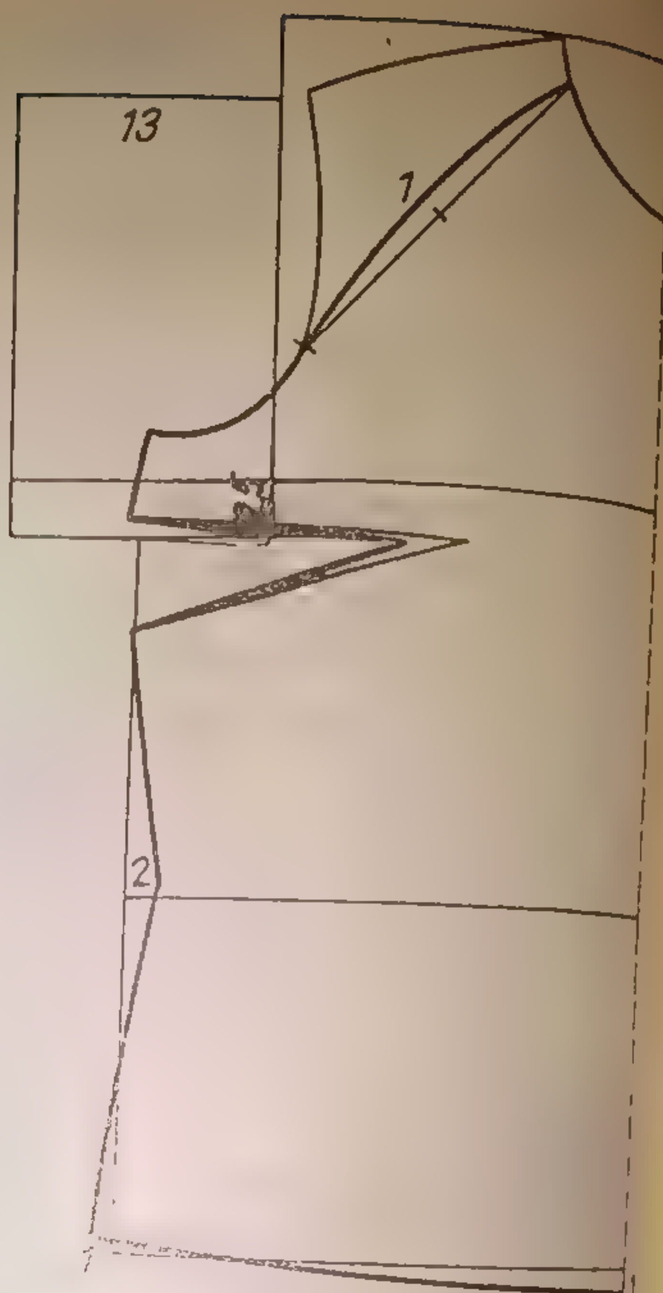


Рис. 118. Чертёж полочки блузки с короткими рукавами покроя реглан

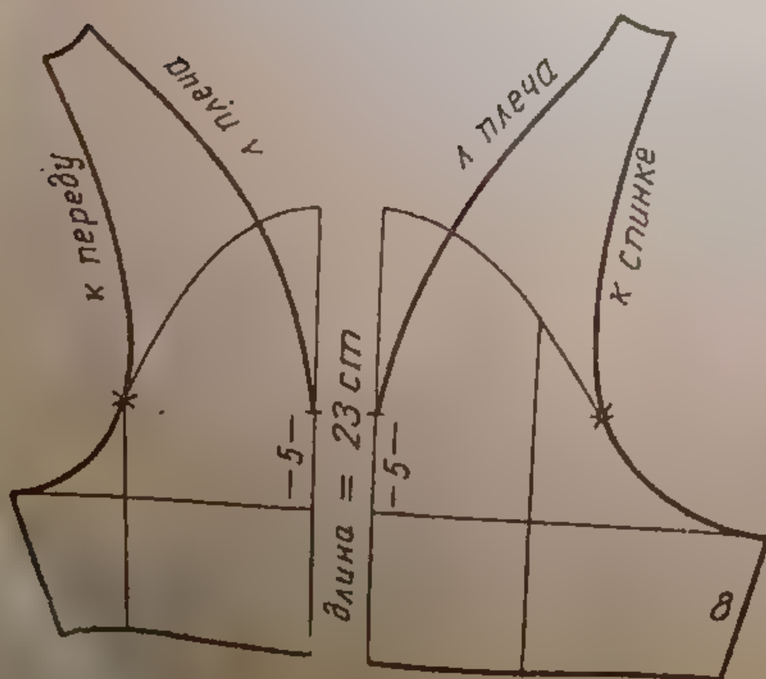


Рис. 119. Чертёж короткого рукава покроя реглан

Обрисованные части рукавов у плеча вырезают по выкройке и приставляют к чертежу основного рукава.

Построение чертежа рукава реглан

Строят чертёж основного рукава, длиной 23 см (по мерке), вырезают выкройку, которую делят на две части от центра оката до линии низа рукава (рис. 119). Обе части разводят на 2 — 3 см одну от другой и обрисовывают. Вырезанные части выкройки спинки и выкройки переда прикладывают к обрисованным частям основного рукава. Пройма рукава приложенных частей должна покрыть пройму рукава по линии оката. Край выреза переда, который выступает из проймы рукава, должен совпасть с передним центром рукава. Затем расстояние от края плеча вырезки до самой высокой части выреза рукава откладывают в противоположную сторону на задней части рукава и затем приставляют вырезку выкройки спинки, при этом пройма рукава должна покрыть вырез рукава по линии оката. Приставленные части обрисовывают основной линией.

От линии глубины проймы рукава по направлению к центру по линии оката откладывают по обе стороны по 5 см, т.е. 1/3 глубины рукава (15 см : 3 = 5 см). От полученных точек до срезов детали рукава реглан обрисовывают кривой линией, а внизу по линии низа рукава — прямой линией. Так заканчивают оформление обеих частей рукава реглан.

РАСКРОЙ И ПОШИВ БЛУЗКИ С КОРОТКИМИ РУКАВАМИ ПОКРОЯ РЕГЛАН

При ширине ткани от 80 до 90 см метраж ткани на блузку равен двойной длине блузки по мерке плюс длина рукава по мерке, плюс 12 см на припуски. При ширине ткани от 140 до 150 см метраж ткани равен длине блузки по мерке, плюс длина рукава по мерке, плюс 8 см на припуски, если ткань с особенностями. Если же ткань без особенностей, то можно сэкономить 18 см (рис. 120).

Отрез ткани складывают кромкой к кромке таким образом, чтобы получилось два сгиба — один слева и один справа. С левой стороны прикладывают выкройку спинки серединой спинки к сгибу ткани. Так же прикладывают выкройку переда с правой стороны. Выкройки рукавов размещают около выкроек спинки и переда. Из ткани, оставшейся после раскроя переда, выкраивают бейку для выреза горловины. От остатка отреза ткани после раскроя спинки выкраивают манжеты.

Выкройки обрисовывают с учётом следующих припусков: по вырезу горловины 1 см, на швы 2 см и на подгиб блузки и рукавов 2,5 см, на бейку и на манжеты по 0,5 см.

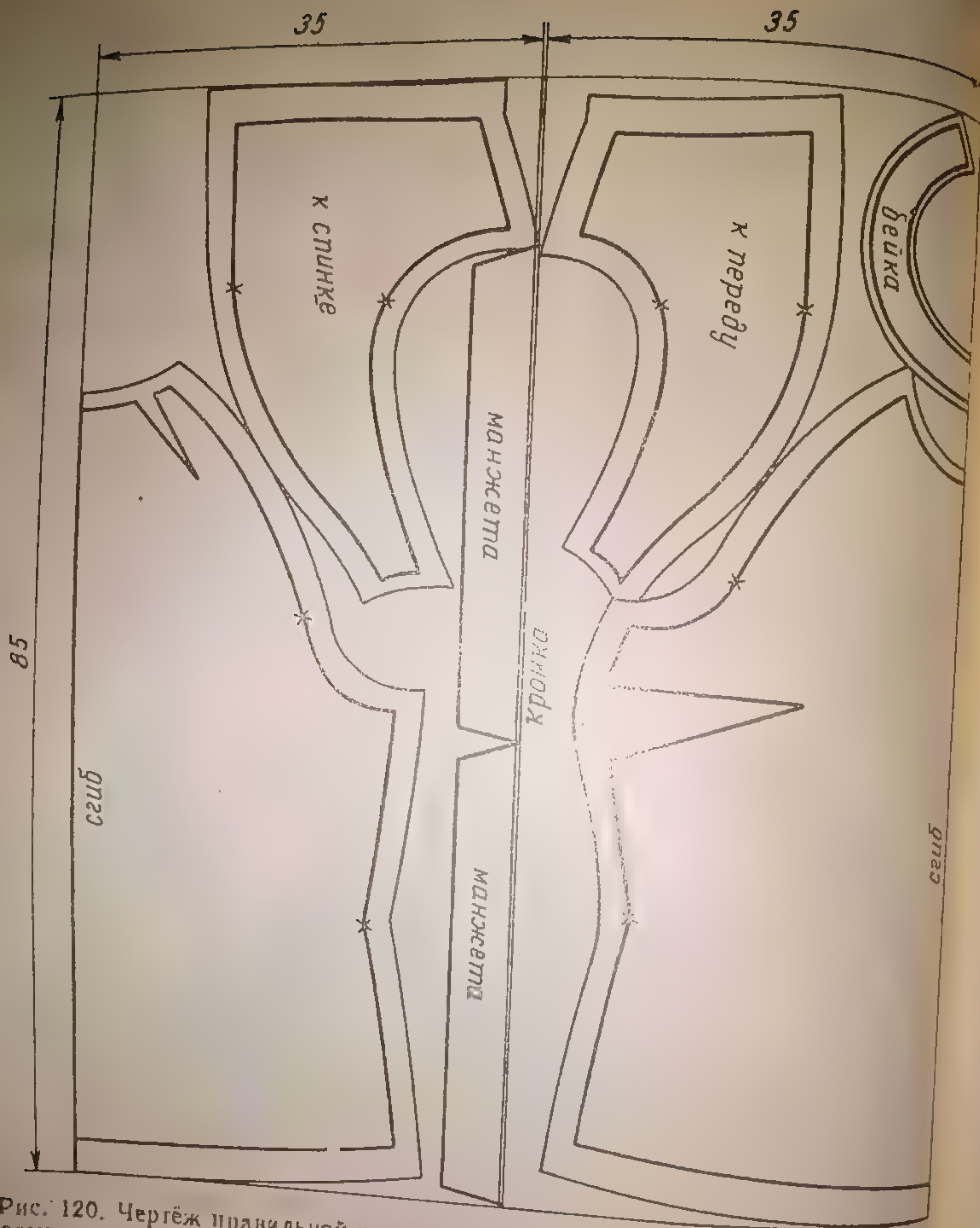


Рис. 120. Чертёж правильной раскладки выкроек блузки с короткими рукавами покроя реглан

В связи с более сложной конструкцией блузки с рукавами реглан необходима большая точность при соединении отдельных деталей и все центры должны совпасть.

Прежде всего смётывают вытачки переда и спинки. Затем смётывают боковые швы, при этом центры по линии талии должны совпасть. На рукавах смётывают плечевой шов, чтобы соединить обе части. Шов слегка растягивают от плеча книзу. Более высокая

часть рукава — со стороны спинки, а более низкая — со стороны переда.

Правый рукав втачивают, начиная от выреза горловины переда, затем вмётывают его подмышками и заканчивают у выреза горловины спинки. Левый рукав втачивают таким же образом, но начиная от спинки в сторону переда. Скрепляют булавками все центры и смётывают мелкими смёточными стежками, слегка присбаривая в плечах на слабину и у края плеч на переде.

Во время примерки необходимо обратить особое внимание на рукава реглан. Проверяют правильно ли присборено и нет ли морщин. Мелом точно намечают необходимые исправления.

Если необходимо отпустить боковые швы, то необходимо также отпустить швы рукава реглан. Если же необходимо сузить, то убавляют таким же образом.

После нанесения необходимых исправлений, блузку надевают для второй примерки, а затем прострачивают швы на машине. К швам рукавов реглан прикрепляют кромку, чтобы они не растягивались и пришивают её такой же строчкой. Швы прострачивают на машине в том же порядке, как при намётке. Затем швы раскрывают и разутюживают. Только швы рукавов реглан направляют в одну сторону и заутюживают в сторону рукава.

Вырез горловины оформляют после втачки рукавов. Манжеты тоже.

Прежде чем закончить оформление выреза горловины, необходимо отделать застёжку на спинке. Её оформляют так же, как застёжку на рукаве блузки-шемизетки (обтачкой).

Бейку выкраивают по форме выреза горловины, лицевую сторону бейки прикладывают к изнаночной стороне блузки — середина бейки должна совпасть со серединой переда. Затем бейку смётывают, прострачивают на машине и отгибают к лицевой стороне. При намётке по краю бейку не очень натягивают, чтобы с изнаночной стороны получился небольшой кант, который скроет шов. Затем бейку подгибают, оставив на припуск 0,5 см, скрепляют булавками и смётывают, не присбаривая. Пострачивают на машине отделочной строчкой и приутюживают, следя за тем, чтобы не растянуть бейку.

Застёжку на спинке застёгивают с внутренней стороны на две маленькие пуговицы или при помощи нитяных петель.

Манжеты зашивают с обеих более коротких сторон и затем притачивают к рукавам. Шов манжет раскрывают и разутюживают. Затем манжету прикладывают лицевой стороной к изнаночной стороне рукава, смётывают и прострачивают так, как бейку на вырезе горловины.

После пошива блузку утюжат окончательно, используя подушку для утюжки и рукавник.

ЖЕНСКИЙ ЛЁГКИЙ КОСТЮМ

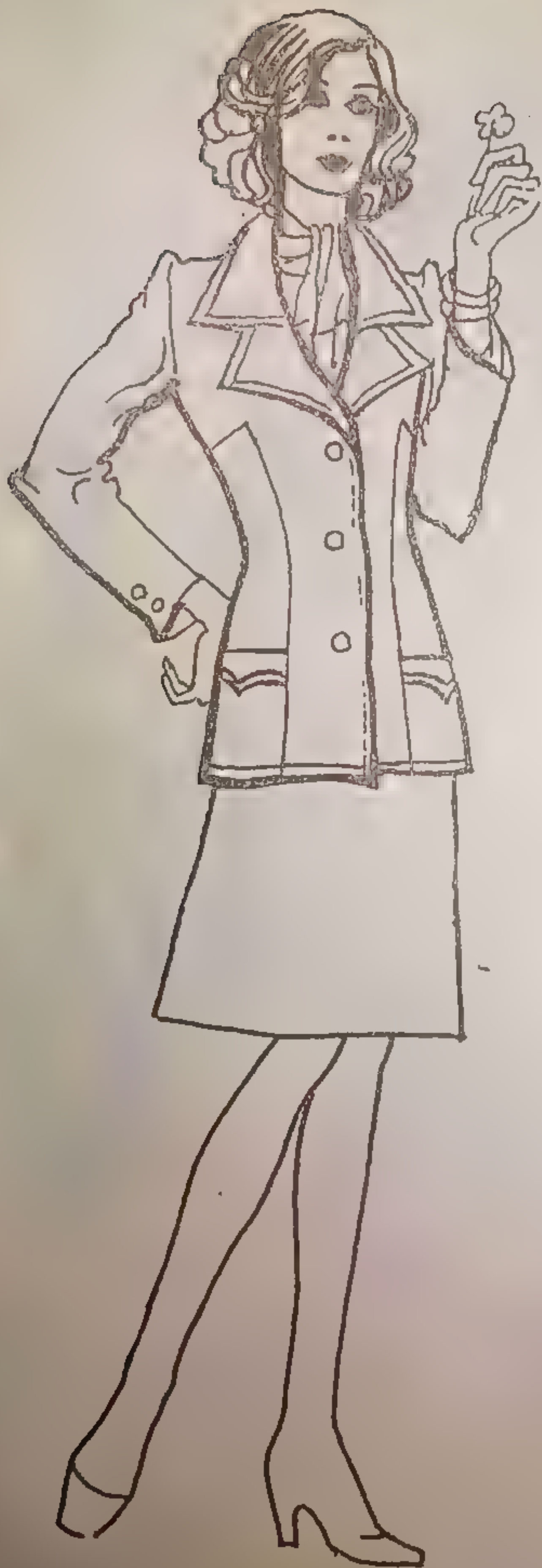


Рис. 121. Модель женского лёгкого костюма

Женский лёгкий костюм состоит из двух частей — жакета и юбки. Его шьют из более тонких шерстяных тканей, шёлка, льна, хлопчатобумажных тканей и др.

На рис. 121 показана модель лёгкого прилегающего костюма. По середине спинки жакета проходит шов. Перёд с бортами и накладным воротником, без карманов (только отвороты). Жакет однобортный (если жакет двубортный, то прибавка двойная — на заход). Рукава из двух частей. Юбка тоже сшита из двух полотнищ и слегка расширена у боковых швов так же, как в основе прямой юбки

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛЁГКОГО ЖАКЕТА

Построение чертежа жакета аналогично построению чертежа основы лифа со следующими изменениями. Прибавка на обхват груди, талии и бёдер на 2 см больше, чем прибавка при раскрое лифа Ширину спинки и ширину проймы рукава увеличивают ещё на 0,5 см, а глубину проймы рукава ещё на 1 см.

Мерки

Длина спинки (от седьмого шейного позвонка до линии талии) = =39 см.

Длина жакета (от седьмого шейного позвонка до линии подгиба) =62 см

Длина плеча=44 см.

Длина переда=43 см.

Обхват шеи—36 см.

Полуобхват груди=48 см+ 6 см=54 см.
Полуобхват талии =37 см +5 см=42 см.
Полуобхват бёдер=52 см+ 4 см=56 см.
Ширина спинки=18,5 см+0,5 см=19 см.
1/2 расстояния между центрами грудных желёз=10,5 см.

Расчеты

Ширина проймы рукава=1/4 полуобхвата груди плюс 1 см, т.е. 48 см : 4+12 см+1 см=13 см.

Ширина горловины=1/6 обхвата шеи плюс 1 см, т.е. 36 см: 6 = =6 см+1 см=7 см.

Глубина горловины переда =1/6 обхвата шеи плюс 2 см, т.е. 36 см : 6 =6 см+2 см=8 см.

Раствор вытачки от плеча переда=1/6 полуобхвата груди, т.е 48 см: 6=8 см.

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 122). От его вершины откладывают по его вертикальной стороне вниз длину спинки (39 см) и проводят вправо линию талии произвольной длины. Длину спинки делят пополам минус 1 см на верхнюю половинку и проводят вправо линию груди произвольной длины.

Длину жакета (62 см) откладывают от седьмого шейного позвонка вниз и проводят линию низа жакета (линию подгиба). По середине спинки проходит шов, который убирают в талии на 2 см и обрисовывают основной линией. От среднего шва по линии груди откладывают вправо ширину спинки (19 см). От полученной точки восставляют перпендикуляр до его пересечения с горизонтальной линией угла. Вправо от этой же точки откладывают ширину проймы рукава (13 см). От этой точки тоже восставляют перпендикуляр, который пересекает горизонтальную линию и продолжается вверх на произвольную длину.

От среднего шва спинки по линии груди откладывают вправо полуобхват груди (54 см). Через полученную точку проводят вертикальную линию до её пересечения внизу с линией талии и линией подгиба, а вверх — на произвольную длину. По этой линии откладывают от линии талии вверх длину переда (43 см). От полученной точки проводят влево горизонтальную линию, которая пересекает вертикальную линию со стороны переда.

Ширину проймы рукава (13 см) делят пополам и опускают вспомогательную линию для бокового шва. Пройму рукава углубляют на 3 см, чтобы рукав спадал свободнее.

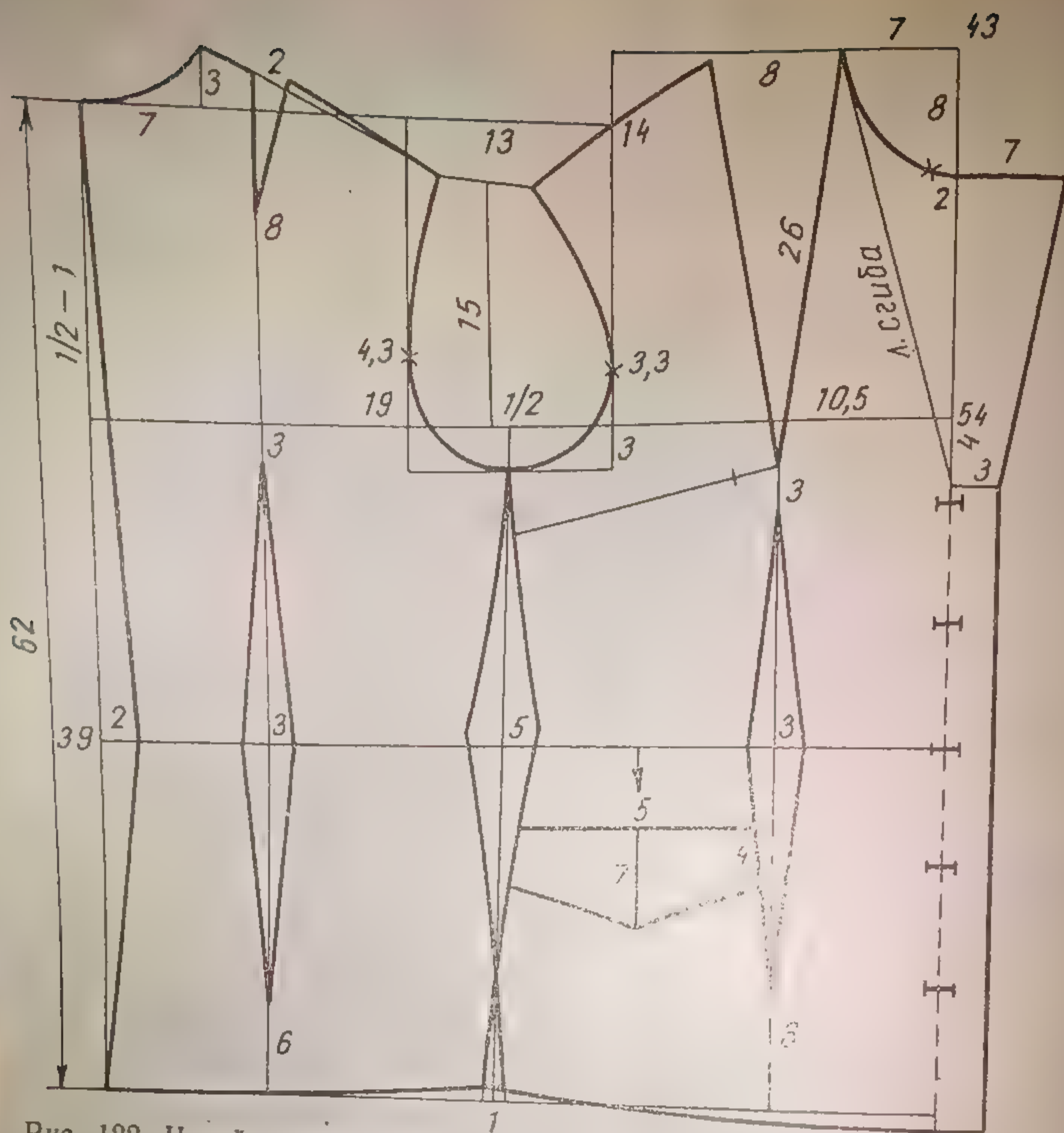


Рис. 122. Чертёж спинки и переда лёгкого жакета

Построение чертежа спинки

Построение чертежа горловины, плеча, вытачки от плеча и проймы рукава аналогично построению чертежа лифа. Расчеты на задний центр получают из ширины проймы рукава (13 см:4=3,3 см+1 см==4,3 см). Боковой шов убирают в талии на 2,5 см.

По линии низа откладывают 1/2 полуобхвата бёдер минус 1см==27 см(56 см:2=28 см—1 см=27 см). Подгиб выравнивают на 1 см у бокового шва.

Раствор вытачки по талии 3 см. Её вершина лежит на 3 см ниже линии груди, а низ — на 6 см выше линии подгиба.

Построение чертежа переда

Построение чертежа горловины, вытачки от плеча, плеча и проймы рукава аналогично построению чертежа лифа. Передний центр получают из ширины проймы рукава без прибавки (13 см:4=3,3 см).

Боковой шов и вытачку по талии обрисовывают, как на спинке. Жакет однобортный, первую пуговицу пришивают на 4 см ниже линии груди.

Заход полы переда обрисовывают так. От линии груди откладывают вниз по линии середины 4 см и вправо под прямым углом 3 см.

От точки глубины горловины по прямой горизонтальной линии откладывают вправо 7 см. Полученную точку соединяют с точкой захода прямой основной линией.

От точки ширины горловины до точки 4 см у захода проводят линию сгиба борта.

Центр горловины находится на 2 см от линии середины и определяет крайнюю точку воротника. Расстояние от звёздочки до верха борта, это—длина воротника, она равна 9 см (2 см+7 см=9 см).

На расстоянии 5 см от линии талии книзу обрисовывают в виде отделки отворот кармана, который вшивают в боковой шов и в вытачку по талии. Ширина отворота кармана с обоих краёв 4 см, а в середине 7 см.

Построение чертежа воротника

Воротник выкраивают отдельно. По форме он соответствует форме борта (рис. 123).

Вычерчивают нижний левый прямой угол. От вершины угла откладывают вправо 17,5 см, равных 1/2 обхвата шеи минус 0,5 см (36 см: 2=18 см−0,5 см=17,5 см). От полученной точки откладывают вверх 2 см. Эту точку соединяют с вершиной левого угла слегка изогнутой наружу линией —линией пришива. От вершины левого угла откладывают вверх 9 см — ширину воротника. От точки 2 см откладывают вверх 8 см и вправо под прямым углом 5 см. Полученную крайнюю точку соединяют с верхней точкой у прямого угла слегка вогнутой линией — внешняя линия воротника. Точки 5 см и 2 см соединяют прямой линией, равной длине борта.

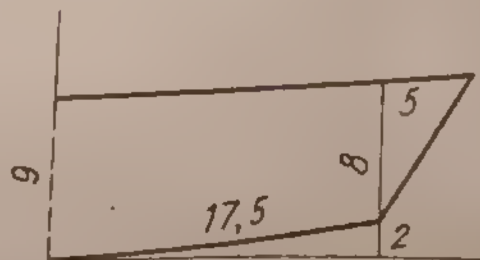


Рис. 123. Чертёж воротника жакета

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ

На рис. 124 дан чертёж рукава из двух частей.

Мерки

Длина рукава=54 см+3 см (прибавка)=57 см.

Обхват запястья=17 см+6 см (прибавка) = 23 см.

Расчеты

Глубина рукава равна глубине проймы изделия, в данном случае жакета =15 см.

Ширина рукава равна глубине проймы рукава изделия плюс 6 см прибавка (13 см+6 см=19 см).

Построение сетки

Вычерчивают прямоугольник, вертикальные стороны которого равны длине рукава (57 см), а горизонтальные стороны равны ширине рукава (19 см).

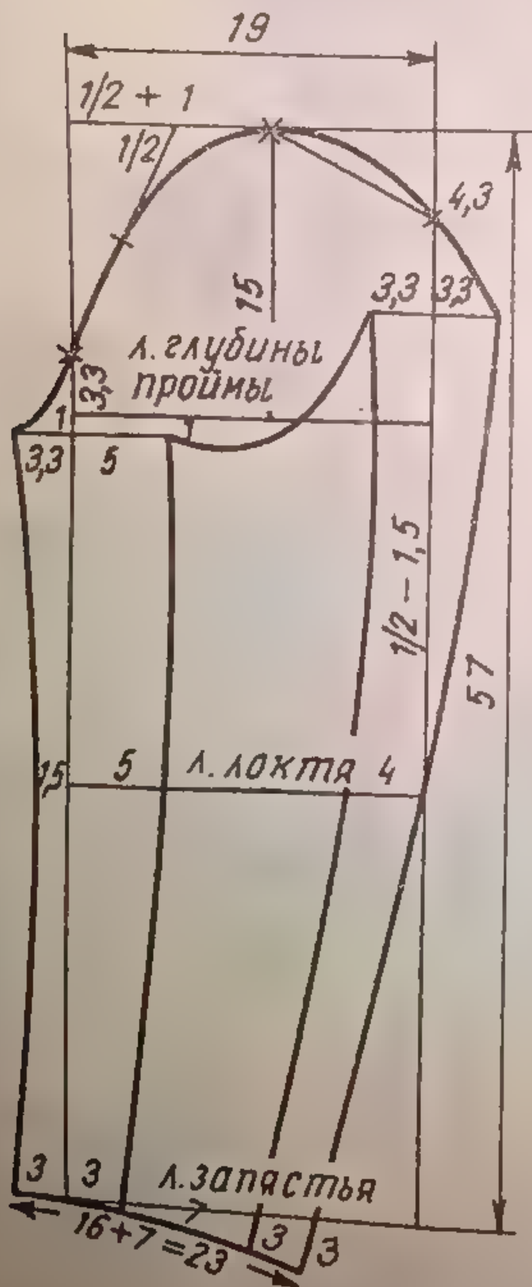


Рис. 124. Чертёж рукава из двух частей

От верхних углов откладывают по длине вниз глубину проймы рукава (15 см). Обе точки соединяют и получают линию глубины.

Расстояние от линии глубины до линии запястья делят пополам минус 1,5 см на верхнюю половинку и проводят линию локтя.

Построение чертежа верхней части рукава

Ширину рукава (19 см) делят пополам плюс 1 см на левую половинку. Ставят звёздочку — центр рукава в самой высокой части оката. Левую половинку тоже делят пополам и отмечают точкой 1.2. От линии глубины по вертикальной стороне откладывают влево вверх 3,3 см, равных переднему центру, у проймы рукава жакета. Полученную точку соединяют с точкой, отмеченной 1.2, вспомогательной линией, которую делят пополам. Слева рукав углубляют на 1 см и проводят под прямым углом пересекающую вспомогательную, линию которая выходит за пределы прямоугольника влево на 3,3 см, тоже равных переднему центру. Через полученные точки обрисовывают основной линией пройму рукава со стороны переда.

Затем вправо от точки у верхнего прямого угла откладывают
вниз 4,3 см, равных заднему центру проймы рукава жакета. Полу-
ченную точку соединяют с центром оката рукава вспомогательной
линией и на 1 см выше её обрисовывают пройму рукава основной
линией.Расстояние от точки 4,3 см по линии глубины рукава де-
лят пополам и влево и вправо от точки деления откладывают по
3,3 см, равных переднему центру рукава. Обе точки соединяют ко-
роткой вспомогательной линией. Крайнюю правую точку на этой
линии соединяют с задним центром и дообрисовывают окат рукава
со стороны спинки.

От этой же точки вниз до линии локтя и линии запястья вычерчивают основную плавную кривую. От линии запястья продолжают в том же направлении ещё на 3 см. Так обрисовывают задний шов верхней части рукава.

Влево от линии локтя откладывают 1,5 см,а от линии запястья откладывают влево 3 см. Полученные точки седоняют с крайней точкой у выреза рукава слегка вогнутой основной линией. Так обрисовывают передний шов рукава.

Линию запястья обрисовывают, соединив передний и задний шов слегка вогнутой линией.

Построение чертежа нижней части рукава

На дополнительное углубление проймы рукава на 1 см по вспомогательной линии откладывают вправо 5 см (постоянная величина). Полученную точку соединяют вогнутой линией с левой точкой 3,3 см в начале правого выреза верхней части рукава.

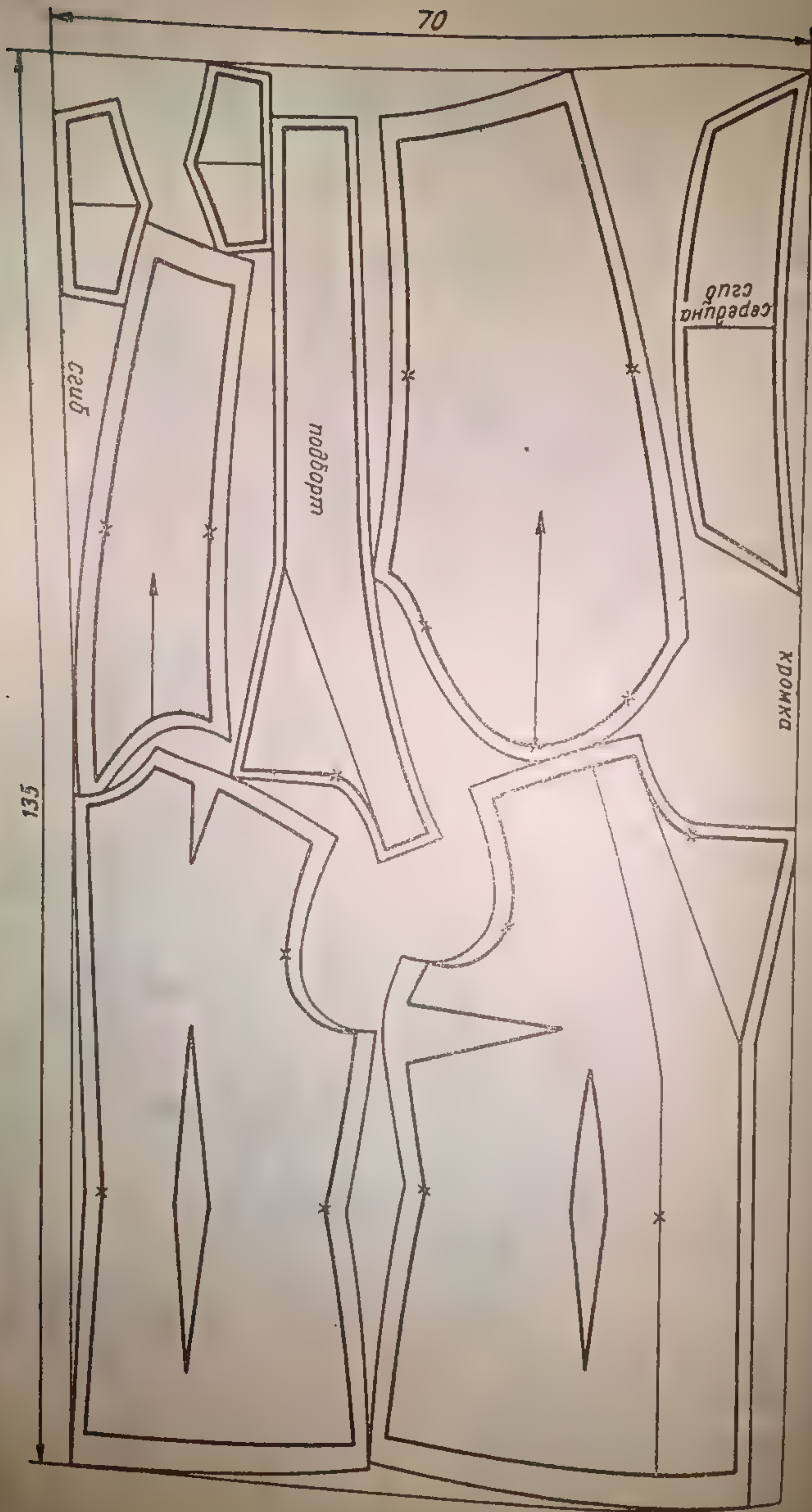
От заднего шва по линии локтя откладывают влево 4 см(постоянная величина), а по линии запястья 3 см (постоянная величина). Задний шов нижней части рукава обрисовывают так. Начинают с самой высокой точки выреза и продолжают через намеченные точки слегка изогнутой наружу линией до линии запястья (линии низа рукава). Затем с левой стороны линии
локтя откладывают вправо 5 см (столько же, сколько у глу-
бины рукава), а по линии запястья откладывают вправо 3 см. Точ-
ки, намеченные от выреза на нижней части до линии запястья, сое-
диняют слегка вогнутой линией.

Ширина верхней части по линии запястья (16 см) плюс ширина нижней части (7 см) должны равняться мерке обхвата запястья (23 см).

Обе части рукава вычерчивают на одной сетке, поэтому выкройку нижней части переводят резцом или карандашом, а затем вырезают выкройку верхней части.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЛЕГКОГО КОСТЮМА

При ширине ткани 140 см метраж жакета равен длине жакета по мерке плюс длина рукавов по мерке плюс 9—10 см на припуски.


70
135
сгиб
подборт
середина
сгиб
кромка

Подборта отворотов, воротник и клапаны карманов выкраивают из оставшегося куска ткани. Метраж юбки равен длине юбки по мерке плюс 7—8 см на припуски.

На рис. 125 показано, как разложить выкройки на ткань, которую складывают по ширине (кромкой на кромку). Выкройку переда прикладывают к кромкам, а выкройку спинки прикладывают к сгибу ткани. Над ними располагают выкройки рукава из двух частей, выкройки подбортов для отворотов, выкройки воротника и клапанов. Припуски на основные детали те же, что в блузке-шемизетке, а припуски на отвороты и воротник — по 1 см.

Сборка отдельных деталей, примерка и пошив жакета почти аналогичны сборке, примерке и пошиву блузки-шемизетки. Разница только в отворотах, которые накладывают на подборта, скроённые отдельно, лицевой стороной к лицевой стороне и прострачивают на машине от верха отворота до подгиба. Подборта отгибают и намётывают по строчке так, чтобы от нижней точки сгиба отворота до подгиба получился кант из ткани изделия, а вверх — до вершины отворота — кант от подборта.

Отвороты приутюживают и притачивают воротник, который подготавливают предварительно. Сшивают обе части воротника с трёх внешних сторон, выворачивают на лицевую сторону и намётывают, слегка вытягивая кант с лицевой стороны.

При проутюживании воротник необходимо слегка растянуть по линии притачивания. При стачивании воротника с горловиной жакета следят за тем, чтобы середина воротника (в его нижней части) совпала с серединой горловины спинки лицевой стороной к лицевой стороне. Намётывают только нижнюю часть воротника от середины спинки до плечевых швов, слегка присбаривая горловину. Прострачивают шов на машине. Обе части воротника скрепляют булавками от плеча до центра отворотов, затем на них отгибают подборта, смётывают их вместе и прострачивают на машине от плеча до вершины отворота. Удаляют намётки и подборта выворачивают к изнаночной стороне переда. С краю подгибают 0,5 см, прострачивают на машине, а затем подшивают к передней части мелкими потайными стежками. Лицевую сторону воротника у горловины спинки зачищают вручную потайными или крестообразными стежками в зависимости от толщины ткани.

Клапаны карманов смётывают и шьют с изнаночной стороны, выворачивают и приутюживают, затем прострачивают отделочной строчкой. Клапаны вшивают в боковой шов и в вытачку, прострачивая на машине.

Обе части рукавов соединяют; верхнюю часть рукава кладут на стол лицевой стороной к работающему, а на неё кладут нижнюю

Рис. 125. Чертёж правильной раскладки выкроек жакета на ткань при ширине 140 см

часть (поменьше). Скалывают булавками внешний шов от выреза до подгиба рукава; центры должны совпасть у линии локтя. Внимательно смётывают обе части, чтобы не растянуть ткань. Верхняя часть на 1 см длиннее нижней, поэтому необходимо слегка присборить. Затем скрепляют булавками внутренний шов, следя за тем, чтобы обе части были одинаково натянуты.

Во время примерки центр рукава скалывают с плечевым швом, перед этим слегка присбаривают вырез рукава, как в основном рукаве. Во время примерки необходимо проследить в основном за тем, чтобы рукав спадал вертикально сверху вниз, когда рука опущена. Если ширина нормальная, рукав не морщит.

Во время примерки уточняют длину рукава. Метки наносят на вырез рукава и на пройму рукава изделия, как при основном рукаве. Швы прострачивают в том же порядке, как их смётывали; их обязательно разутюживают на доске или подушке для утюжки. Подгиб рукава подшивают теми же стежками, что и подгиб жакета. При втачивании рукава соблюдают основные правила.

Наружный шов двухшовного рукава – со стороны спинки, а внутренний — со стороны переда. Ни один из швов не сходится с боковым швом жакета.

Все швы жакета зачищают. Клапаны, отвороты и воротник прострачивают отделочной строчкой.

Застёжку на петли и пуговицы оформляют так же, как в блузке шемизетке. Обыкновенно петли жакета оформляют обтачкой (узкой полоской ткани).

После пошива жакет отутюживают последний раз через влажный проутюжильник сильно нагретым утюгом с изнаночной стороны. Затем его проутюживают через сухой проутюжильник с лицевой стороны. Если этот жакет сшит из хлопчатобумажной или шёлковой ткани, его утюжат также, как блузку-шемизетку.

Юбку лёгкого костюма выкраивают из одной длины по мерке из того же материала или из другого. Раскрой и пошив юбки даны в соответствующем разделе о юбках.

Лёгкий костюм можно носить с тонкими блузками, с пластроном или жабо.

ЖЕНСКИЕ ПЛАТЬЯ

В зависимости от модели платья бывают прямые, прилегающие и полуприлегающие, отрезные по линии талии и неотрезные по линии талии. Конструкция прямого (основного) женского платья, это — синтез основы лифа с основой прямой юбки.



Рис. 126. Модель прямого платья

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМОГО ПЛАТЬЯ

(размер 48, рост средний)

На рис. 126 показана модель прямого платья. Чертёж прямого платья строят на базе чертежа основы лифа, поэтому мерки и расчеты те же, что у лифа. Дополнительно снимают мерки полуобхвата бёдер (52 см +2 см прибавка=54 см) и длины платья (100 см).

Построение чертежа спинки

В отличие от основы лифа в прямом платье угол, под которым вычерчивают линию середины спинки, устанавливают не по линии талии, а по линии бёдер (рис. 127). От вертикальной линии откладывают вправо 2 см и проводят линию середины. От седьмого шейного позвонка по линии середины откладывают вниз длину платья (100 см). От линии середины спинки откладывают по линии бёдер 26 см ($^1/_2$ полуобхвата бёдер минус 1 см=54 см : 2 = 27 см—1 см = 26 см) Затем от середины проймы рукава

Рис. 127. Чертёж спинки и переда прямого платья

через точку 26 см до линии подгиба обрисовывают боковой шов спинки. Для того, чтобы выровнить линию подгиба, боковой шов приподнимают на 1 см.

Построение чертежа переда

Боковой шов обрисовывают так. От точки середины переда по линии бёдер откладывают влево 28 см, равных 1/2 полуобхвата бёдер плюс 1 см (54 см: 2=27 см+1 см=28 см). От середины проймы рукава через точку 28 см до линии подгиба обрисовывают боковой шов. Линию подгиба выравнивают так же, как в спинке. Линию середины переда удлиняют книзу на 1 см.

Вытачку от плеча переводят на боковой шов в место, указанное одной из линией. Горловину платья можно оформить без воротника или с воротником-стойкой, отложным или полуотложным воротником. К этому платью подходит обыкновенный рукав (короткий или длинный), его можно сшить и без рукавов.

Раскрой и пошив прямого платья

При ширине ткани 140 см метраж ткани равен длине платья по мерке плюс длина рукавов по мерке плюс 10—12 см на припуски. При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине платья по мерке плюс длина рукавов по мерке плюс 18—20 см на припуски.

На рис. 128 показано, как разложить выкройки на ткань, при ширине ткани 80 см. Отрез ткани складывают вдвое по ширине. Выкройку переда прикладывают к сгибу ткани, над ней прикладывают выкройку рукава, а затем — выкройку спинки опять-таки к сгибу ткани.

Узкую полоску ткани, которой обтачивают вырез горловины, выкраивают из ткани, находящейся между выкройкой рукава и выкройкой переда. На припуски прибавляют: по горловине 1 см, по пле- ▶

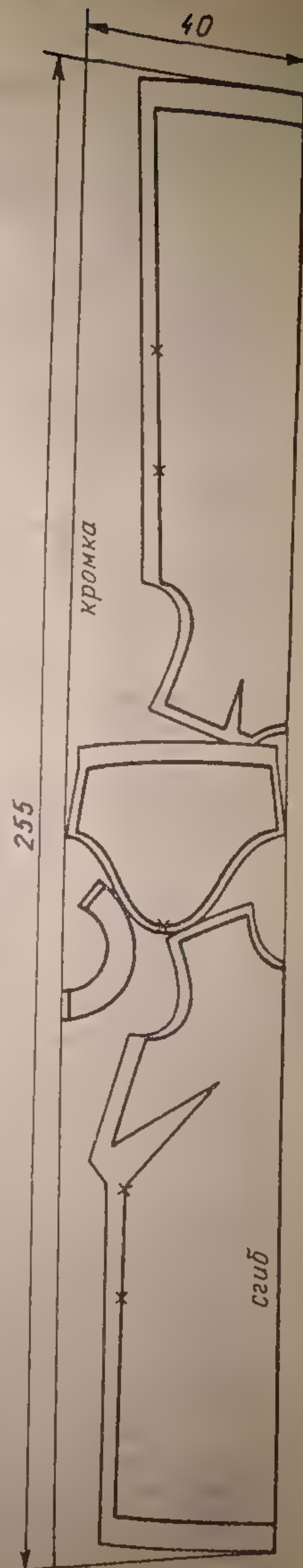


Рис. 128. Чертёж правильной раскладки выкроек прямого платья на ткань при ширине 80 см

чевым швам и пройме рукава 2 см, по боковому шву 3 см, по линии подгиба 5 см, по вырезу рукава 1,5 см, по шву рукава 2 см и по линии подгиба рукава 2—3 см. Обрисовывают выкройки вместе с припусками. Отмечают также центры.

Сборка отдельных деталей прямого платья аналогична сборке деталей блузок. Во время первой примерки проверяют общий вид платья и обращают особое внимание на боковые швы и вытачки, которые начинаются от линии талии. Вытачки убирают часть ширины в талии, поэтому получается небольшая приталённость. Проверяют общую ширину платья и уточняют длину платья.

Один из рукавов подготавливают к первой примерке так же, как при примерке блузки-шемизетки. Его скрепляют булавками и внимательно осматривают. Если рукав сидит хорошо, то он не касается руки у линии подгиба.

После нанесения исправлений приступают ко второй примерке платья. Если платье сидит хорошо, то швы прострачивают на машине, удаляют намётки и разутюживают швы и вытачки. Вытачки бокового шва заутюживают в сторону талии.

Прежде чем оформить вырез горловины, оформляют потайную застёжку по линии середины спинки. Потайную застёжку оформляют узкой полоской ткани (обтачкой). От выреза горловины спинки (в середине) разрезают ткань для оформления застёжки.

Вырезают узкую полоску ткани, длина которой равна двойной длине застёжки, а ширина —5 см. Полоску ткани смётывают с разрезом лицевой стороной к лицевой стороне, а затем прострачивают на машине, оставив на припуск 0,3 см.

В нижнем ~~конце~~ получается острый угол; в этом месте припуск срезают у самой строчки и полоску вытягивают к изнаночной стороне спинки, чтобы её не было видно, затем её проутюживают.

Левая сторона застёжки заходит на правую. С этой стороны половина ширины полоски является лишней, поэтому её отрезают, а затем застёжку намётывают по строчке от выреза горловины до уголка и вытягивают кант из ткани спинки. Незашитый край полоски зачищают цепными или зигзагообразными стежками или на машине.

На правой стороне полоску перегибают по ширине пополам к изнаночной стороне спинки и таким образом получают встречный кусочек ткани, которым прикрывают застёжку. Незашитый конец припуска скрепляют с первым припуском и обрабатывают их вместе так же, как с левой стороны. Застёжку проутюживают и заканчивают оформление выреза горловины узкой полоской ткани, скроенной по форме выреза горловины так же, как в блузке без рукавов.

Верхнюю часть рукава оформляют и втачивают так же, как в блузке-шемизетке, а низ рукава подгибают по контрольным меткам и подшивают крестообразными или потайными стежками в зависимости от толщины ткани.

После пошива платье утюжат окончательно, используя подушечки для утюжки и доску.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРИЛЕГАЮЩЕГО ПЛАТЬЯ

(размер 48, рост — средний)

На рис. 129 показана модель прилегающего платья неотрезного по линии талии,с острым вырезом и полуотложным воротником. По середине переда по всей длине платья проходит шов.

Чертёж выкройки этого платья строят на базе чертежа основы платья (прямого платья) с дополнительными изменениями по модели (рис. 130).

Для оформления острого выреза от горловины переда откладывают вниз по линии середины 8см.Полученную точку соединяют с точкой плеча у выреза горловины прямой линией. Средний шов переда убирают вталии на 1 см, а по линии низа платья раскашивают на 2 см.

Боковой шов обрисовывают так. На спинке и переде убирают в талии по 2 см и приподнимают на 1 см. Затем по линии бёдер откладывают на спинку 26 см, а на перёд откладывают 28 см так же, как в прямом платье. По линии подгиба спинку и перёд раскашивают на 3 см больше, чем по линии бёдер. От линии талии до линии бёдер боковой шов обрисовывают слегка изогнутой наружу линией, а книзу — прямой линией.Линию подгиба выравнивают, приподняв её на 1 см.

Вытачку от плеча переводят на боковой шов переда. Вытачку по линии талии спинки обрисовывают, продолжая перпендикуляр от вытачки от плеча до линии бёдер. Раствор вытачки по линии талии в целом 3 см. Её длина от линии талии вверх доходит до 3 см под линией груди, а от линии талии книзу она на 6 см выше линии бёдер.

Вытачку по линии талии переда обрисовывают, опустив от вершины



Рис. 129. Модель прилегающего платья

Рис. 130. Чертёж спинки и переда прилегающего платья

вытачки от плеча перпендикуляр. Раствор вытачки 4 см. Её длину определяют, откладывая от вершины вытачки от плеча вниз 3 см, а от линии бёдер вверх — 6 см.

Воротник платья полуотложной (см. рис. 97, модель воротника с более острыми углами), он доходит до середины острого выреза декольте. Рукава длинные (рис. основы рукава с вытачкой по линии локтя, см. рис. 87).

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПРИЛЕГАЮЩЕГО ПЛАТЬЯ

Платье шьют из шерстяной ткани. При ширине ткани 140 см метраж ткани равен длине платья по мерке плюс длина рукавов по мерке, плюс 10—12 см на припуски. При ширине ткани от 80 до 90 см метраж ткани удваивают.

На рис. 131 показано, как разложить выкройки на ткань при ширине 140 см. В данном случае ткань без особенностей, поэтому выкройку рукавов можно вставить между проймой рукава спинки и переда, при этом можно сэкономить около 15 см ткани (от метража, предусмотренного на длину и на припуски).

Ткань складывают вдвое по ширине,при этом кромки оказываются одна на другой. Выкройку спинки прикладывают к сгибу ткани, а выкройку переда прикладывают к кромкам, при этом средняя вспомогательная линия должна совпасть с долевой нитью ткани.

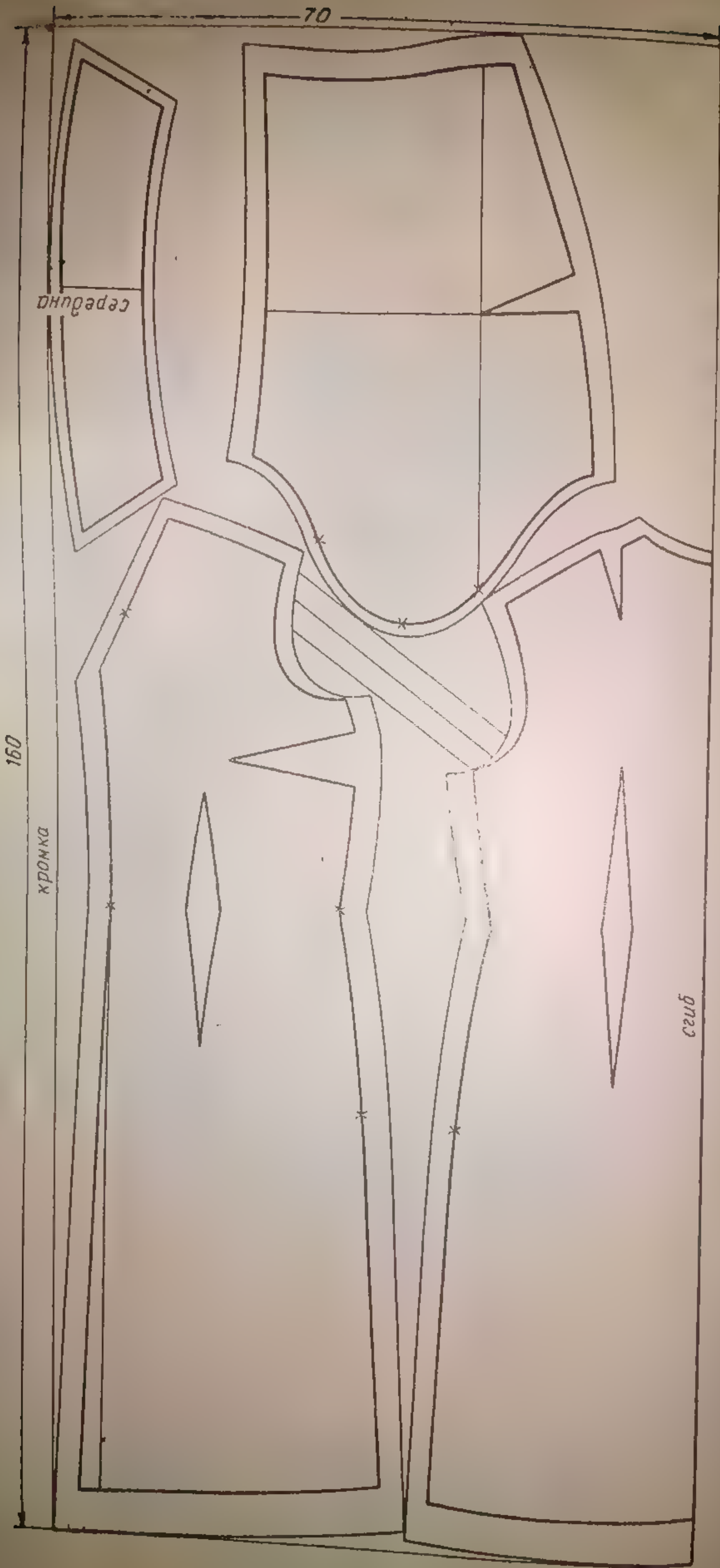
Между проймами рукавов обеих выкроек вставляют выкройку рукава.Слева от выкройки рукава прикладывают выкройку воротника.Из оставшейся между проймами рукавов ткани выкраивают бейки на оформление декольте и воротника. На припуски предусмотрено столько же сантиметров, сколько на припуски прямого платья. На шов по середине переда прибавляют 2 см, а на воротник — 1 см. Середина воротника может быть по сгибу или же со швом. Выкройки и припуски к ним обрисовывают мелом, а затем намётывают копировальными стежками „силками“.

Сборка отдельных деталей прилегающего платья та же, что в прямом платье. На рукавах смётывают вытачку, а затем шов, предварительно скалов булавками сверху донизу обе половинки и внимательно выровнив их, чтобы не присборить шов. Чуть присбаривают у оката рукава и намётывают подгиб рукава.

Во время примерки проверяют раствор и длину вытачки. Проверяют достаточно ли убран в талии шов середины переда и хорошо ли он спадает. Он должен спадать вертикально от линии бёдер книзу, так же, как боковые швы. Проверяют вырез горловины и глубину декольте.

Центр рукава скалывают булавкой у плеча, а затем рукав втачивают в пройму рукава. Место вытачки рукава у линии локтя.

Если рукав окажется шире проймы рукава, образуются вертикальные складочки в сторону переда; в таком случае лишнюю ширину рукава необходимо убрать в шов. После нанесения исправле-


70
160
середина
кромка
сгиб

ний приступают ко второй примерке платья, чтобы проверить правильно ли они нанесены.

Припуски на боковые швы и на средний шов переда разрезают в двух-трёх местах, именно там, где больше всего убрано в талии, чтобы можно было их хорошо разутюжить.

Воротник и декольте оформляют бейкой. Сшитый и проутюженный воротник притачивают к вырезу горловины спинки лицевой стороной к лицевой стороне. Оба края воротника скалывают булавками в определённых точках декольте (на 1/2 расстояния между плечевым швом и остриём декольте). К воротнику прикрепляют бейку; при этом припуски на декольте, на воротник и на бейку выравнивают. Бейку вырезают длинной, чтобы её хватило на всё декольте.

В заострённой части декольте бейку наставляют по диагонали, чтобы получить тот же острый угол, как у декольте. Затем их смётывают вместе, начиная с заострённой части декольте и прострачивают на машине. Подрезают припуски. В заострённой части припуски декольте подрезают до строчки, чтобы вывернуть бейку и чтобы образовался острый угол. Затем бейку подгибают на 0,5 см и подшивают потайными стежками. Если ткань более плотная, припуски бейки обрабатывают на машине зигзагообразными, обмёточными или цепными стежками и пришивают к изделию редкими стежками.

После примерки рукавов наносят соответствующие исправления, прострачивают рукава на машине и утюжат. По низу рукавов подгибают предусмотренный припуск крестообразными стежками. Рукава втачивают так же, как в блузке-шемизетке.

Пуговицы и нитяные петли являются отделкой декольте платья.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛАТЬЯ ПОКРОЯ РЕДИНГОТ

(*размер 48, рост средний*)

На рис. 132 показана модель платья покроя редингот. Для этой модели платья характерны конструктивные швы, которые начинаются от проймы рукава и идут слегка раскошенными до низа платья.

Построение чертежей выкроек платья этой модели аналогично построению чертежа выкройки прилегающего платья. Дополнительные изменения — в швах покроя редингот (рис. 133).

◄

Рис. 131. Чертёж правильной раскладки выкроек прилегающего платья на ткань при ширине 140 см



Рис. 132. Модель платья покроя редингот

Построение чертежа спинки

Чертёж выкройки основы платья изготовляют без отклонения линии середины спинки. От линии груди вверх по перпендикуляру по линии проймы рукава откладывают 6 см и от этой линии вниз по середине вытачки по талии откладывают 7 см. Обе точки соединяют плавной кривой. Линию середины вытачки по талии удлиняют до линии подгиба и по обе её стороны откладывают по 5 см. (Можно отложить немного меньше или немного больше в зависимости от модели). Полученные точки соединяют прямыми линиями с вершиной вытачки по талии.

Построение чертежа переда

Вытачку по талии на переде переводят на 2 см в сторону бокового шва. От линии груди по перпендикуляру по линии проймы рукава откладывают вверх 5 см. Полученную точку соединяют с вершиной вытачки плавной кривой. Затем от нижней вершины вытачки по талии этот шов раскашивают, как на спинке.

Вытачку от плеча переводят в сторону шва, который начинается от проймы рукава. Разрезают от вершины вытачки до шва и открывают новую маленькую вытачку. Этот вариант подходит для более худых фигур. Для более полных фигур вытачку по талии оставляют на своём месте. Шов от проймы рукава проходит через высокую точку груди и вытачку от плеча переводят в сторону этого шва.

Воротник полуотложной с закругленными краями, а рукава короткие—фонарик(см.рис. 91). По низу рукав присобран на узкой манжете.

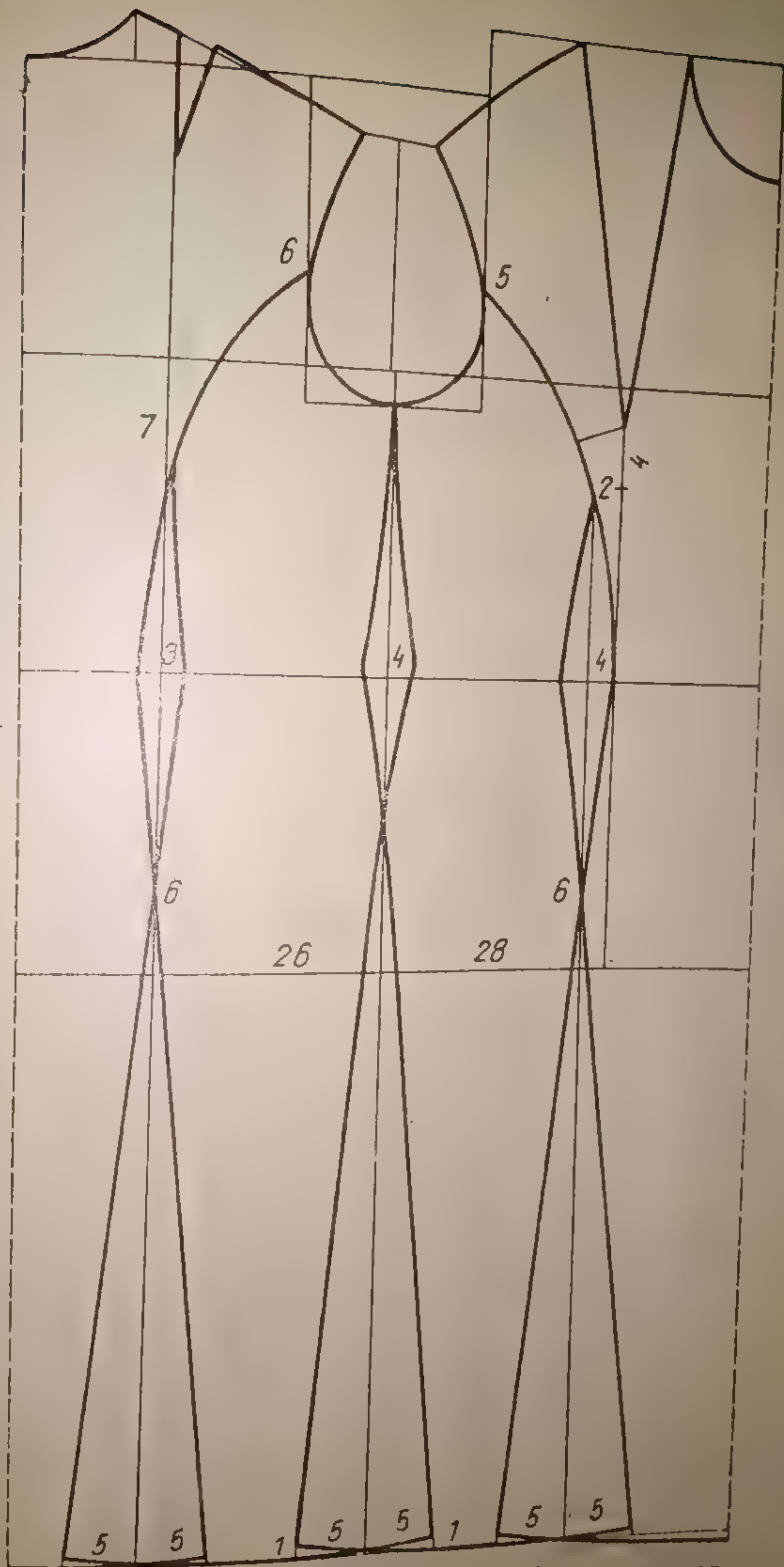


Рис. 133. Чертёж спинки и переда платья покроя редингот

При ширине ткани 140 до 150 см метраж ткани равен двойной длине платья по мерке плюс 14 см на припуски; при ширине ткани от 80 до 90 см метраж ткани равен тройной длине платья по мерке плюс 20—22 см на припуски. Рукава и воротник выкраивают из куска ткани боковой части.

На рис. 134 и 135 показано, как разложить выкройки на шёлковую ткань, без особенностей, при ширине ткани 90 см. Для выкроек средних частей спинки и переда отрез ткани складывают по ширине так, чтобы кромки сошлись по середине. Выкройку середины переда прикладывают к одной стороне сгиба, а выкройку середины спинки прикладывают с другой стороны сгиба. Выкройки обрисовывают мелом, отмечают центры по линии талии и бёдер, а затем припуски по 2 см на каждый шов, а на подгиб — 5 см.

Выкройки воротника и манжет прикладывают на ткань непосредственно у средней части спинки. Оставшийся кусок ткани разворачивают по всей его ширине, затем складывают по длине. Таким образом двойная длина ткани, предусмотренная на длину платья по мерке, сложена лицевой стороной к лицевой стороне, а выкройки боковых деталей прикладывают с обоих краев непосредственно у кромок (рис. 135). Между этими двумя выкройками с одного края прикладывают выкройку рукава. В данном случае необходимо выкроить рукава с надставкой. Из двух верхних углов выкраивают узкие полоски по косой нити.

Сборку отдельных деталей платья этой модели начинают со швов проймы рукава. Необходимо внимательно следить за тем, чтобы не присборить одну сторону шва, так как получатся нежелательные складочки. Необходимо сколоть обе детали булавками, а затем смётывают. На средней части переда от высокой точки груди в самом шве обрисовывают маленькую вытачку (3 —4см). Прежде всего смётывают вытачку, а затем шов, начиная от проймы рукава. Вслед за этим смётывают боковые и плечевые швы. При смётывании центры по линии талии и бёдер должны совпасть.

Часто получается так, что недостаточно убрано в талии. Это обнаруживают во время примерки. Тогда внимательно проверяют швы и отмечают, в каком месте надо убрать в талии дополнительно, скалывая эти места булавками.

Если необходимо убавить вытачки в самих швах, скалывают булавками, размещая их вблизи одну от другой, а если необходимо отпустить, отмечают на каком расстоянии и на сколько. Затем уточняют швы, смётывают их, ещё раз проверяют и прострачивают на машине в том же порядке, в каком их смётывали.

Прежде чем разутюжить внутренние швы, припуски срезают, оставляя 1,5 см, а на боковых швах до 2 см. Если платье очень

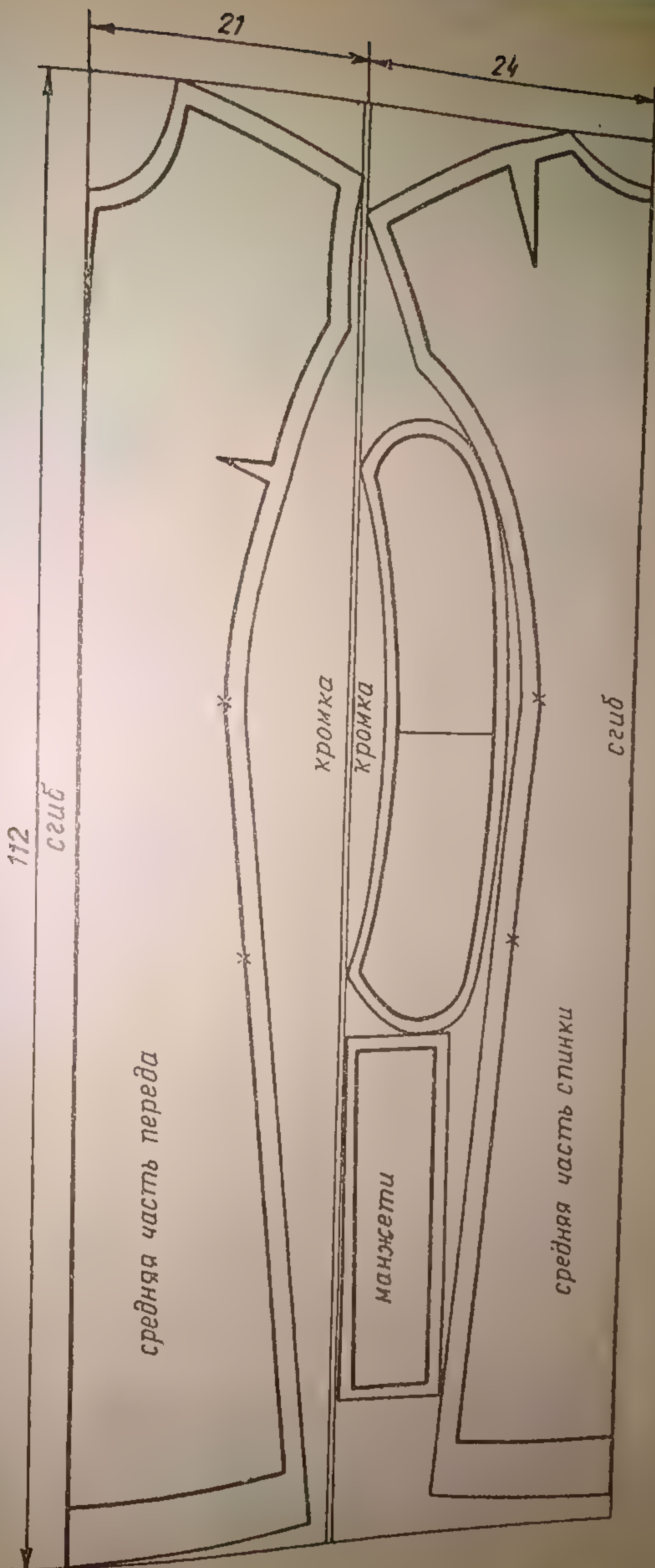


Рис. 134. Чертёж правильной раскладки выкроек платья покроя редингот при ширине 80—90 см

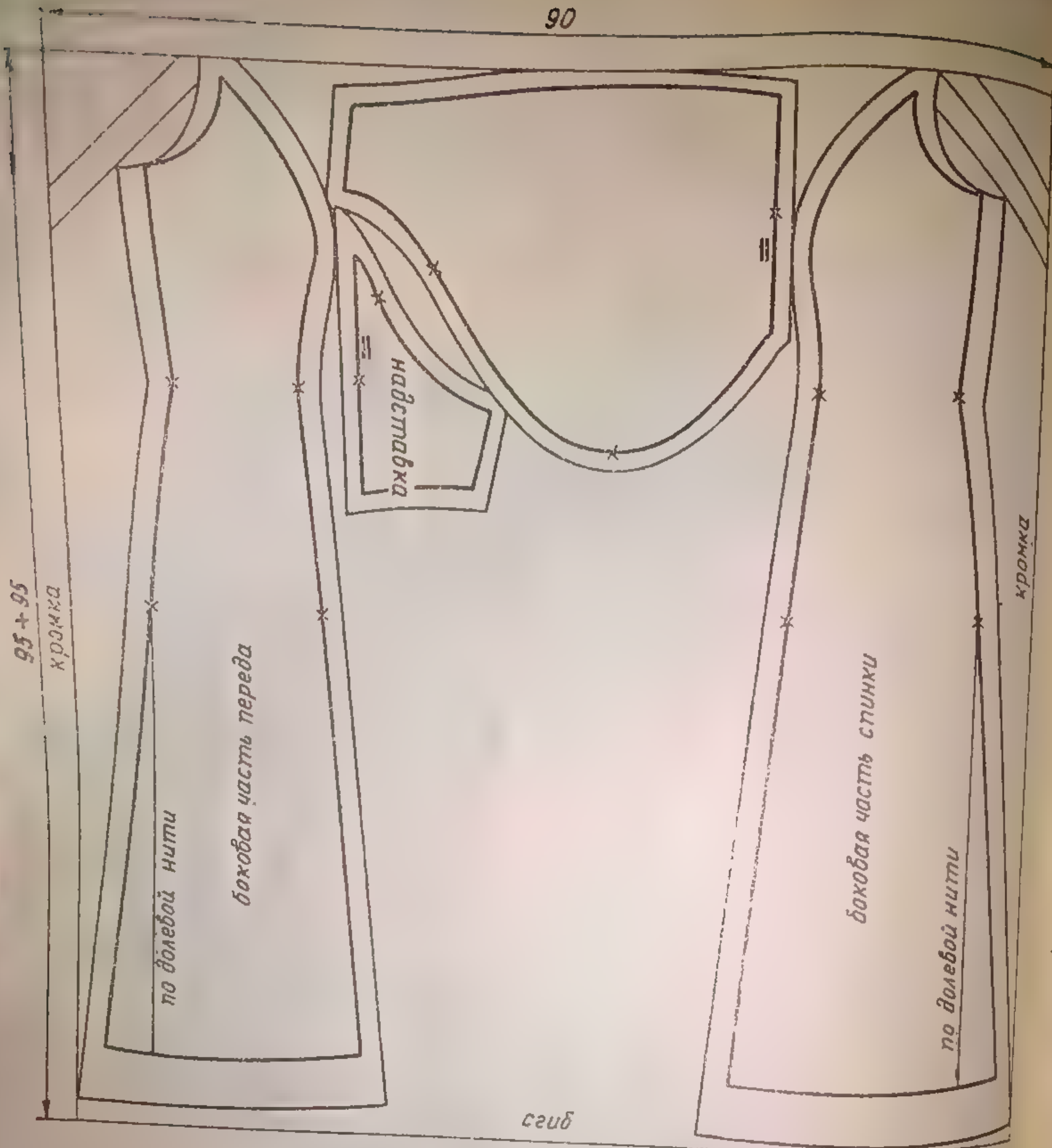


Рис. 135. Чертёж правильной раскладки остальных выкроек платья покроя редингот на ткань при ширине 80—90 см

облегает фигуру, то припуски надрезают в нескольких местах. Большие припуски затрудняют разутюживание швов. Плавные кривые на швах гладят на подушечке для утюжки.

Готовый воротник прострачивают на машине, срезают припуски, оставляя только 0,5 см, а по линии стачивания воротника — 1 см.

Застёжку у выреза горловины переда оформляют так же, как застёжку блузки-шемизетки, полоской ткани.

Воротник утюжат и притачивают к платью. Оба края воротника прикладывают к вырезу платья спереди и скалывают булавками. Середину воротника скалывают с серединой спинки, при этом воротник и подворотник скалывают с горловиной, котору

присбаривают и смётывают вместе с косой полоской ткани (шириной 2 см). Затем прострачивают на машине.

Прежде чем отогнуть косую полоску к изнаночной стороне изделия, оба её незашитые края прострачивают на машине и выворачивают, чтобы получились завязки для бантика. Затем полоску около воротника отгибают к изнаночной стороне платья, подгибают на 0,5 см и подшивают мелкими стежками.

Рукава „фонарик“ втачивают так. Смётывают швы рукавов. Окат рукава между обоими крайними центрами присбаривают мелкими стежками. Подгиб рукава присбаривают по всему обхвату, чтобы получить обхват руки выше линии локтя плюс 1—2 см для свободы движений.

Зашивают обе короткие стороны манжет, проутюживают их и соединяют с рукавами. Шов рукава должен совпасть со швом манжеты лицевой стороной к лицевой стороне, при этом рукав оформляют по низу сборками, чтобы сузить его до размеров манжеты. Сметывают и зашивают одинарную сторону манжеты, другую отгибают к изнаночной стороне рукава, подгибают припуск и подшивают потайными стежками.

Рукава втачивают так же, как основу рукава, при этом все центры должны совпасть, а сборки следует распределить равномерно.

Подгиб платья подшивают потайными стежками, затем снова разутюживают все швы, используя пособия, необходимые для этого приёма.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

(размер 48, рост средний)

На рис. 136 дана модель платья, отрезного по линии талии. Обе передние половинки лифа платья заходят одна на другую, а нижняя часть платья расклёшена.



Рис. 136. Модель платья, отрезного по линии талии

Построение чертежа лифа платья

Чертёж строят на базе чертежа основы лифа (рис. 137). Спинку и перед убирают в талии у бокового шва в целом на 5 см. Обрисовывают также вытачки по талии.

Запах переда обрисовывают так. От середины по линии талии откладывают вправо расстояние, равное $^1/_2$ расстояния между центрами грудных желёз (10,5 см). Полученную точку соединяют с точкой плеча у горловины основной прямой линией и обрисовывают острое декольте. Линию талии оформляют, как показано на чертеже. Вытачку от плеча переводят на боковой шов.

Построение чертежа нижней части платья

Строят чертёж основы прямой юбки, при этом по линии подгиба расширяют на 6 см (рис. 138). Затем в основу прямой юбки вносят некоторые изменения. Линию середины вытачек продолжают до линии подгиба, затем вытачки закрывают и от линии подгиба до вершины вытачек срезают по обрисованной линии. Получается расклёшенная юбка. Чем короче и глубже вытачки, тем более расклёшена юбка. Контуры изменённой выкройки переводят и получают нужную выкройку.

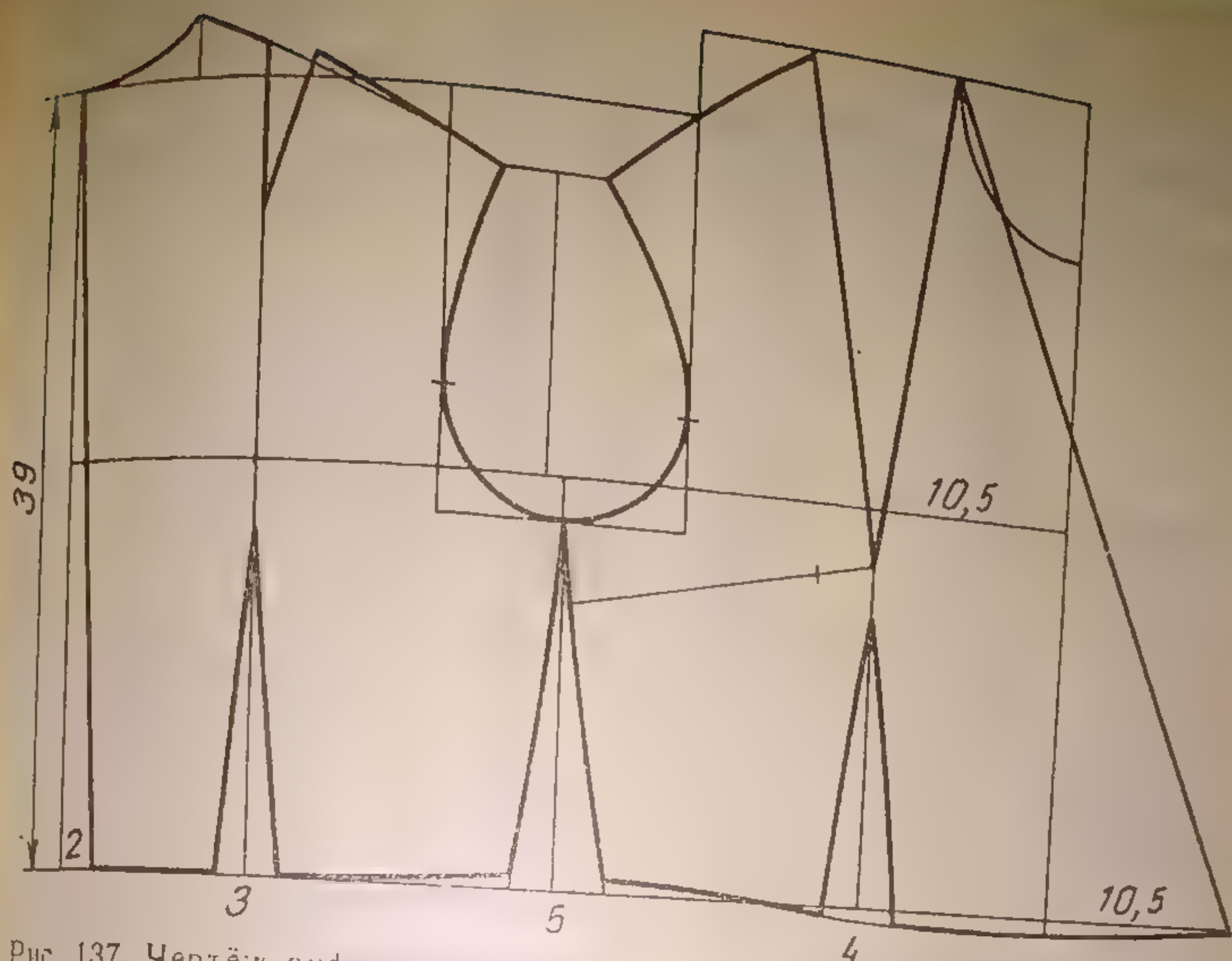


Рис. 137. Чертёж лифа платья, отрезного по линии талии

Выкройку рукава получают из выкройки основы рукава; изменения вносят по линии запястья, чтобы получить рукава-буф (см. рис. 90).

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

При ширине ткани 140 см метраж ткани равен двойной длине нижней части платья по мерке плюс длина лифа по мерке плюс от 17 до 20 см на припуски.

На рис. 139 показано, как разложить выкройки. Выкройки обеих половинок нижней части платья и спинки лифа прикладывают к сгибу ткани. Выкройку переда лифа прикладывают к кромкам, при этом линия декольте заходит на них. Справа около выкройки спинки лифа прикладывают выкройку рукава, а выше его — выкройки ластовицы и манжет.

На припуски на боковые швы лифа и нижней части платья откладывают 2 — 3 см, по линии горловины 1 см, по линии проймы рукава и по линии плеча 1,5 — 2 см, по линии выреза рукава и по линии низа рукава 1,5 см, а на шов рукава 2 см, у манжеты 1 см.

Сборку деталей платья начинают со сборки отдельных деталей лифа в том же порядке, как в блузках. Правую половинку переда кладут на левую и смётывают по линии талии. Разрез для за-

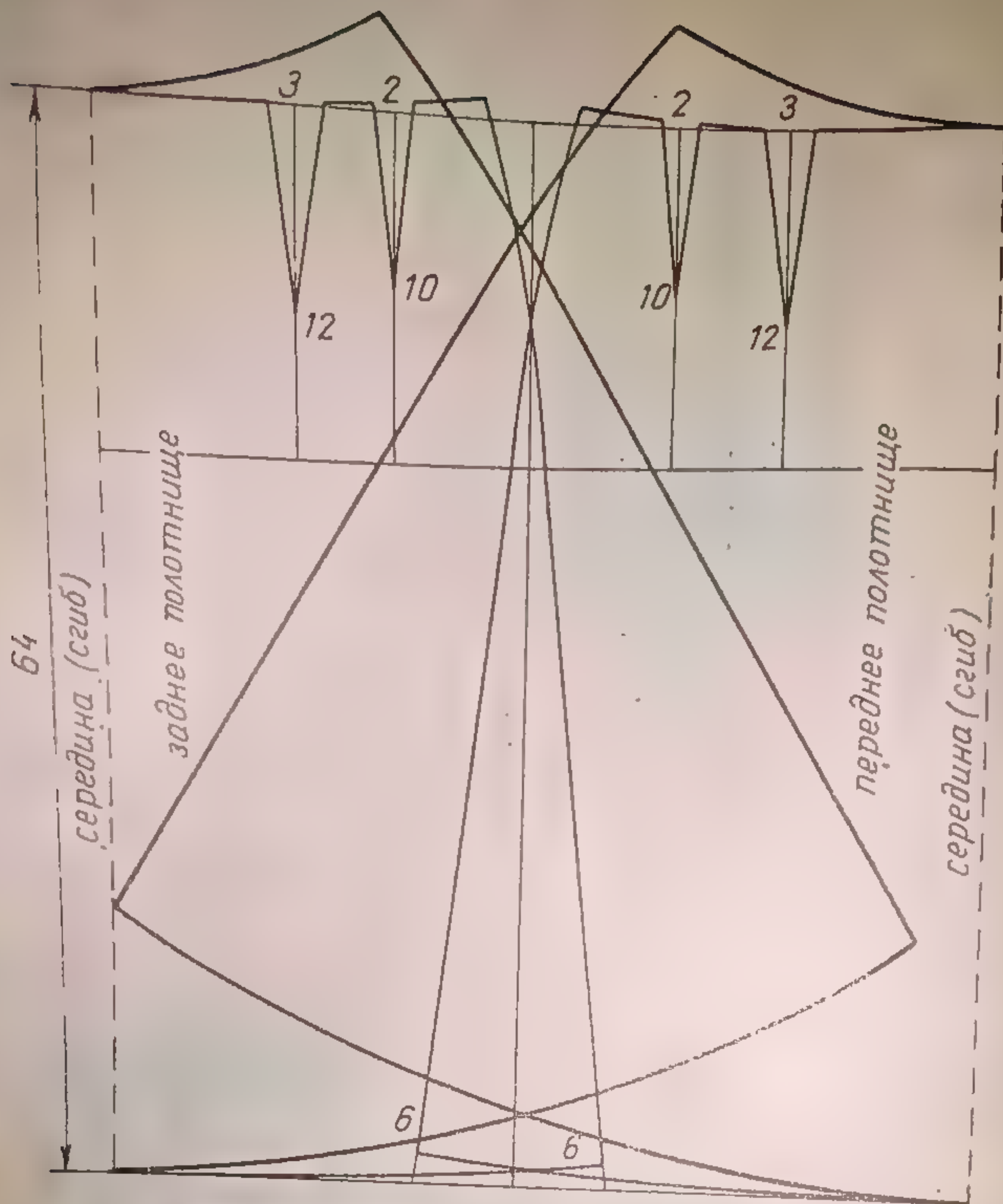


Рис. 138. Чертёж нижней части платья, отрезного по линии талии

стёжки оформляют в левом боковом шве, при этом оставляют незамётанными 9 см от линии талии вверх. Разрез для застёжки продолжают в левом боковом шве нижней части платья (7 — 8 см). Детали нижней части платья соединяют, так же как детали юбки полусолнце. Затем по линии талии соединяют с нижней частью, отметив перед этим прямыми смёточными стежками середины. Совмещают середины переда и спинки с серединами нижней части платья, а боковые швы должны совпасть с боковыми швами лицевой стороной к лицевой стороне. Смётывают с изнаночной стороны по нанесённым меткам.

К первой примерке приступают, соблюдая те же условия и требования, как при примерке блузок и юбок. Проверяют на месте ли линия талии. Во время первой примерки уточняют форму декольте и запах.

Рукав втачивают по схеме втачивания. После нанесения необходимых исправлений приступают ко второй примерке.

и

авляют не-
застёжки
тья (7 — 8
етали юбки
ей частью,
середины.
кней части
зами лице-
очной сто-

условия и
ют на мес-
яют форму

ения необ-
е.

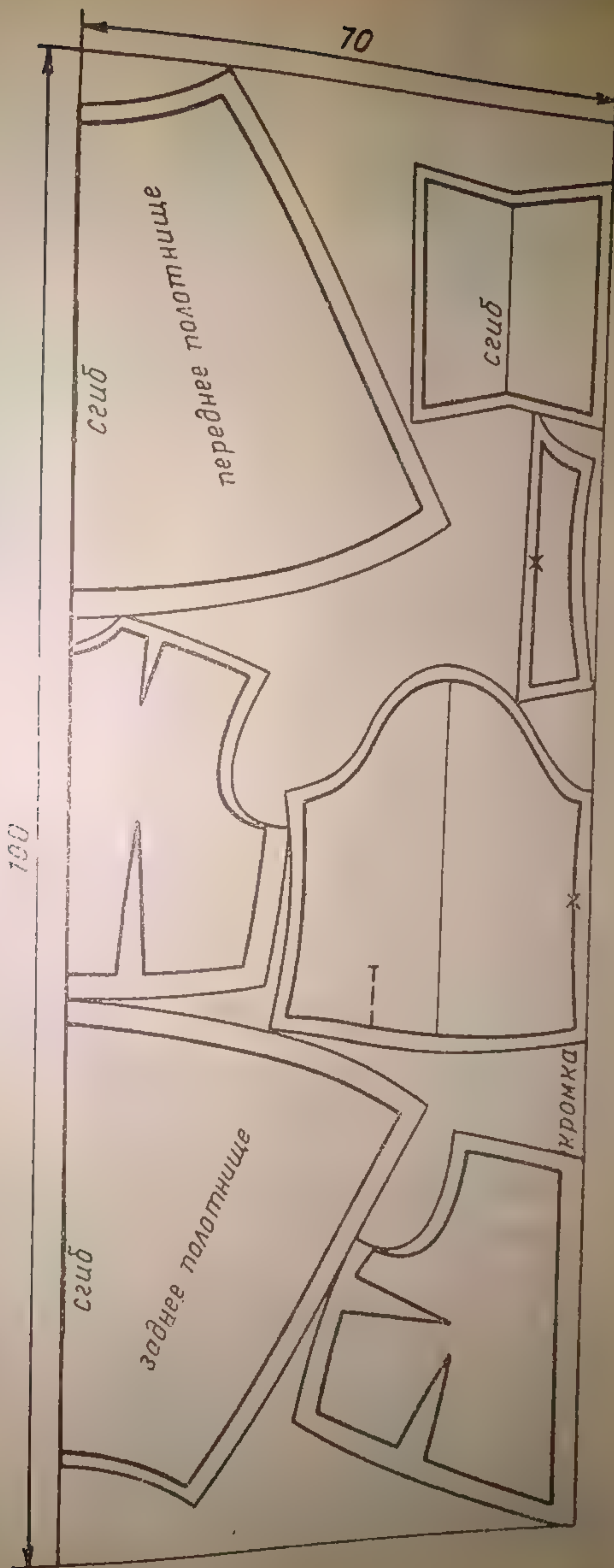


Рис. 139. Чертёж правильной раскладки выкроек платья, отрезного по линии талии

Прежде чем прострочить швы на машине, лиф изделия отделяют от нижней части. Каждый шов прострачивают отдельно, разутюживают и затем лиф вновь соединяют с нижней частью по линии талии так же, как перед примеркой. Талию оставляют несколько свободнее. Для того, чтобы впоследствии изделие не растягивалось, с изнаночной стороны пришивают узкую тесьму или кромку одновременно с прострачиванием шва.

Застёжку в боковом шве оформляют на молнии, которую вшивают так же, как в юбках.

Вырез горловины спинки оформляют косой полоской ткани, а вырез горловины переда оформляют предусмотренной прибавкой кромки, что делает изделие более прочным и не позволяет ему растягиваться.

Рукава по низу имеют форму буф и заканчиваются широкой манжетой. Смётывают швы рукавов и манжет, прострачивают на машине, удаляют наметку и утюжат. У оката рукавов присбаривают так же, как у основы рукава, а по низу рукавов присбаривают хват запястья.

Манжеты сметывают и зашивают обе короткие стороны. Часть припусков срезают, затем отгибают к лицевой стороне. Намётывают по краю и заутюживают. В том месте рукава, где оформляют застёжку, припуск не срезают, а оставляют 3 — 4 см не присборенными между обоими краями манжет. Эту часть загибают к изнаночной стороне и обрабатывают потайными стежками. Остальную часть рукава присобирают в складочки в зависимости от длины манжеты. Затем манжету соединяют с рукавом, смётывая верхний слой ткани манжеты с лицевой стороной рукава (лицевой стороной к лицевой стороне). Прострачивают на машине, а нижний слой ткани манжеты подгибают внутрь и подшивают потайными стежками. Застёжку рукава оформляют обыкновенными петлями и пуговицами (пришивают столько пуговиц, сколько необходимо) или петлями из ткани.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАТЬЯ ДЛЯ БУДУЩЕЙ МАТЕРИ

(размер 48, рост средний)

На рис. 140 показана модель платья с четырьмя швами: по одному в середине спинки и переда и два боковых. Эти четыре шва позволяют расширить платье непосредственно от выреза горловины и проймы рукавов, когда это будет необходимо.

Чертёж выкроек платья строят на базе чертежа выкройки основы лифа, не перемещая линию середины спинки (рис. 141). Длину платья откладывают от седьмого шейного позвонка вниз (97 см). Боковые швы расширяют на 5 см каждый по линии подгиба.

Средние швы расширяют по линии подгиба: на спинке — на 4 см, а на переде — на 5 см (средний шов переда можно расширить и больше). По линии подгиба шов удлиняют примерно на 3 см вниз и выравнивают с боковыми швами, как показано на чертеже.

Вытачку от плеча переводят на боковой шов.

Средний шов переда используют в его верхней части, как разрез для оформления застёжки петлями из ткани. Рукава—три четверти, слегка расширенные книзу.

Вырез горловины оформляют отложным воротником.



Рис. 140. Модель платья для будущей матери

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПЛАТЬЯ ДЛЯ БУДУЩЕЙ МАТЕРИ

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине платья по мерке плюс 15 см на припуски и двойной длине рукавов по мерке плюс 10 см на припуски. Ткань без особенностей. Ткань складывают вдвое по ширине (лицевой стороной к лицевой стороне). Выкройку переда прикладывают так, чтобы середина выкройки(пунктирная линия) совпала с долевой нитью ткани. Таким же образом прикладывают выкройку спинки (рис. 142). На припуски откладывают столько же, сколько у платьев других моделей. Метраж ткани, предусмотренный на длину рукавов, отрезают и складывают по длине лицевой стороной к лицевой стороне. Выкройку рукава прикладывают с левой стороны, а выкройку воротника — с правой стороны. В данном случае воротник и подворотник выкраивают со швом в середине.

Прежде всего смётывают вытачки спинки и переда, затем смётывают средние, боковые и плечевые швы. После примерки наносят исправления и прострачивают швы на машине. Затем удаляют намётку, разутюживают швы и заутюживают вытачки. Ког-

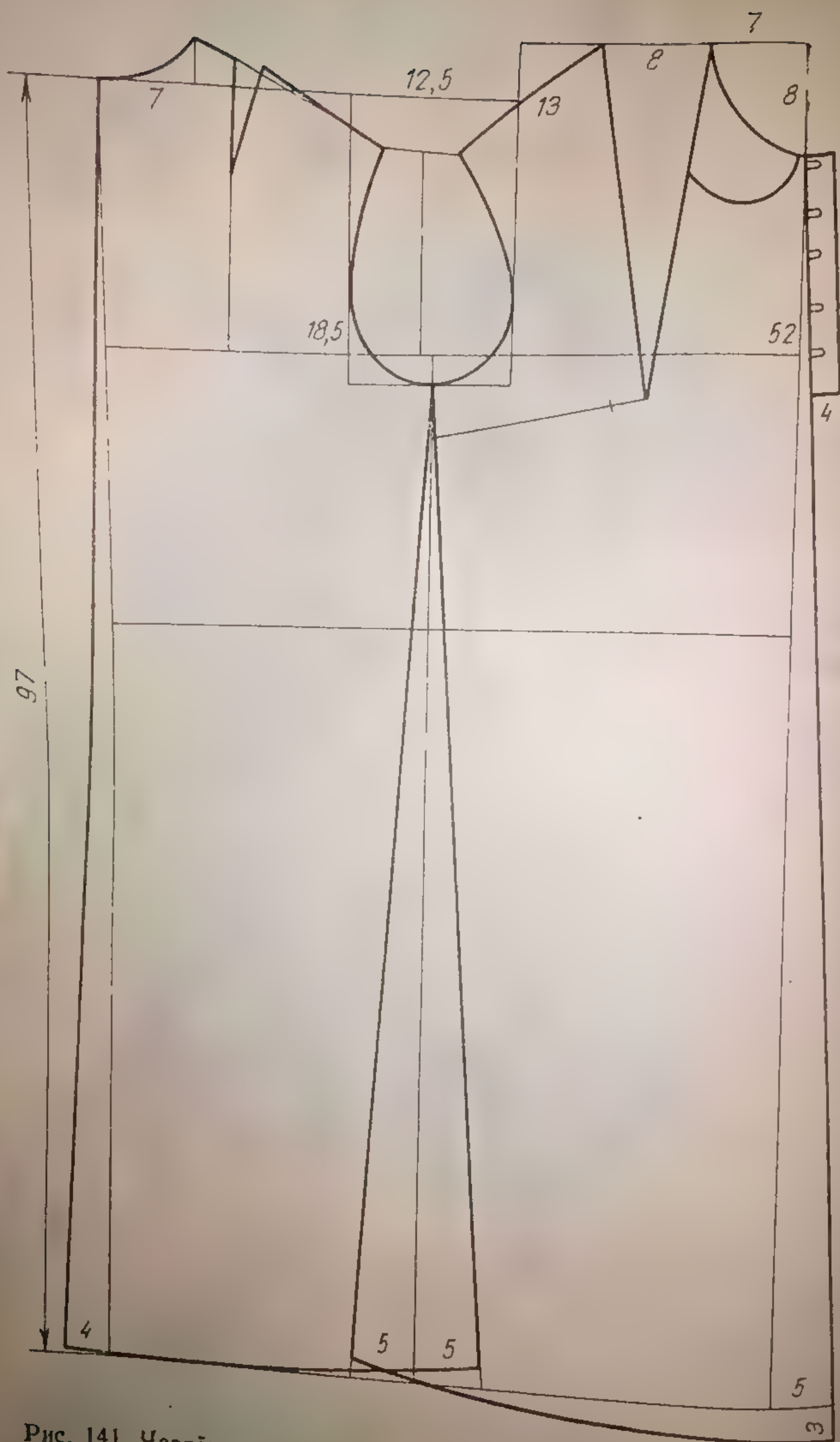


Рис. 141. Чертёж спинки и переда платья для будущей матери

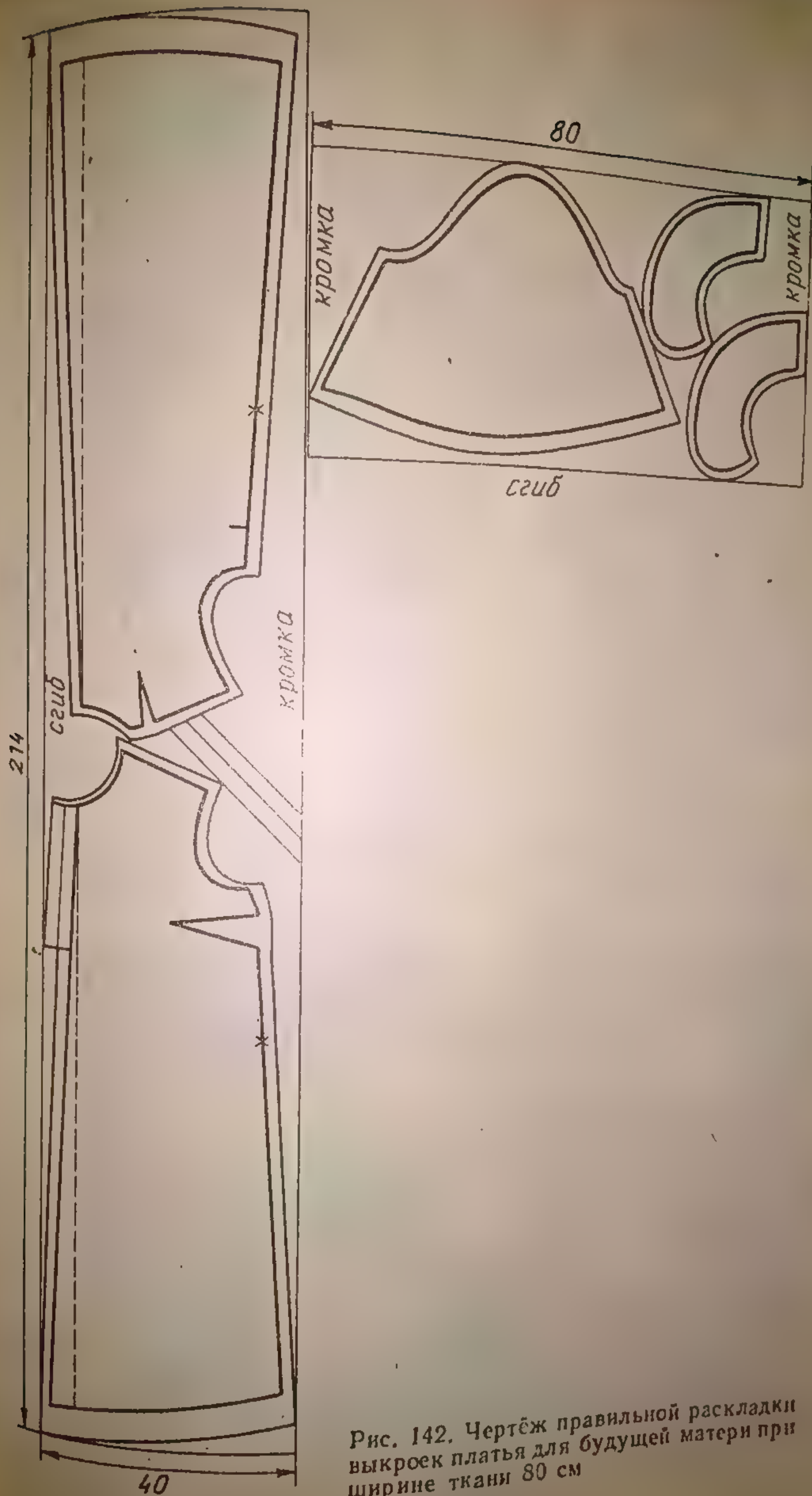


Рис. 142. Чертёж правильной раскладки выкроек платья для будущей матери при ширине ткани 80 см

да прострачивают на машине средний шов переда, то часть шва до линии груди или чуть ниже оставляют непростроченной для застёжки. При раскрое в середине среднего шва прибавляют 4 см, которые с левой стороны переда подгибают внутрь вдвое (2 см). На надставку пришивают пуговицы. С правой стороны переда припуск равен 4 см, его подгибают полностью и к нему пришивают нитяные петли.

Воротник смётывают и прошивают. Затем удаляют намётку, отгибают к лицевой стороне, смётывают по краю так, чтобы со стороны подворотника остался узкий кант и потом проглаживают. Воротник притачивают к платью, совмещая середину воротника с серединой выреза горловины спинки. Скалывают булавками воротник и подворотник. Края воротника должны сойтись у застёжки спереди. Их тоже скалывают булавками с платьем. По вырезу горловины к воротнику прикладывают косую полоску ткани шириной 2 — 2,5 см. Смётывают ее с воротником и прострачивают их на машине. Косую полоску ткани отгибают к изнаночной стороне изделия и подшивают потайными стежками к спинке и к переду.

Рукава оформляют по линии оката и по низу, как обыкновенный короткий рукав. По низу рукава ткань подгибают и подшивают потайными стежками.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА САРАФАНА

(размер 48, рост средний)

На рис. 143 дана модель сарафана. Спинка со швом посередине, а перёд с двумя швами покроя полуредингот и с прорезными карманами с клапанами. Ширина проймы рукава равна 1/4 полуобхвата груди плюс 2 см=48см: 4=12 см+2 см=14см, а её глубина — 4 см.

Боковой шов убирают в талии на 2 см по линии спинки и на 2 см по линии переда. Полуобхват груди и бёдер увеличены, как у жакета лёгкого костюма, так как сарафан надевают на блузку и он должен свободнее облегать фигуру (полуобхват груди — 54 см, а полуобхват бёдер — 56 см). По линии бёдер откладывают на спинку 27 см, а на перёд — 29 см. По линии подгиба расширяют на 2 см больше, чем по линии бёдер (рис. 144).

Чертёж выкроек сарафана строят на базе чертежа выкроек основы лифа. Затем вносят следующие изменения. От линии груди вверх по линии проймы рукава переда откладывают 4 см. Полученную точку соединяют с вершиной вытачки по талии плавной кривой. Вытачку от плеча переводят в тот шов, который не срезывают. В боковом шве от линии бёдер откладывают вверх 6 см. По

...лученную точку соединяют с нижней вершиной вытачки по талии линией под небольшим углом. В этом шве оформляют прорезной карман. Ширина клапана — 4 см. Одна из его сторон вшита в вытачку, а другая — в боковой шов.

Декольте закруглено. От выреза горловины вниз по середине переда откладывают 10 см, а от конца плеча вправо по нему откладывают 11 см. Это точку соединяют с точкой середины переда вогнутой линией. Таким же образом уменьшают плечо спинки, чтобы выровнить оба плеча. От седьмого шейного позвонка по середине спинки откладывают вниз 3 см. Эту точку соединяют с точкой плеча плавной кривой.

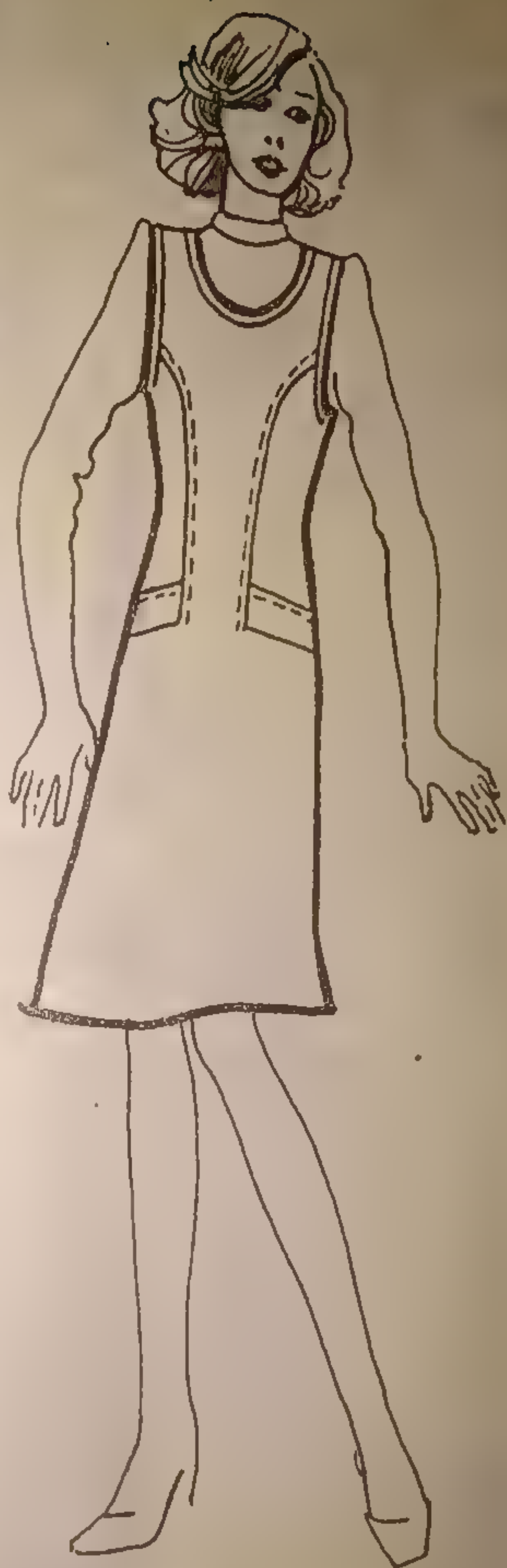


Рис. 143. Модель сарафана

РАСКРОЙ И ПОШИВ САРАФАНА

При ширине ткани 140 см метраж ткани равен длине сарафана по мерке плюс 6 — 7 см на припуски, а при ширине ткани от 70 до 90 см метраж ткани в два раза больше.

На рис. 145 показана раскладка выкроек на ткань, сложенной вдвое по ширине (кромкой на кромку). Выкройку прикладывают серединой переда к сгибу ткани, а выкройку спинки прикладывают к кромкам, так как шов в середине. Клапаны обоих карманов и косые полоски выкраивают из оставшейся ткани между проймами рукавов.

На припуски откладывают по горловине и по линии проймы рукавов по 1 см, на боковые швы и на шов по середине спинки — по 2 см, на плечевой шов — 1,5 см и на подгиб — от 4 до 5 см.

Прежде всего смётывают неразрезанный шов у проймы рукавов переда. Внимательно скалывают булавками так, чтобы совпали обе метки и затем смётывают. Следят за тем, чтобы не присбарить с одной стороны. Затем смётывают шов по середине спинки, бо-

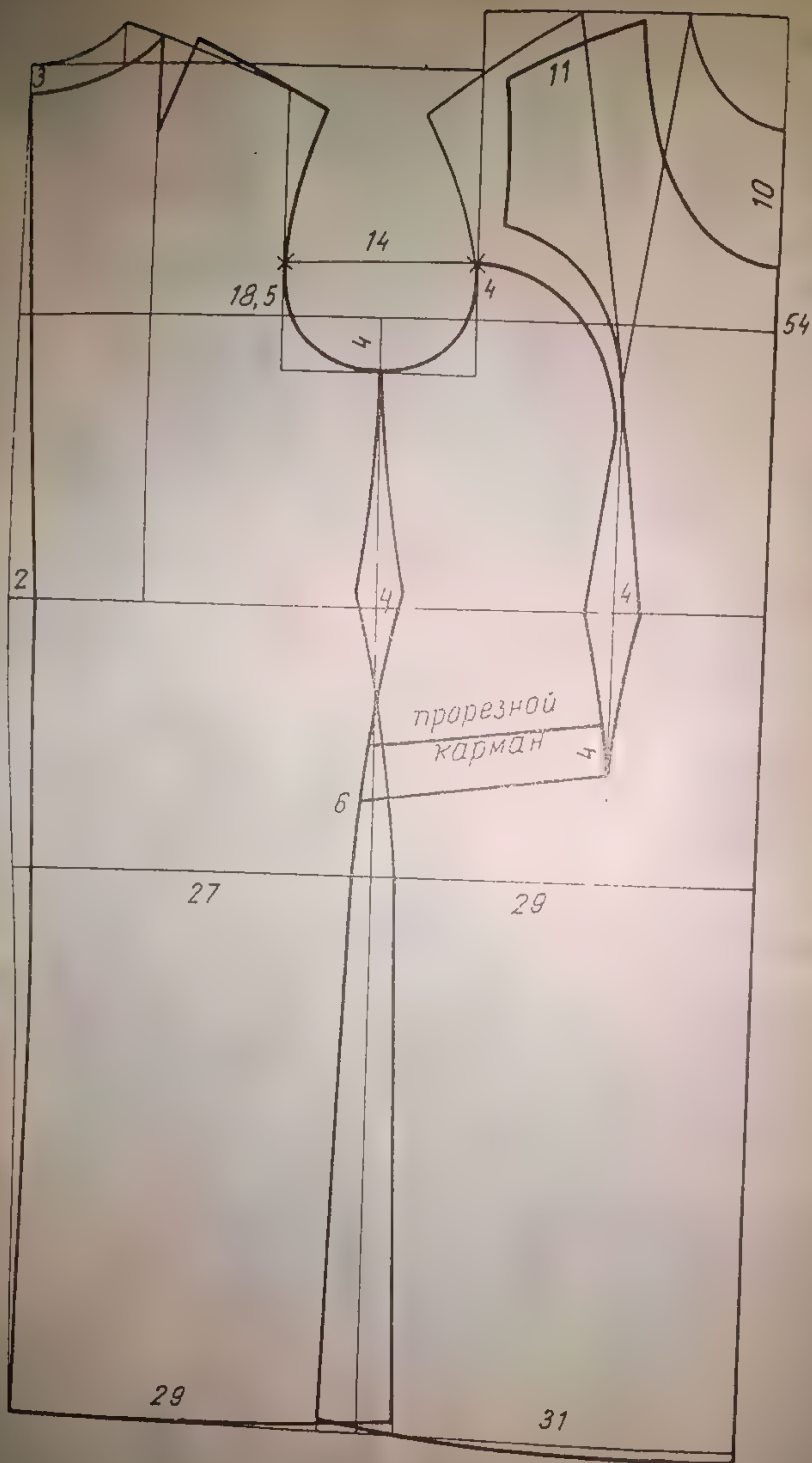


Рис. 144. Чертёж спинки и переда сарафана

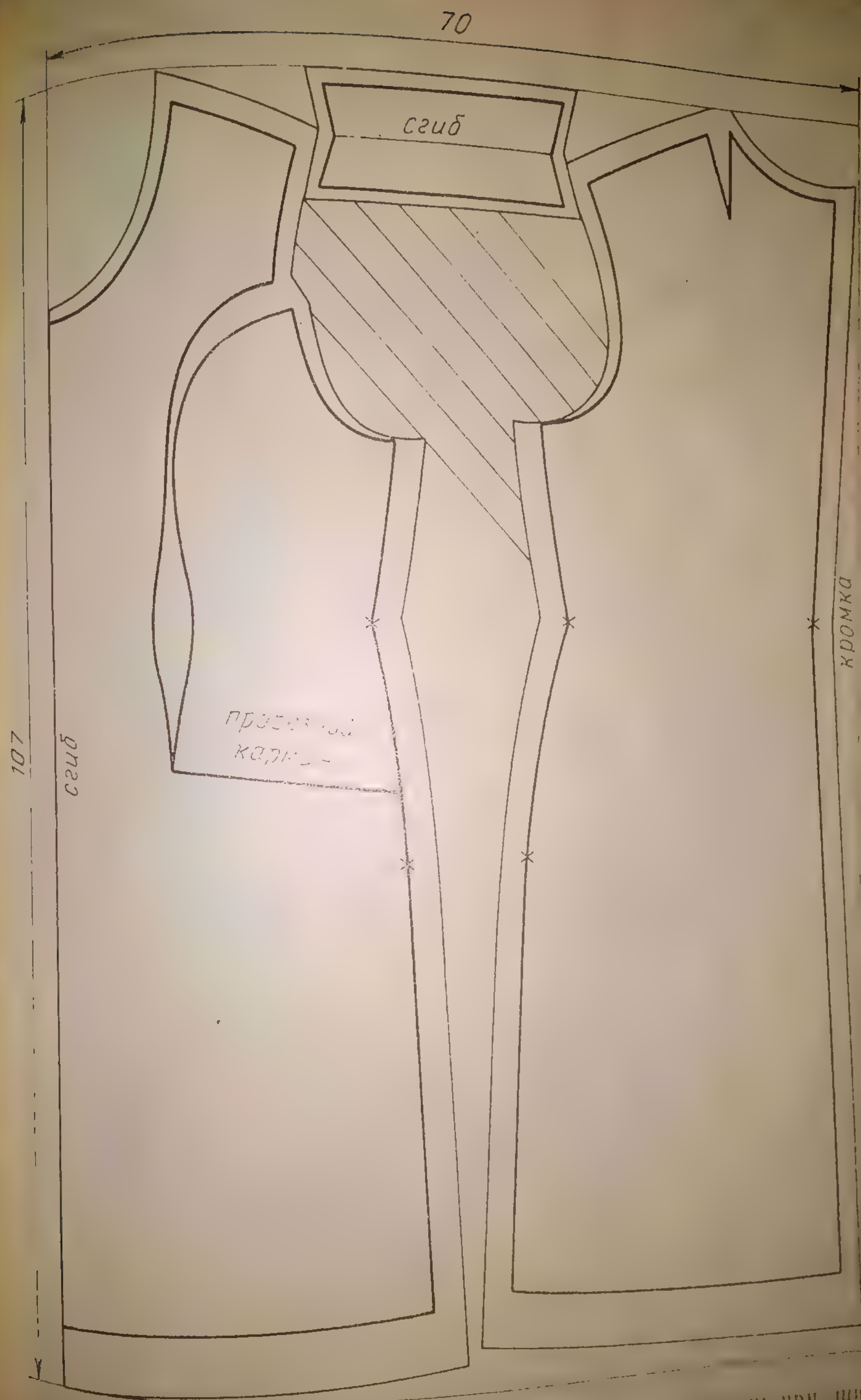


Рис. 145. Чертёж правильной раскладки выкроек сарафана на ткань при ширине 140 см

ковые и плечевые швы. При соединении деталей следят за тем, чтобы совпали центры талии и бёдер.

После примерки и нанесения необходимых исправлений перёд сарафана отделяют от спинки, чтобы легче оформить прорезные карманы. Клапаны карманов сгибают пополам изнаночной стороной к изнаночной стороне и проутюживают. Ширина клапанов в готовом виде — 4 см. Верхний край клапанов прострачивают на машине отделочной строчкой, прежде чем их пришить к сарафану. По намётанной линии от вершины вытачки до бокового шва ткань предварительно не срезают. Клапан прикладывают сгибом в сторону подгиба сарафана, а на него — часть прорезного кармана, сшитого из подкладки. К верхней стороне прикладывают остальную часть прорезного кармана. Смётывают и прострачивают на машине на расстоянии 0,5 см внутрь. Ткань между ними разрезают, отгибают обе части прорезного кармана к изнаночной стороне сарафана, а клапан отгибают вверх и утюжат. Обе части прорезного кармана сшивают по краю. Затем клапан смётывают с боковым швом и вытачкой по талии и проутюживают с лицевой стороны через влажную ткань.

Вытачки от плеча на спинке и средних швов тоже предварительно прострачивают на машине и заутюживают.

Прострачивают на машине оба шва переда. Снова смётывают плечевые и боковые швы и прострачивают их на машине.

Декольте и пройму рукавов оформляют бейкой так же, как в блузке без рукавов. (Декольте можно также оформить бейкой, скроенной по его форме.) Декольте, проймы рукавов и оба шва переда прострачивают отделочной строчкой.

ЖЕНСКИЕ ДОМАШНИЕ ХАЛАТЫ

Халат — удобная домашняя одежда. По своей конструкции он может быть прямым или прилегающим, неотрезным по линии талии или отрезным по линии талии. Его шьют из байки, бумазеи, бархата, атласного шёлка, хлопчатобумажных тканей и др.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДОМАШНЕГО ХАЛАТА

(размер 48, рост средний)

На рис.146 показана модель прилегающего домашнего халата, неотрезного по линии талии с цельнокроенным шалевым воротником. Запах – двойной. Одна из сторон обоих больших карманов вшита в боковой шов.

Чертёж выкройки домашнего халата строят по чертежу основы прилегающего платья (рис. 147). Длина халата — 105 см. Выкройка спинки, как выкройка спинки прилегающего платья. Боковые швы расширяют по линии подгиба на 6 см каждый. Для того, чтобы полы халата не расходились внизу, середину переда перемещают по линии бёдер на 1 см (для фигур с выпуклостями живота на 2см). От горловины до подгиба через полученную точку проводят новую линию середины, которая в данном случае вычерчена под углом. От новой линии середины по линии талии откладывают влево 8 см, а по линии подгиба откладывают 10 см на запах. Обе точки соединяют прямой линией.

От точки плеча по линии выреза горловины переда восставляют перпендикуляр длиной 9 см (ширина горловины плюс 2 см: 7 см +2 см = 9 см). Слева от крайней точки перпендикуляра откладывают под прямым углом 4 см, а вниз от этой точки — 3 см. Все три точки соединяют прямыми линиями. От точки 3 см проводят через прямой угол линию середины шалевого воротника шириной 9 см, равных высоте перпендикуляра.

Внешнюю линию воротника обрисовывают так. От седьмого шейного позвонка откладывают вправо 6 см. Затем вверх от крайней точки запаха по линии талии откладывают 4 см. Полученные точки соединяют слегка изогнутой наружу линией.

Для того, чтобы определить место сгиба, откладывают 1 см влево по биссектрисе угла по линии середины воротника. Эту точку соединяют с точкой над линией талии.

На обеих половинках переда у талии пришивают пояски необ-

ходимой длины для завязывания (шириной 3—4 см). Поясок, пришитый с левой стороны, продевают через маленький разрез в правом боковом шве.

Ширина верхнего края кармана равна расстоянию между вытачкой и боковым швом, а его длина —16 см. Если халат только с одним карманом, то его пришивают с правой стороны на 2—3 см от бокового шва.



Рис. 146. Модель прилегающего домашнего халата

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДОМАШНЕГО ХАЛАТА

Правая пола халата глубоко заходит на левую полу. Поэтому при ширине ткани 70 см метраж ткани равен двойной длине халата по мерке плюс от 10 до 12 см на воротник (эти сантиметры прибавляют к обеим половинкам переда), плюс длина спинки по мерке, плюс длина рукава по мерке, плюс от 22 до 25 см на припуски.

Отрез ткани раскладывают по ширине на столе, отмеривают две длины на обе половинки переда, затем складывают вдвое по длине лицевой стороной к лицевой стороне

На рис. 148 показана раскладка выкроек на отрезе ткани. Выкройку передней половинки прикладывают на 1 см внутрь от кромок. Вертикальная линия (пунктирная линия середины) должна совпасть с долевой нитью ткани. Из оставшейся ткани по линии бокового шва выкраивают подборт вместе с шалевым воротником и пояс.

Третью длину ткани (на спинку) складывают вдвое по ширине. Выкройку прикладывают серединой спинки к сгибу ткани. На оставшуюся ткань прикладывают выкройку рукавов, которые необходимо наставить при этой ширине ткани. Надставку выкраивают из ткани у проймы рукава спинки.

На карманы, клапаны карманов и манжеты, которые выкра-

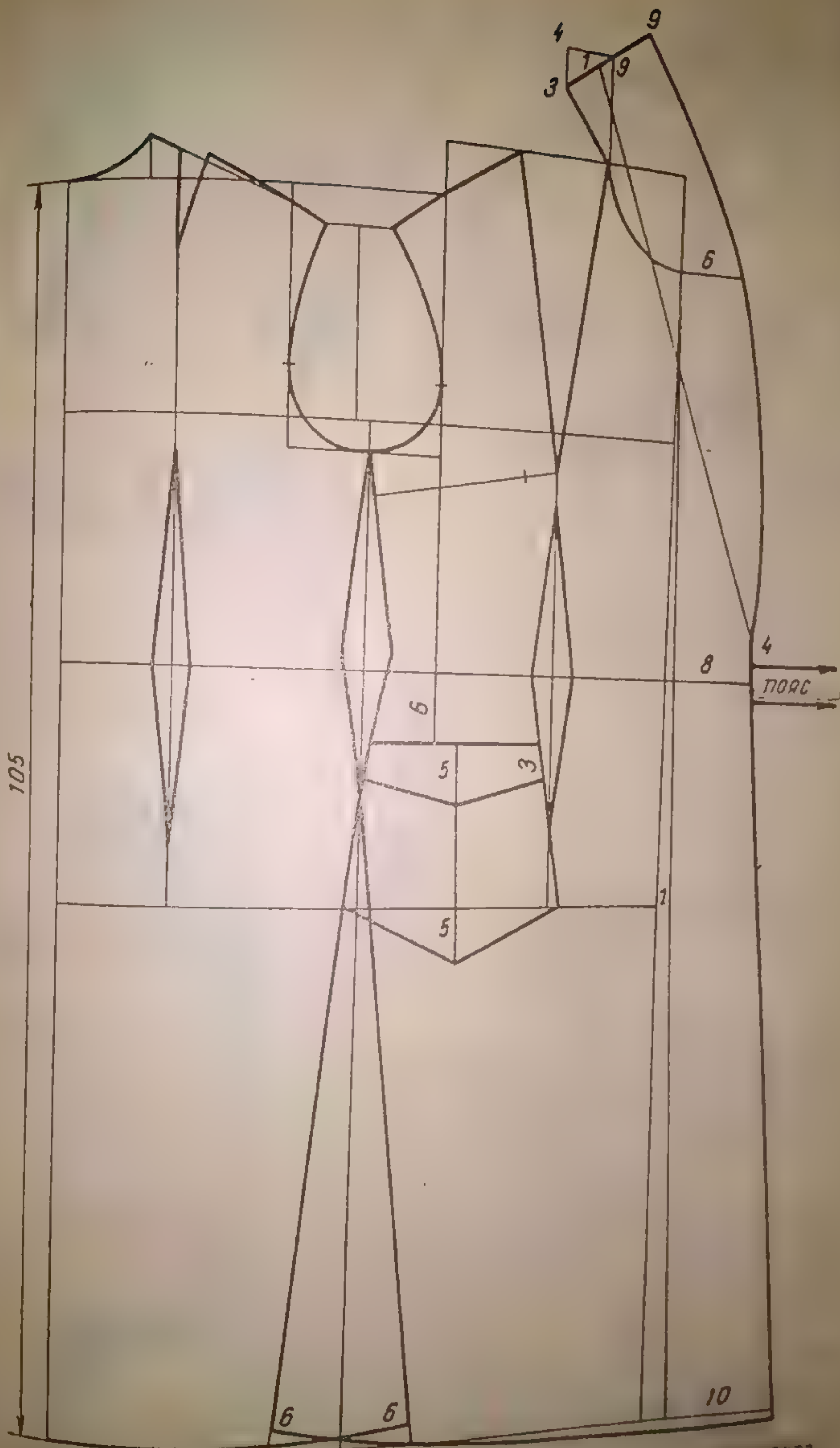


Рис. 147. Чертёж спинки и переда прилегающего домашнего халата

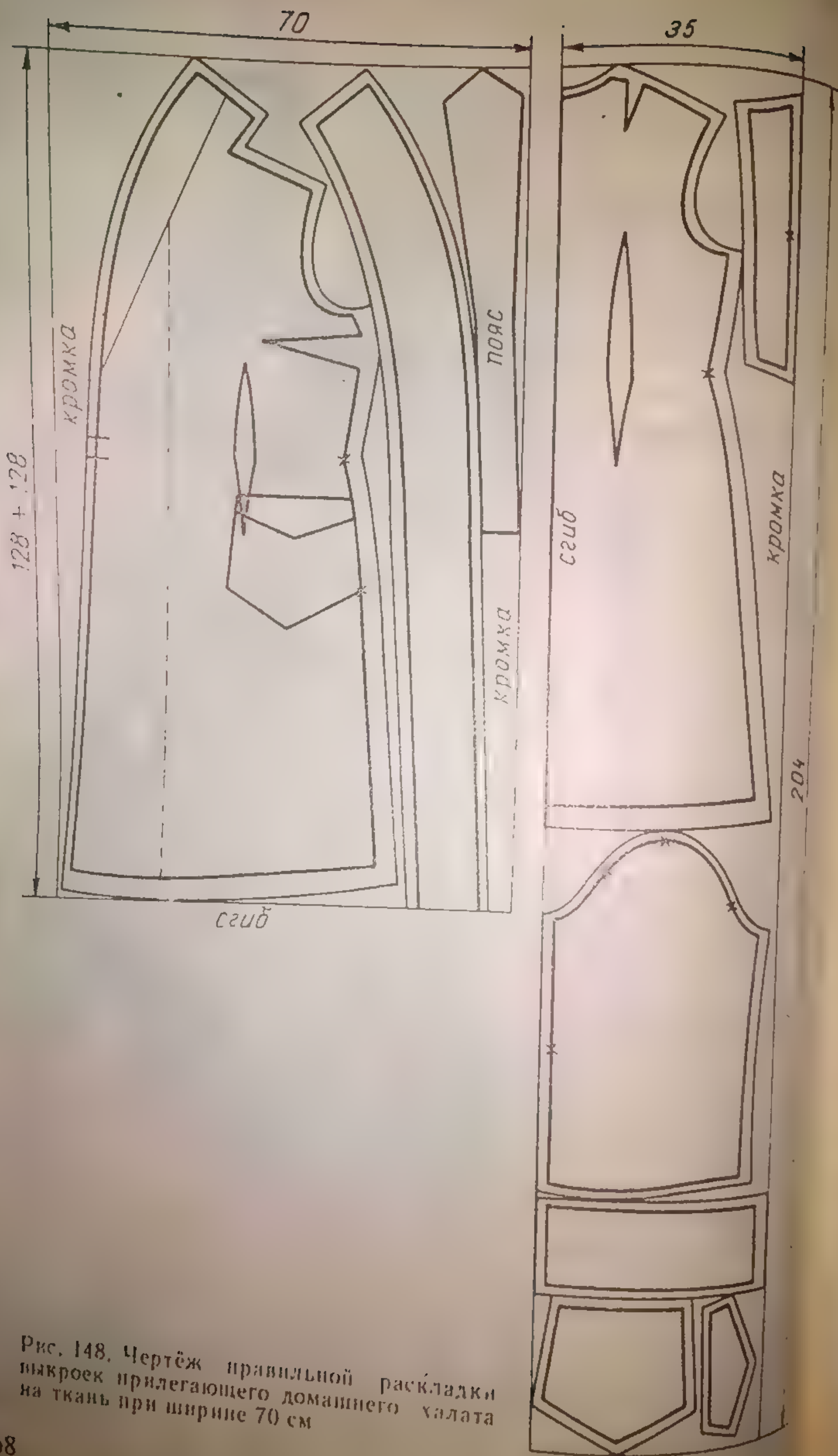


Рис. 148. Чертёж правильной раскладки выкроек прилегающего домашнего халата на ткань при ширине 70 см

вают из той же ткани, предусматривают дополнительно 40 см; если же их выкраивают из другой ткани (как отделку), то включают также длину верхней части воротника до талии. Обыкновенно на отделку необходимо от 70 до 80 см ткани.

Сборку отдельных деталей домашнего халата начинают с вытачек переда и спинки. Затем смётывают боковые и плечевые швы. Середину шалевого воротника выкраивают со швом, который должен совместиться со швом середины спинки.

Угол воротника у плеча передних половинок срезают по диагонали, при этом по линии метки оставляют 0,2—0,3 см. Этот угол должен совпасть с углом спинки у плеча и горловины; оба угла скалывают булавками, скалывают также булавками середину спинки с серединой воротника, а затем скалывают плечо спинки с плечом передних половинок, после чего их смётывают.

После примерки переводят необходимые исправления на левую сторону. Если воротник у выреза горловины спинки не прилегает к шее, необходимо убавить в шве. Если же он слишком натянут, необходимо отпустить за счёт припуска на шов.

Все вытачки и швы прострачивают на машине и заутюживают. Приступают ко второй примерке, проверяют хорошо ли лежит воротник; если лежит хорошо, прошивают средний шов и разутюживают. Подборта смётывают с лицевой стороны изделия, лицевой стороной к лицевой стороне. Совмещают середину воротника и подборта и скалывают их булавками. Намётывают от середины воротника влево, а затем от середины воротника вправо до подгиба. При намётывании подборта слегка присбаривают до талии. Прострачивают на машине, причем подборт идет со стороны зубцов машины, чтобы закрепить присбаривание. Затем подборта отгибают и намётывают так,чтобы получился кант от подборта 0,2 см, а шов остался с нижней стороны до сгиба отворота. От сгиба до подгиба намётывают так, чтобы кант был с лицевой стороны халата.

Шалевый воротник проглаживают с нижней стороны. Внутренний край подборта подгибают на 0,8 см и прострачивают отдельно на машине. Затем проглаживают и смётывают с халатом. Подшивают редкими потайными стежками и только по вырезу горловины спинки подшивают более густыми стежками. В этой части можно прострочить на машине для большей прочности.

Карманы отделывают клапанами, которые выкраивают отдельно. Клапан прикладывают к изнаночной стороне кармана, прострачивают на машине и отгибают к лицевой стороне. Смётывают и прострачивают отделочной строчкой. Обе стороны кармана подгибают, смётывают и утюжат. Третья сторона — у бокового шва. Её вставляют в шов и прострачивают одновременно. После того, как карманы пришивают на определённое место, их прострачивают отделочной строчкой.

Отдельные детали рукавов соединяют так же,как детали рука-

вов блузки-шемизетки. По низу рукава отделывают отогнутыми манжетами.

Домашний халат завязывают по линии талии поясом, который пришивают к краю запаха правой половинки переда у талии. Для того, чтобы пояс обхватил левую половинку переда с лицевой стороны, его продевают в отверстие, сделанное в правом боковом шве у талии. Ширина пояса от 3 до 4 см.



Рис. 149. Модель прямого двубортного домашнего халата

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПРЯМОГО ДВУБОРТНОГО ДОМАШНЕГО ХАЛАТА

(размер 48, рост средний)

На рис.149 показана модель прямого двубортного домашнего халата. Чертёж выкройки халата этой модели строят на базе чертежа выкройки основы прямого платья (рис. 150), при этом полуобхват груди увеличивают ещё на 2 см (48 см+6см= 54 см).

Ширину спинки увеличивают на 0,5 см, а ширину проймы рукава — тоже на 0,5 см. По линии груди откладывают 19 см на ширину спинки и 13 см на ширину проймы рукава. Сантиметры, оставшиеся до 54 см, идут на ширину переда. Боковой шов расширяют, откладывая по линии талии по 2 см на спинку и на перёд.

Линия середины спинки совпадает с прямой вертикальной линией.

Вытачку от плеча переводят на боковой шов. Запах обеих половинок переда обрисовывают так. Прежде всего смещают линию середины. По линии бёдер откладывают вправо 1 см. От горловины через полученную новую точку проводят под углом

Рис. 150.

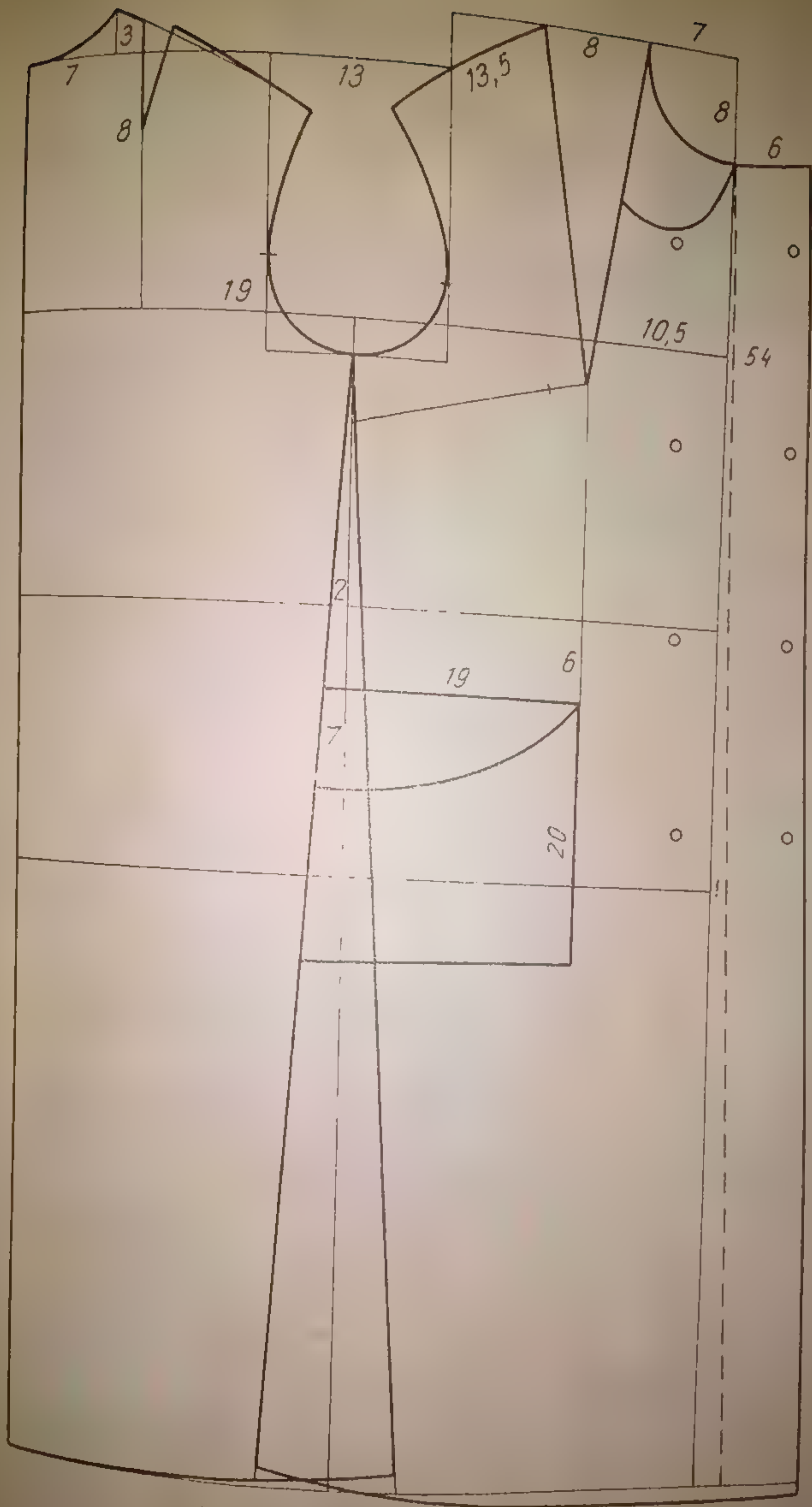


Рис. 150. Чертёж спинки и переда прямого двубортного домашнего халата

линию середины. От неё откладывают вправо 6см на запах и вычерчивают крайнюю параллельную линию.

Ширина кармана — 19 см, а его глубина — 20 см. Воротник отложной.

На базе чертежа этой выкройки можно построить чертёж выкройки однобортного халата, при этом вместо 6 см на запах откладывают 2 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПРЯМОГО ДВУБОРТНОГО ДОМАШНЕГО ХАЛАТА

При ширине ткани 70 см метраж ткани равен тройной длине халата по мерке (двойная длина по мерке на обе половинки переда и одна длина на спинку) плюс длина рукавов по мерке, плюс от 20 до 22 см на припуски и 50 см той же ткани или ткани в полоску на отделку карманов, клапанов и воротника (рис. 151).

Отрезают метраж ткани, предусмотренный на обе половинки переда; ткань раскладывают по ширине, а затем складывают по длине лицевой стороной к лицевой стороне. Выкройки обеих половинок переда прикладывают с одного края ткани, при этом пунктирная линия середины выкройки должна совпасть с долевой нитью ткани. Если есть возможность, подборта выкраивают вместе с передом, как в данном случае.

Метраж ткани, предусмотренный на спинку, складывают пополам по ширине, кромкой на кромку. Выкройку прикладывают серединой спинки к сгибу ткани, а под ней прикладывают выкройки рукавов и более мелких деталей.

Сборку деталей прямого двубортного домашнего халата производят, как сборку обыкновенного халата.

Бейки — самая подходящая отделка для халата. Бейки выкраивают из ткани для отделки (40 см), шириной 3 — 4 см и длиной столько, сколько необходимо.

Подворотник и воротник смётывают с лицевой стороны. Затем смётывают бейку с подворотником, при этом в наиболее закругленной части слегка присбаривают, чтобы воротник лежал свободно с лицевой стороны. Прострачивают на машине и заутюживают бейку вместе с припуском к верхней части воротника. Незашитый край бейки подгибают на 0,5 см и смётывают с воротником. Прострачивают на машине у самого края.

Бейку можно прикрепить в обратном порядке, подшив её к подворотнику потайными стежками. Таким же образом бейку пришивают к клапанам карманов и к рукавам.

Существует и другой способ пришива бейки. Бейку выкраивают по диагонали ткани, шириной 2,5 — 3,5 см. Её складывают пополам и проглаживают, чтобы определить ширину. К лицевой стороне ткани прикладывают косую бейку, сгибом к подворотнику. На припуск воротника накладывают припуск бейки и смётывают их.

Рис. 151.

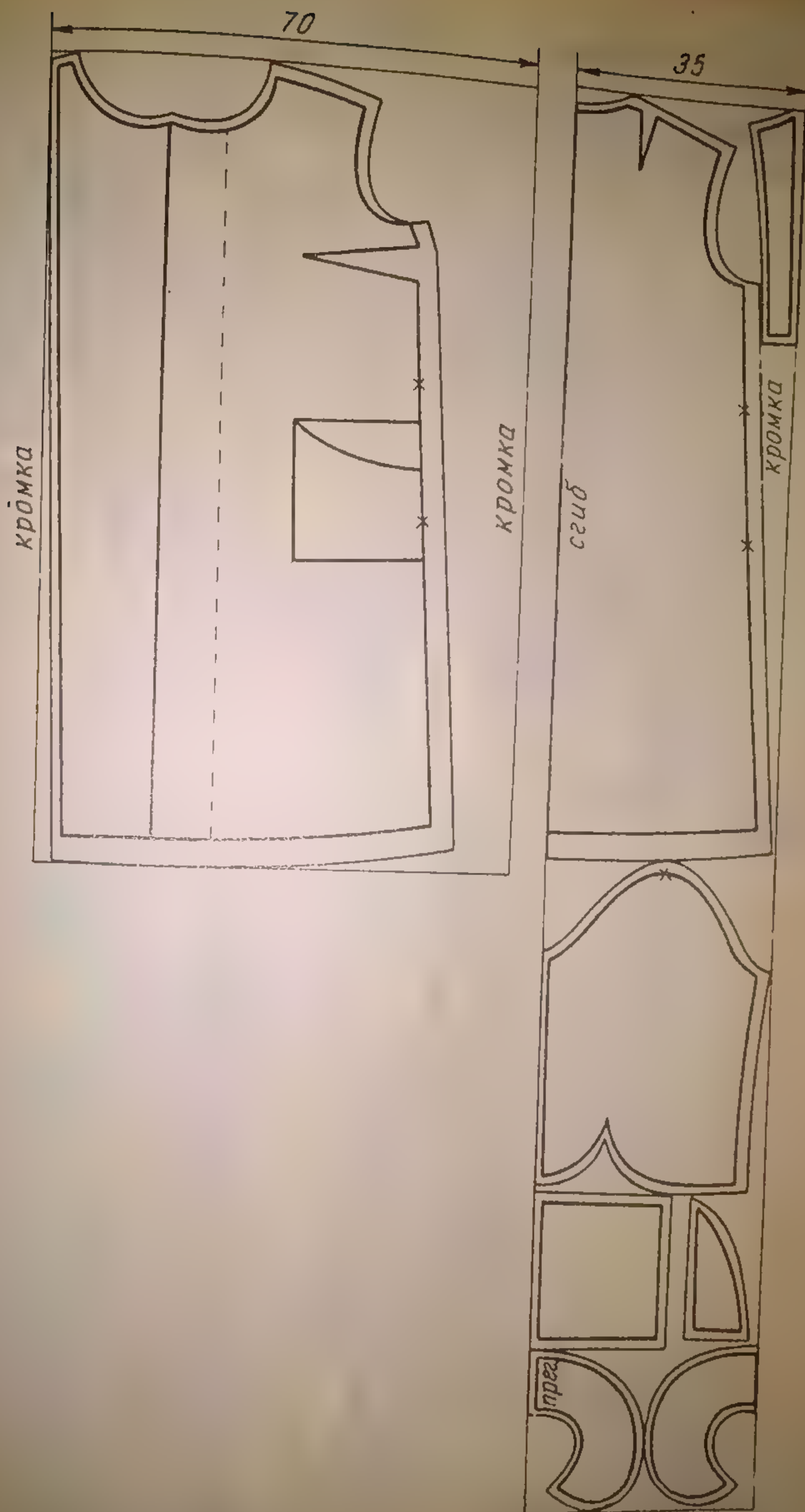


Рис. 151. Чертёж правильной раскладки выкроек прямого домашнего халата

Сверху прикладывают верхнюю часть воротника так, чтобы она покрыла их лицевой стороной. Затем смётывают, простачивают на машине и выворачивают воротник. Косая бейка является продолжением шва воротника. Бейку вытягивают, смётывают по краю воротника и проутюживают.

После пришива бейки воротник стачивают с горловиной при помощи косой полоски так же, как в платье для будущей матери. Петли и пуговицы оформляют, как показано на модели. Петли прорезные, их оформляют обтачкой.

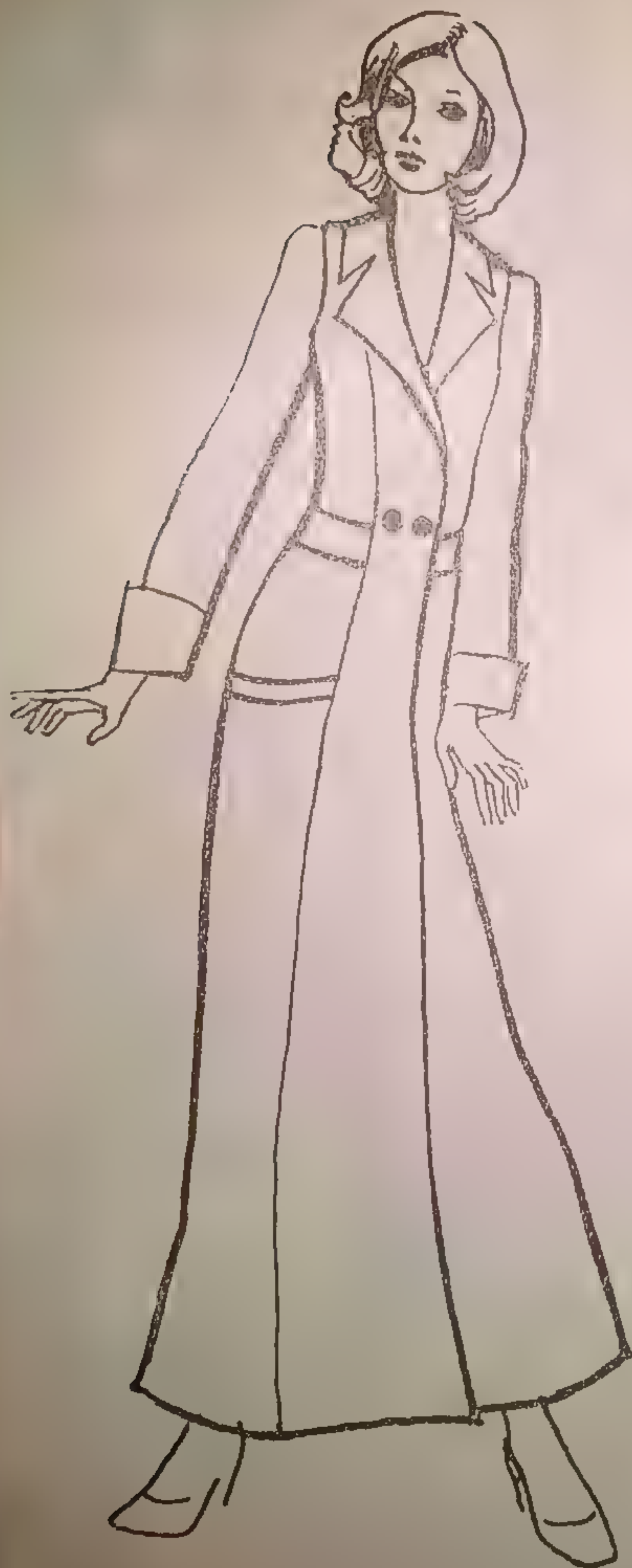


Рис. 152. Модель домашнего халата классического стиля

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДОМАШНЕГО ХАЛАТА КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ

(размер 48, рост средний)

Домашний халат классического стиля — длинный, прилегающий и со швами, проходящими через плечо (рис. 152). Воротник — шалевый с отворотами, цельнокроенный: его выкраивают вместе с обеими половинками переда. Оба больших кармана вшиты в боковые швы и в швы, проходящие через плечо. Клапаны карманов — цельнокроенные, их выкраивают вместе с карманами, а затем пришивают подкладку из той же ткани или из ткани, предусмотренной на отделку.

Рукава — длинные и расширенные книзу. Нижнюю часть рукавов можно отогнуть как манжету. Чертёж выкроек этого халата строят так же, как чертёж выкроек домашнего халата. Длина домашнего халата классического стиля — 135 см, мерки сняты от седьмого шейного позвонка (рис. 153).

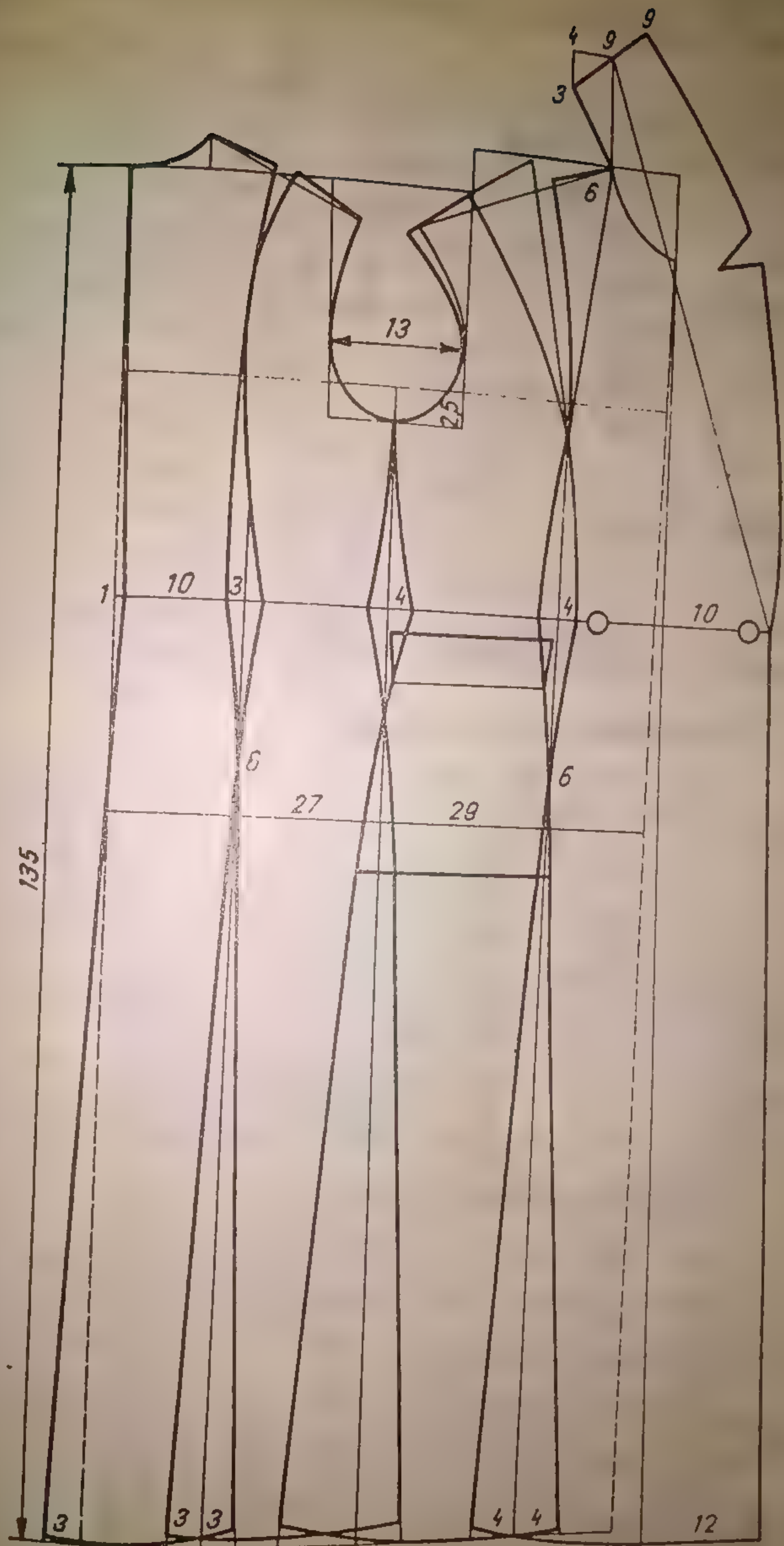


Рис. 153. Чертёж спинки и переда домашнего халата классического стиля

Построение чертежа спинки

По середине спинки проходит шов, который убирают в талии на 1 см, а по линии подгиба расширяют на 3 см. Вытачку от плеча на спинке переводят на 6 см от горловины вправо по линии плеча. По линии талии середины спинки откладывают вправо 10 см и проводят вниз вспомогательную линию, параллельную пунктирной линии середины спинки.От этой вспомогательной линии откладывают по линии талии влево и вправо в целом 3 см на раствор вытачки. Вытачку по талии обрисовывают так. Верхний край вытачки доходит до линии груди, а нижний край на 6 см выше линии бёдер.Верхний край соединяют с вершиной вытачки от плеча плавной кривой. Влево и вправо по вспомогательной линии подгиба откладывают по 3 см. Полученные точки соединяют с вершиной вытачки основными прямыми линиями. Таким образом получают необходимое расширение и обрисовывают проходящий через плечо шов на спинке.

По линии бёдер откладывают 27 см (56 см : 2=28 см−1 см= =27 см). По линии подгиба боковой шов расширяют на 4 см больше, чем по линии бёдер (27 см +4 см−31 см).

Построение чертежа переда

Шов, проходящий через плечо по переду, обрисовывают так. Соединяют вершину вытачки от плеча с вершиной вытачки от талии и раскашивают книзу. Вытачку от плеча предварительно переводят от выреза горловины по линии плеча на 6 см(так же, как на спинке), а затем обрисовывают шов, проходящий через плечо по переду. Боковой шов обрисовывают так же, как на спинке. По линии бёдер откладывают 29 см (56 см : 2=28 см+1 см=29 см).По линии подгиба боковой шов расширяют на 4 см больше, чем по линии бёдер (29 см +4 см=33 см).

Линию середины переда перемещают, откладывая вправо по линии бёдер 1 см. Затем от выреза горловины через новую полученную точку проводят новую середину под углом, как у халатов других моделей.

Запах обрисовывают, откладывая от новой линии середины по линии талии 10 см, а по линии подгиба — 12 см.

Шалевый воротник с отворотами обрисовывают так же, как у домашнего халата. Разница только в линии сгиба, который находится у линии талии, и во внешней линии, которой придают форму воротника с отворотами.

Карман пришивают на 7 см ниже линии талии. Его ширину определяет расстояние между обоими швами, в которые его вшивают. Длина кармана — 18 см, ширина клапана — 5 см.

Халат застёгивают на две пуговицы у талии и дополнительно опоясывают поясом, продетым спереди в швы, проходящие через плечо по переду и по спинке.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДОМАШНЕГО ХАЛАТА КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ

При ширине ткани 90, 100 и 110 см необходимы четыре длины халата по мерке плюс от 25 до 30 см на припуски и на подгиб. Выкройки халата классического стиля раскладывают на ткань таким же образом, как выкройки домашнего халата. При раскрое и сборке отдельных деталей соблюдают правило раскладки по основе ткани и смётывания швов. Во время первой примерки внимательно проверяют достаточно ли убрано в талии и правильно ли обрисованы швы, проходящие через плечо по переду и по спинке, а также и боковые швы. Для того, чтобы швы, убранные в талии, хорошо облегали фигуру, припуски на швы надрезают в нескольких местах по линии.

Способ оформления шалевого воротника с отворотами уже известен, так же, как и схема втачки рукавов.Манжеты — более широкие и отогнуты по низу. Подкладку клапанов карманов шьют из той же ткани. Нижнюю горизонтальную сторону прошивают внутренней строчкой, а обе вертикальные стороны вшивают в боковой шов и в шов, проходящий через плечо по переду. Прорезные петли оформляют обтачкой.

ЖЕНСКИЕ РАБОЧИЕ ХАЛАТЫ (ФАРТУКИ)

Рабочие халаты очень разнообразны по конструкции и модели. В принципе условия и характер трудовой деятельности определяют его конструкцию и модель.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА РАБОЧЕГО ХАЛАТА

(размер 50, рост средний)

На рис. 154 дана модель рабочего халата классического стиля — прямой, однобортный с цельнокроенным воротником с бортами и рукавами блузки-шемизетки.

Чертёж рабочего халата строят на базе чертежа основы прямого платья (рис. 155). Его длина — 102 см. Прибавка на полуобхват груди—6 см (50 см +6 см=56 см), на ширину спинки—1 см (19см +1 см=20 см).Ширину проймы рукава тоже увеличивают на 1 см (13 см+1 см=14 см).Разницу до 56 см оставляют на ширину переда. Пройму рукава углубляют на 3 см (для большей свободы движения).

Построение чертежа спинки

При построении чертежа спинки вертикальная линия прямого угла образует линию середины. Боковой шов обрисовывают так. По линии бёдер откладывают 28 см (58 см : 2=29 см—1 см=28 см). От линии середины проймы рукава до линии подгиба через полученную точку по линии бёдер проводят основную линию бокового шва.

Построение чертежа переда

Боковой шов обрисовывают так. По линии бёдер откладывают 30 см (1/2 полуобхвата+1 см =58 см : 2=29 см+1 см=30 см). От проймы рукава до линии подгиба через полученную точку проводят основную линию бокового шва.Вытачку от плеча переводят на боковой шов.

От горловины откладывают вправо 2,5 см на запах и проводят параллельную вертикальную линию.

Воротник обрисовывают так. От выреза горловины откладывают вправо 6,5 см (включая и на запах), а от линии груди откладывают вниз 3 см. Полученные точки соединяют прямой линией

под углом. От точки 6,5 см откладывают вверх 3 см. Эту точку соединяют прямой линией с вырезом горловины (6,5 см). От точки плеча по линии горловины восставляют перпендикуляр (9,5 см—ширина горловины плюс 2 см). От точки 9,5 см откладывают влево 4 см и вниз под прямым углом – 3 см. Точку, обозначенную 3 см, соединяют с горловиной. От этой же точки через точку, обозначённую 9 см, вычерчивают середину воротника (8,5 см). Полученную крайнюю точку соединяют прямой линией с точкой, обозначенной 6,5 см, и обрисовывают внешнюю линию воротника.

Верхний карман пришивают по линии груди от вершины вытачки в сторону бокового шва. Место нижнего кармана — на 6 см ниже линии талии.

Ширина нижних карманов — 14 см, их глубина — 16 см, ширина клапана кармана — 4 см.

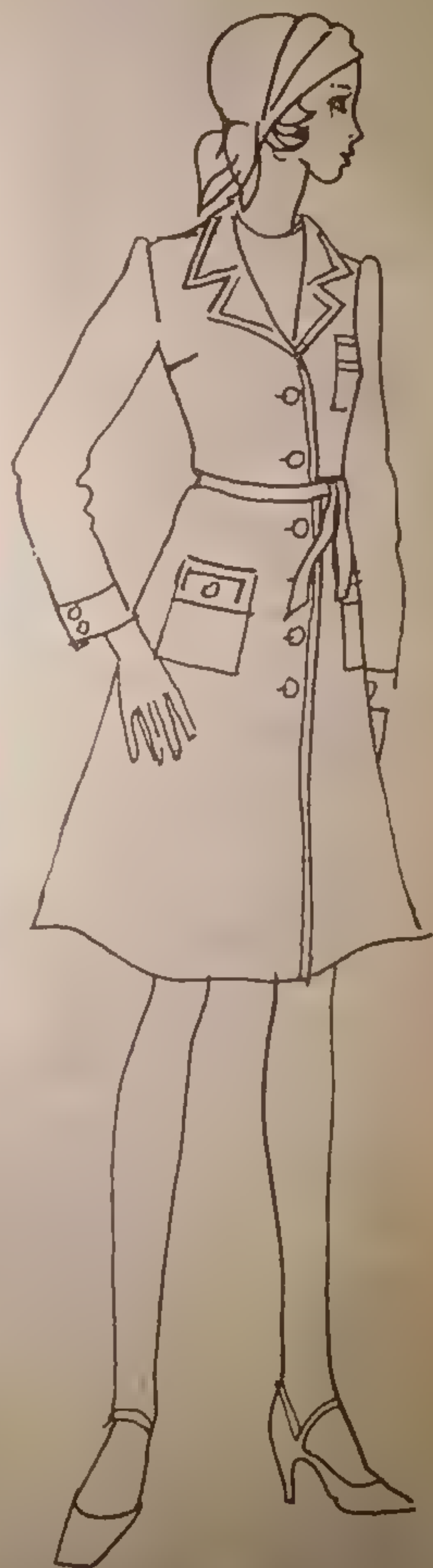


Рис. 154. Модель рабочего халата классического стиля

РАСКРОЙ И ПОШИВ РАБОЧЕГО ХАЛАТА

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине халата по мерке (на спинку и на перёд) плюс 20 см на цельнокроенный воротник с бортами, плюс длина рукавов по мерке и 30 см на карманы и манжеты.

На рис. 156 показано, как разложить выкройки на ткань. Обе длины ткани раскладывают по ширине, а затем складывают пополам по длине (лицевой стороной к лицевой стороне). Выкройку переда прикладывают с левой стороны по кромкам, а выкройку спинки прикладывают с правой стороны. Так как по середине спинки должен проходить шов, выкройки прикладывают по кромкам.

Воротник цельнокроенный; его выкраивают вместе с передом. Из оставшегося куска ткани между выкройками спинки и переда выкраивают

Рис. 155. Чертёж спинки и переда рабочего халата классического стиля

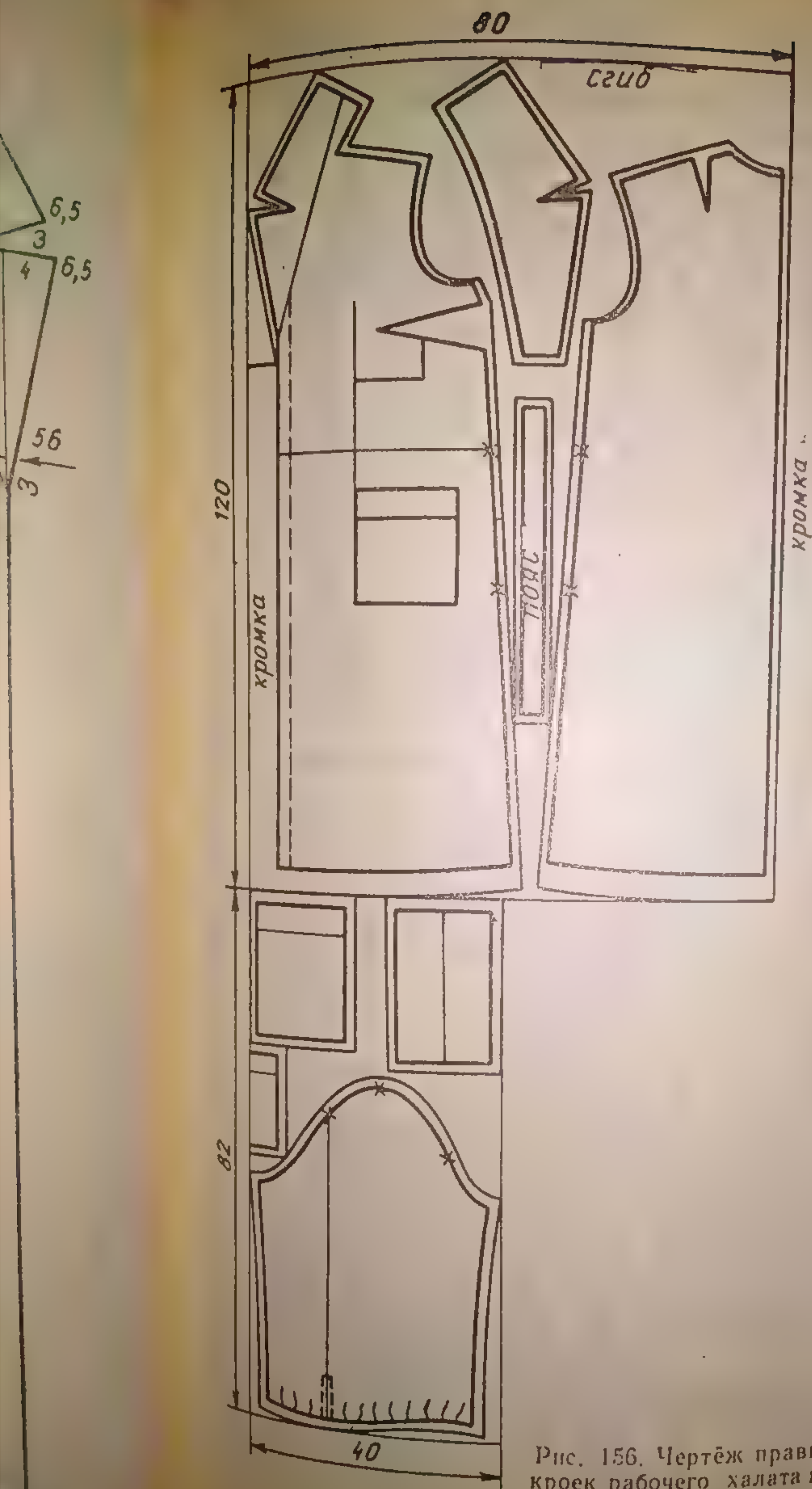


Рис. 156. Чертёж правильной раскладки выкроек рабочего халата классического стиля на ткань при ширине 80 см

подворотник до застёжки и пояс. Ткань, из которой выкраивают рукава, складывают вдвое по ширине и прикладывают выкройку рукава. Из куска ткани над выкройкой рукава выкраивают карманы и манжеты.

Рабочий халат оформляют двойным швом, поэтому на припуски везде оставляют 1 — 1,5 см, а на подгиб откладывают 3 см.

После раскроя халата и намётки копировальными стежками („силками") прежде всего смётывают вытачки и средний шов спинки с изнаночной стороны, а затем боковые и плечевые швы с лицевой стороны с припуском 0,3 см на двойной шов. После примерки швы прострачивают на машине.

По середине воротника проходит шов, который должен совпасть с серединой горловины спинки. Воротник смётывают с горловиной, при этом горловину слегка присбаривают. Дальнейшая обработка воротника аналогична обработке шалевого воротника домашнего халата.

Карманы с цельнокроеными клапанами. Если ткань с одной лицевой стороной, клапан кармана выкраивают отдельно. Его прикладывают к изнаночной стороне, прострачивают на машине и отгибают на лицевую сторону. Затем подгибают и смётывают. По краю клапан кармана прострачивают отделочной строчкой. Карманы с подшитыми к ним клапанами подгибают по краям и смётывают с трех сторон. Затем их пришивают на определённое место и прострачивают по краям отделочной строчкой.

Маленький карман пришивают под линией груди. Рукава, манжеты и застёжку оформляют так же, как в блузке-шемизетке.

Петли обмётывают нитками подходящего цвета. Место петель определяют, пришив первую пуговицу у линии сгиба борта. Расстояние между ними — от 10 до 12 см. После пошива рабочий халат необходимо окончательно отутюжить.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА КУХОННОГО ФАРТУКА

Кухонный фартук удобен и практичен. По конструкции он — прямой. Застёжка — по середине переда или по середине спинки. Оба больших кармана пришивают у линии подгиба (рис. 157).

Построение чертежа выкроек аналогично построению чертежа выкройки блузки-шемизетки (рис. 158). От седьмого шейного позвонка откладывают по линии середины вниз длину фартука (70 см). Пройму рукава углубляют на 4 см для большей свободы движений, так как его надевают поверх верхней одежды. Боковые швы расширяют у талии на 1,5 см каждый. Вытачку от плеча переводят на боковой шов. Горловину спинки и переда углубляют у плеча на 2 см, а по середине спинки и переда — на 3 см.

Застёжку оформляют на спинке, поэтому по линии середины спинки прибавляют 2 см на запах.

На переде у линии подгиба пришивают два кармана. Их располагают от одного бокового шва до другого. По середине их разделяют машинной строчкой. Глубина кармана — 20 см. Карманы можно отделать нашитыми клапанами, как показано на модели.

Ширина воротника у плеча — 8 см, а у середины переда — 10см.

Ширина клапана кармана с краю—5 см, а в середине—9 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ КУХОННОГО ФАРТУКА

При ширине ткани 70 см метраж ткани равен двойной длине фартука по мерке плюс 6 см на припуски, плюс 25 см на карманы и около 30 см на отделку.

На рис. 159 показано, как разложить выкройки на ткань, сложенную вдвое по ширине. Выкройку переда прикладывают к сгибу ткани, а выкройку спинки прикладывают на 4 см внутрь от кромок (на запах). Выкройку кармана прикладывают к сгибу ткани между выкройками переда и спинки. На припуски всюду откладывают по 1 см, а на подгиб спинки откладывают 3 см. Воротник и клапаны карманов выкраивают из ткани, предусмотренной на отделку.



Рис. 157. Модель кухонного фартука

Прежде чем соединить обе основные детали, большой карман пришивают к переду по линии подгиба, изнаночной стороной переда к лицевой стороне кармана. Затем его отгибают к лицевой стороне фартука и смётывают по линии подгиба при помощи канта, сделанного из той же ткани, что и карман.

К верхнему краю кармана примётывают клапан с изнаночной стороны, прострачивают на машине и отгибают к лицевой стороне;

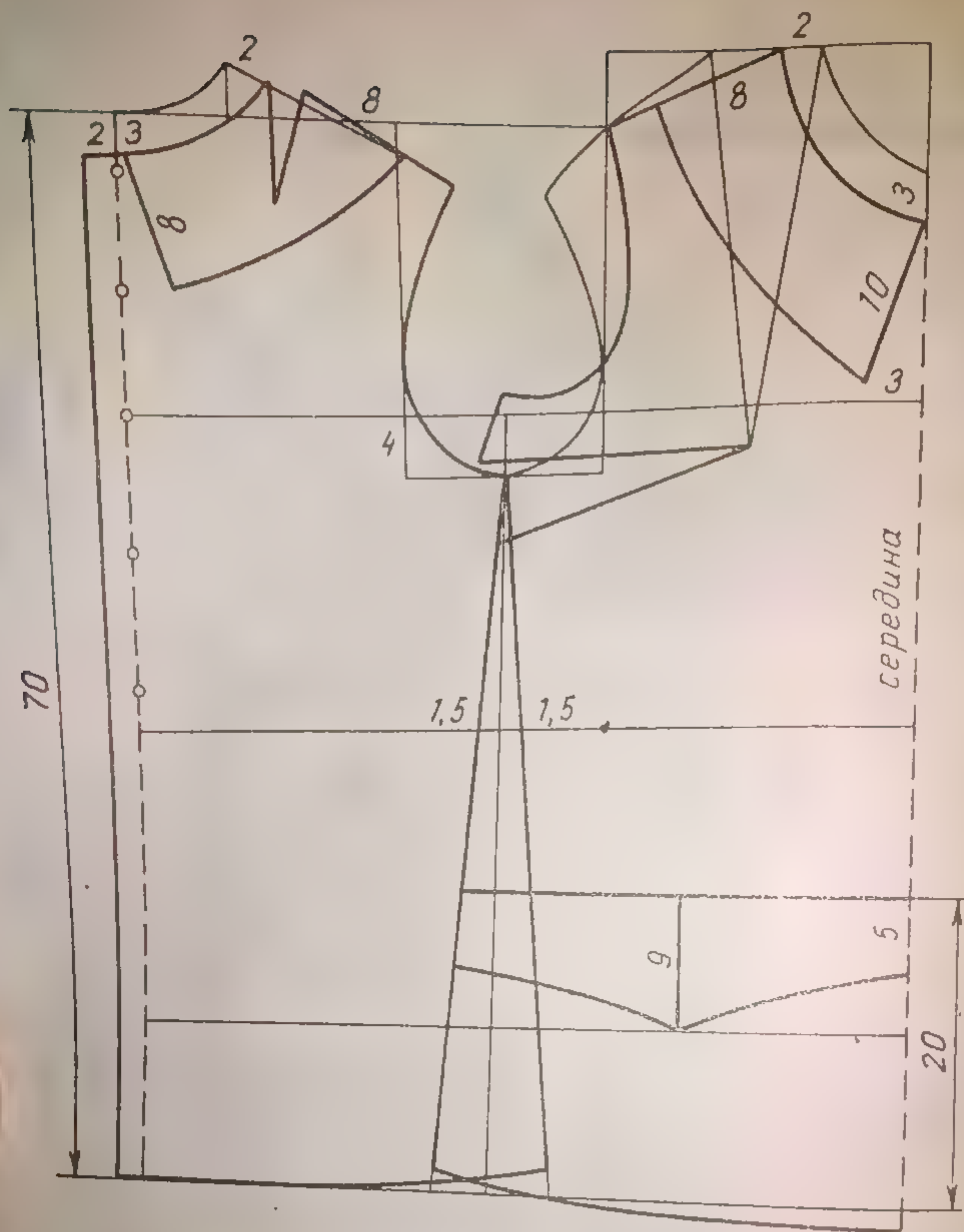


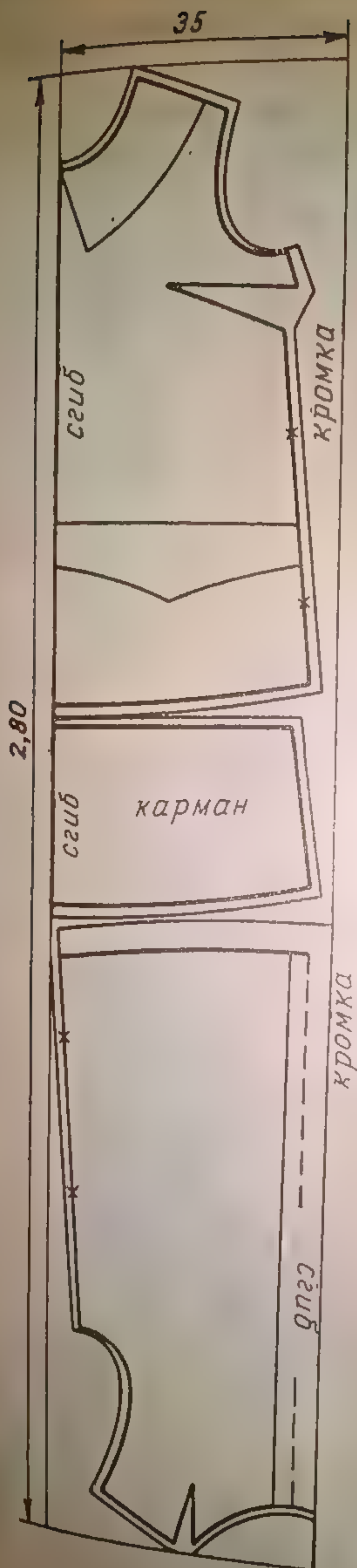
Рис. 158. Чертёж спинки и переда кухонного фартука

подгибают и прострачивают на машине. В середине прострачивают отделочной строчкой, которая делит карман на две части. Получаются два больших кармана.

Затем соединяют спинку с передом. Боковые и плечевые швы оформляют двойным швом.

Воротник смётывают с его внешних сторон. Оба его края прикладывают к середине горловины переда с изнаночной стороны и смётывают вместе. Затем воротник прострачивают на машине у горловины, отгибают к лицевой стороне фартука и намётывают по внешнему краю. Прострачивают на машине. На спинке обмётывают петли и пришивают пуговицы на соответствующее место.





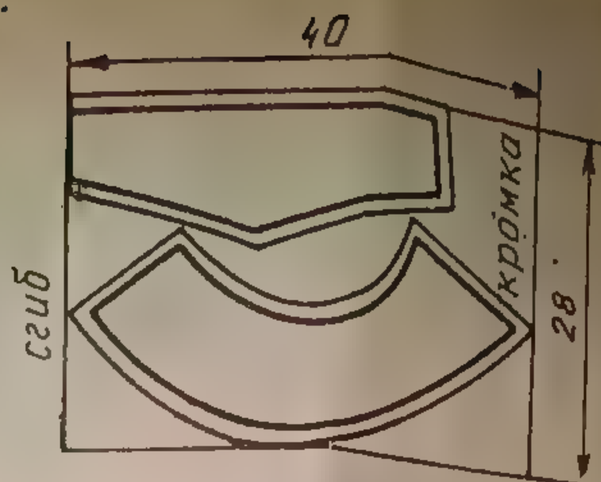


Рис. 159. Чертёж правильной раскладки выкроек кухонного фартука на ткань при ширине 70 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОБЫКНОВЕННОГО КУХОННОГО ФАРТУКА

На рис. 160 показана модель обыкновенного кухонного фартука. Нижняя часть фартука напоминает короткую юбку из трёх частей (рис. 161). Длина фартука от линии талии книзу — 44 см. Ширина трёх частей по линии талии — 16 см каждая. У боковых швов обе боковые части удлиняют вверх на 1 см каждую.



Рис. 160. Модель обыкновенного кухонного фартука

У линии подгиба ширина каждой части — 26 см; сам подгиб оформлен слегка волнистой линией, при этом боковые швы укорачивают на 3 см каждый. Таким образом, при соединении трёх частей подгибу придают форму фестона.

От талии вверх пришивают нагрудник. Ширина верхнего края нагрудника — 12 см, а по линии талии — 10 см. От верхнего правого угла откладывают 2 см и полученную точку соединяют с серединой плавной кривой. Ширина бретельки — от 2 до 3 см, она опоясывает шею.

Ширина пояска равна ширине бретельки. Его длина равна обхвату талии плюс сантиметры, необходимые для завязывания.

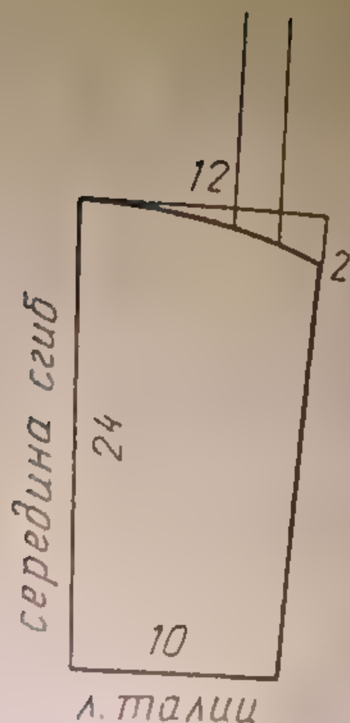
Карман можно пришить по линии подгиба средней части; можно также пришить два кармана на боковых частях, как показано на модели. На чертеже карман обрисован на средней части фартука.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ОБЫКНОВЕННОГО КУХОННОГО ФАРТУКА

На рис. 162 показано, как разложить выкройки на ткань. Если ткань без особенностей, то при ширине ткани 80 см метраж ткани равен 106 см. Ткань складывают вдвое по ширине. Вы-



Рис. 161.



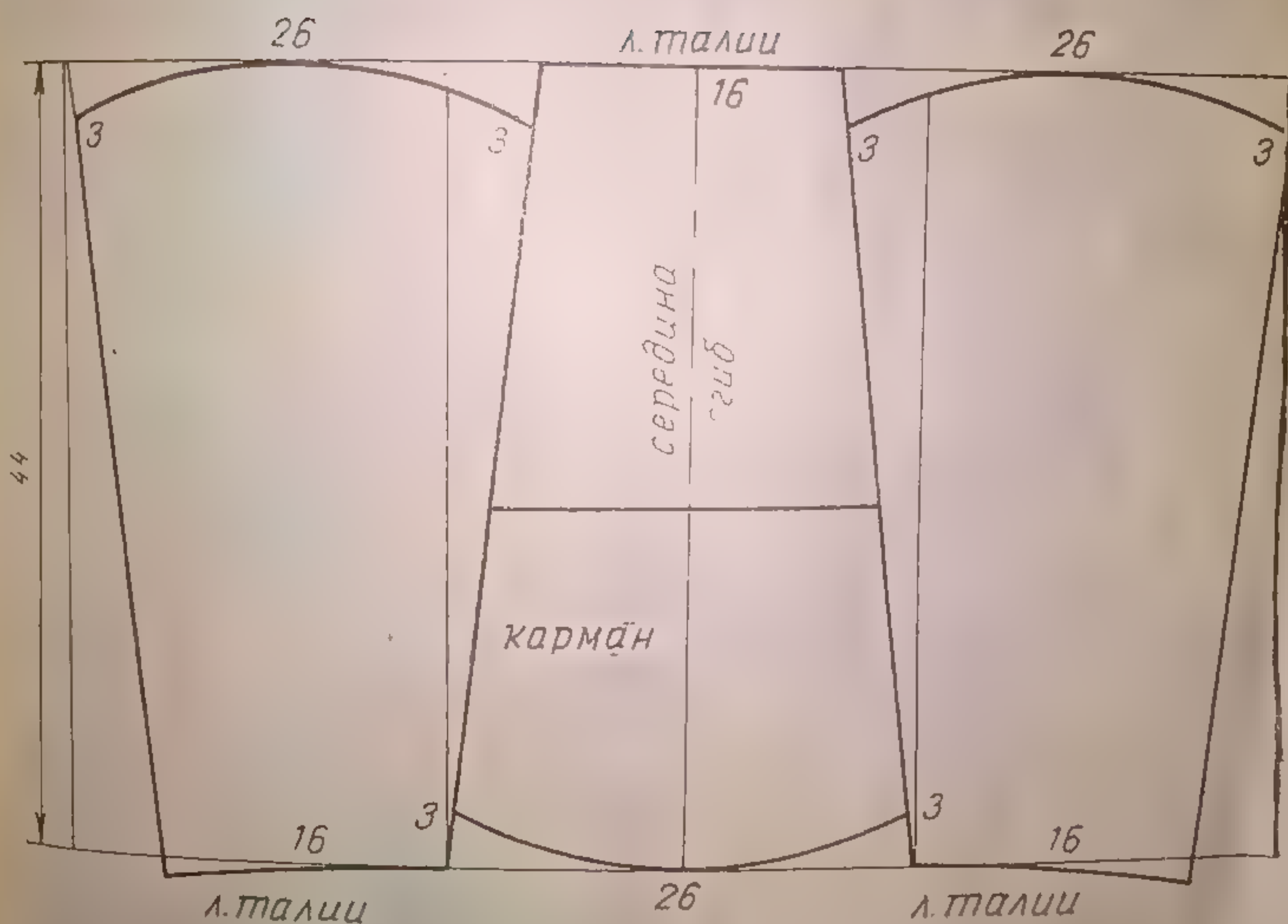


Рис. 161. Чертёж обыкновенного кухонного фартука

кройку средней части прикладывают к сгибу ткани, а выкройки боковых частей прикладывают к кромкам. Если ткань без особенностей, то чтобы сэкономить больше ткани, выкройки, как в данном случае, можно разложить в противоположном направлении. Середина частей должна совпасть с направлением долевой нити ткани. На оставшемся куске ткани раскладывают выкройки нагрудника (к сгибу ткани) и выкройку кармана, а ниже — выкройки бретельки и пояса.

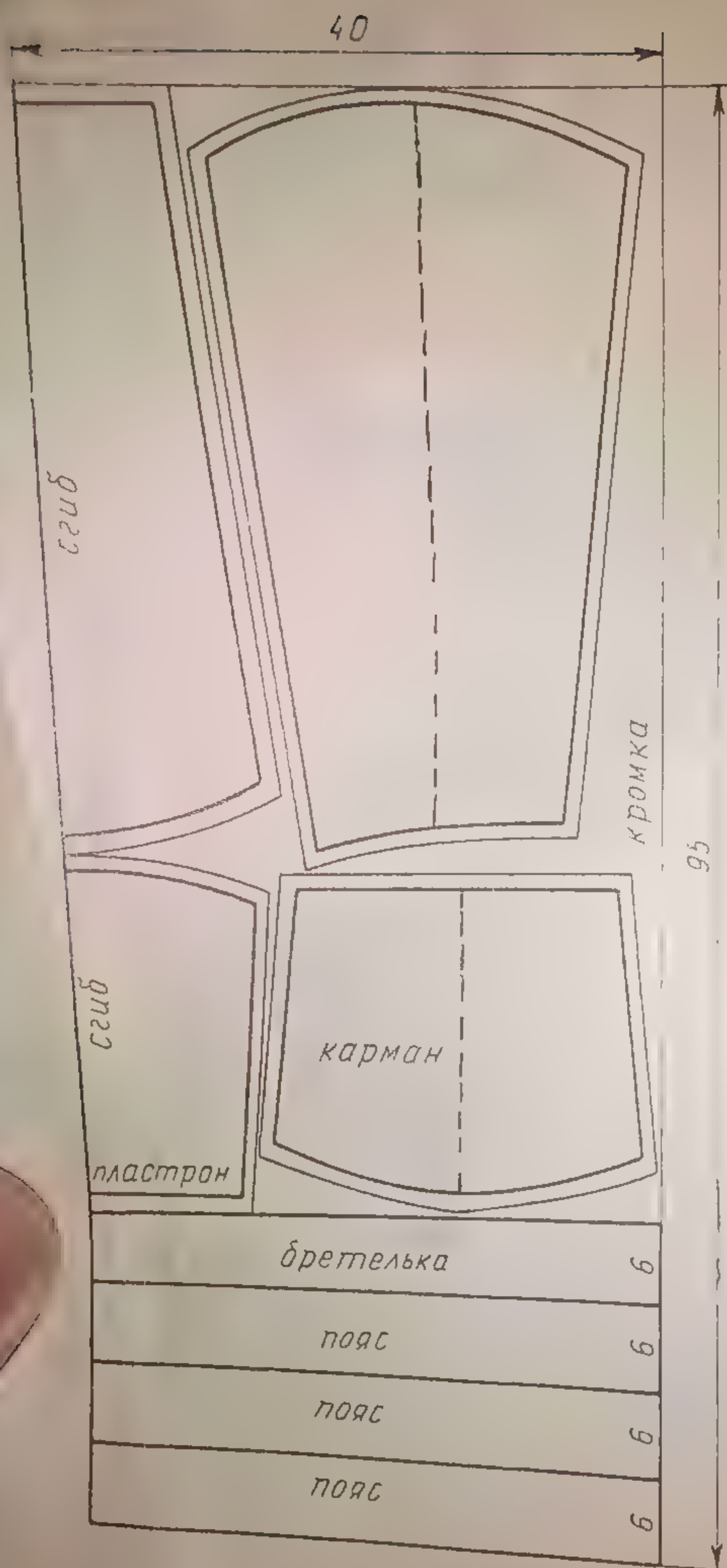


Рис. 162. Чертёж правильной раскладки выкроек обыкновенного кухонного фартука на ткань без особенностей при ширине 80 см

На припуски всюду откладывают по 1 см.

Три нижние части фартука сшивают двойным швом. Подгибают боковые части и прострачивают на машине. Подгиб оформляют косой полоской ткани в виде бейки. Талию слегка присобирают. Нагрудник подгибают и прострачивают на машине с трёх сторон (талию не прострачивают). Нагрудник стачивают с талией следую-

щим образом. Середина нагрудника должна совпасть с серединой нижней средней части лицевой стороной к лицевой стороне. Одну сторону пояска прикладывают лицевой стороной к изнаночной стороне нагрудника и смётывают по краю талии нижней части. Затем прострачивают на машине. Прострачивают также края пояска, выворачивают и подшивают к талии другую сторону пояска потайными стежками. Бретельку шьют с изнаночной стороны, выворачивают и разутюживают так, чтобы шов оказался посередине с нижней стороны. Соединяют верхний край бретельки с нагрудником на расстоянии 2 см внутрь от края. Если нагрудник более узкий, бретельку пришивают в самом крае. Машинная строчка должна совпасть с подгибом нагрудника. Фартуки отделывают бейками, сутажем, воланами и др.



Рис. 163. Модель кухонного фартука с нагрудником и карманом

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА КУХОННОГО ФАРТУКА С НАГРУДНИКОМ И КАРМАНОМ

На рис. 163 показана модель кухонного фартука, состоящего из двух частей: цельнокроенного нагрудника-кармана и нижней части. Эту модель можно сшить в различных комбинациях из тканей с двумя рисунками.

Чертёж выкройки нижней части фартука строят на базе чертежа выкройки переднего полотнища основы прямой юбки (рис. 164). Длина фартука от линии талии книзу 42 см. Для того, чтобы нижняя часть фартука была расклёшена, вытачки закрывают и срезают до вершины по вертикальным линиям (середины вытачек). Части выкройки раздвигают и таким образом перёд расширяется.

Верхняя часть фартука (рис. 165) состоит из нагрудника (от линии талии вверх) и кармана (от линии талии к низу), цельнокроенных.

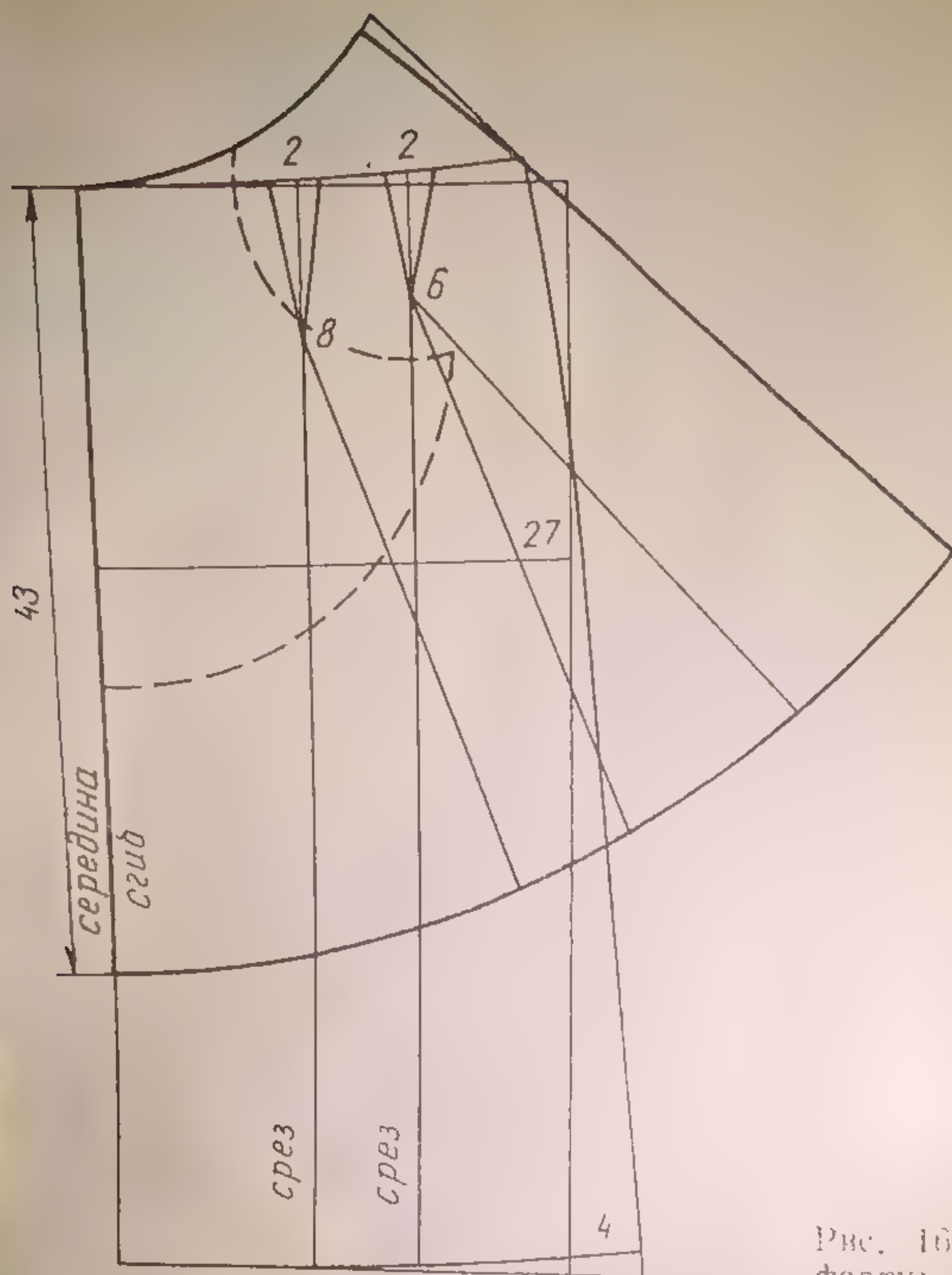


Рис. 161. Чертёж кухонного фартука с нагрудником и карманом

Вычерчивают правый верхний прямой угол. По его вертикальной стороне откладывают 22 см (по линии талии) на нагрудник и 26 см=9 см+17 см на карман. Общая длина—48 см=22 см +26 см.

По горизонтальной стороне угла откладывают 12 см; по линии талии — 9 см и по линии кармана — 20 см. Крайние точки слева по горизонтальной стороне угла и по линии талии соединяют вспомогательной прямой. От вершины правого угла откладывают вниз 2 см, а от вершины левого острого угла откладывают по обе стороны по 4 см. Полученные точки соединяют основной кривой линией до линии талии, как показано на чертеже. Затем от линии кармана проводят влево биссектрису нижнего правого угла. Делят её пополам и опускают перпендикуляр (5 см). Нижнюю сторону кармана обрисовывают изогнутой наружу линией, а вверх до линии талии—вогнутой линией.

РАСКРОЙ И ПОШИВ КУХОННОГО ПЕРЕДНИКА С НАГРУДНИКОМ И КАРМАНОМ

На рис. 166 показано, как разложить выкройки на ткань. При ширине ткани 70 см расход ткани равен 115 см. Нижнюю часть фартука кроят по диагонали. Середина выкройки должна совпасть со сгибом ткани по диагонали. Нагрудник-карман выкраивают по сгибу из оставшегося куска ткани. Выкраивают также бретельки и поясок. На припуски всюду откладывают по 1 см.

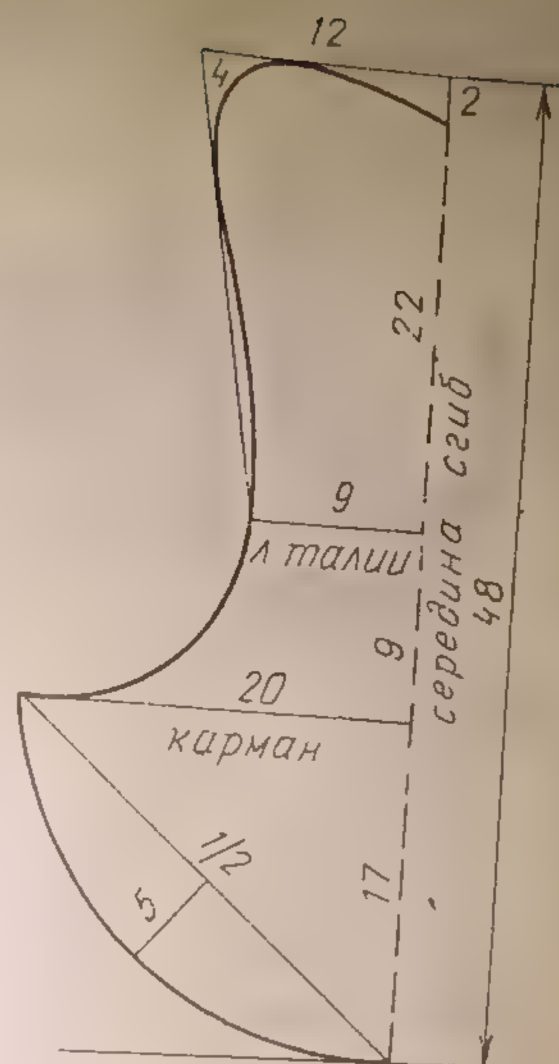


Рис. 165. Чертёж нагрудника кухонного фартука

Фартук шьют из ткани с рисунком (ситец) и отделывают подходящей бейкой из гладкокрашеной ткани или сутажа. Прежде всего оформляют бейкой нижнюю часть. Вырезают косую полоску, шириной 2,5 —3 см, складывают её вдвое по длине и проутюживают. Если используют сутаж, его предварительно проутюживают кончиком утюга, чтобы расширить. Бейку прикладывают к краю трёх сторон нижней части с изнаночной стороны. Прострачивают на машине с припуском 5 см, отгибают к лицевой стороне и подгибают, так чтобы скрыть машинную строчку. Затем край бейки прострачивают на машине отделочной строчкой.

По линии талии середина пояска должна совпасть с серединой нижней части лицевой стороной к лицевой стороне; поясок смётывают и пришивают. Зашивают также края пояска, отворачивают и подшивают второй край к талии потайными стежками.

Нагрудник-карман отделывают бейкой, как нижнюю часть, и проутюживают.

Обе части соединяют так, чтобы обе стороны сошлись у талии. Нагрудник пришивают с обоих краёв к пояску потайными стежками.

Нижнюю сторону кармана пришивают к фартуку вместе с бейкой. Вход кармана — от линии талии до угла кармана. Бретельку оформляют, как для обыкновенного фартука.

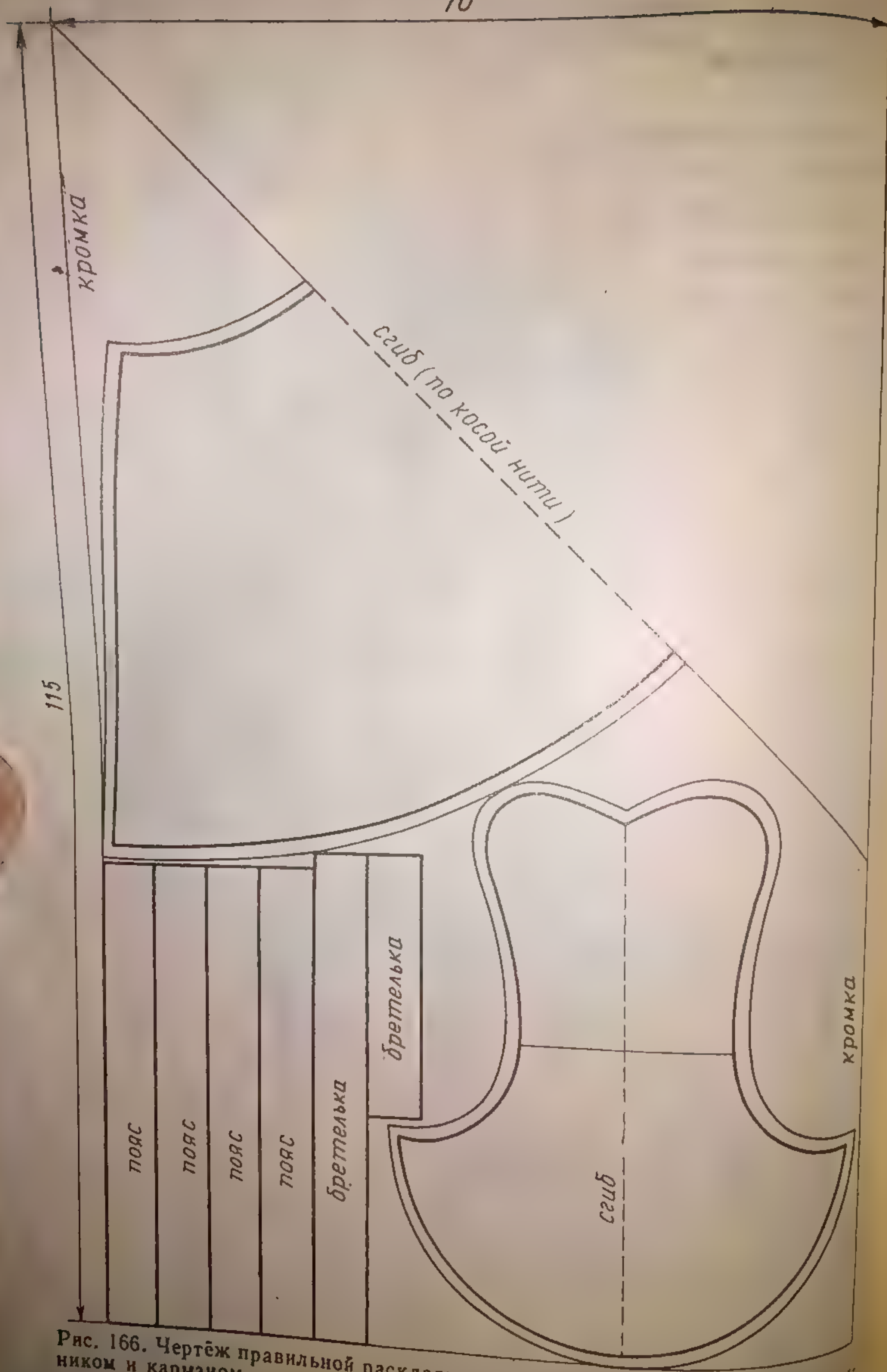


Рис. 166. Чертёж правильной раскладки выкроек кухонного фартука с нагрудником и карманом

ЖЕНСКОЕ БЕЛЬЁ

Женское бельё подразделяется на дневное и ночное. К дневному белью относятся: комбинация, трусики и бюстгальтер, а к ночному белью — ночная сорочка и пижама. Дневное бельё обыкновенно шьют из более тонких тканей, а конструкция зависит от форм и линии верхней одежды. Ночное бельё шьют из различных тканей в зависимости от времён года.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА КОМБИНАЦИИ

(размер 46, рост средний)

На рис. 167 показана модель женской комбинации. Так как бельё носят под верхней одеждой (ближе к телу), прибавки к меркам меньше. Для конструирования женской комбинации необходимо снять следующие мерки:

Длина спинки=39 см.

Длина комбинации=90 см (от середины плеча).

Длина переда=50 см минус 7 см (ширина горловины)=43 см.

Длина переда до высокой точки груди=25,5 см.

Обхват шеи=36 см.

Полуобхват груди=46 см +3 см=49 см.

Полуобхват талии=37 см +3см=40 см.

Полуобхват бёдер=50 см +3 см=53 см.

Ширина спинки=18 см.

$^1/_2$ расстояния между центрами грудных желёз=10 см.

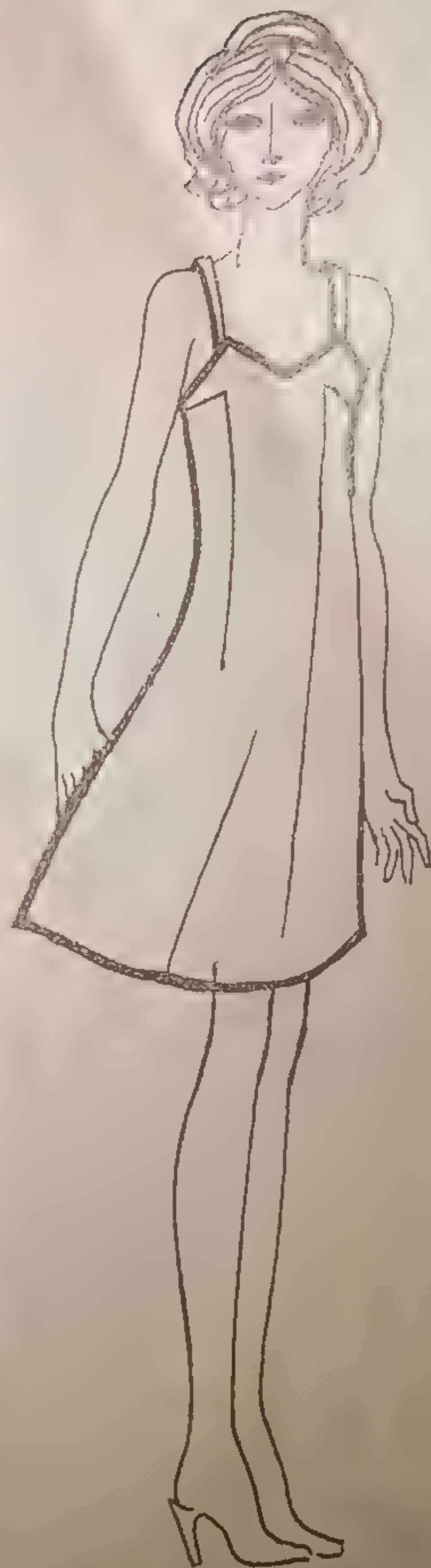


Рис. 167. Модель женской комбинации

Расчёты

Ширина проймы рукава $= ^1/_4$ полуобхвата груди $+ 0,5$ см $= 46$ см $: 4 = 11,5$ см $+ 0,5$ см $= 12$ см.

Ширина горловины $- ^1/_6$ обхвата шеи $+ 1$ см $= 36$ см $: 6 = 6$ см $+ 1$ см $= 7$ см.

Глубина горловины переда $- ^1/_6$ обхвата шеи $+ 2$ см $= 36$ см $: 6 = 6$ см $+ 2$ см $= 8$ см.

Раствор вытачки от плеча $- ^1/_6$ полуобхвата груди $= 46$ см $: 6 = 7,7$ см (закруглено).

Разница между полуобхватом груди и полуобхватом талии определяет на сколько сантиметров необходимо убрать в талии (49 см $-$ 40 см $=$ 9 см); эти сантиметры распределяют следующим образом: 4 см на боковой шов; 3 см на раствор вытачки по талии переда и 2 см на раствор вытачки по талии спинки.

Построение чертежа спинки и переда

Чертёж строят на сетке основы прямого платья. Вычерчивают верхний левый прямой угол. От вершины угла (седьмого шейного позвонка) по его вертикальной стороне откладывают длину спинки (39 см) и длину комбинации (90 см), рис. 16[illegible]. От полученных точек проводят вправо линию талии и линию низа. Длину спинки (39 см) делят пополам минус 1 см (на верхнюю половину) и вправо проводят линию груди.

От линии талии откладывают вниз 20 см и проводят линию бёдер. От середины спинки по линии груди откладывают вправо ширину спинки (18 см). От полученной точки восставляют вспомогательный перпендикуляр. От той же точки откладывают вправо ширину проймы рукава (12 см) и восставляют второй перпендикуляр, немного длиннее. От середины спинки по линии груди откладывают полуобхват груди (49 см). От полученной точки вниз до линии низа проводят вертикальную линию. От линии талии по этой линии откладывают вверх длину переда (43 см). От полученной точки проводят влево горизонтальную линию, которая пересекает перпендикуляр со стороны переда.

Пройму рукава углубляют на 2 см. Затем ширину проймы рукава делят пополам и проводят вертикальную линию до линии бёдер (линия бокового шва). Линия середины спинки не под углом.

Горловину переда и вытачку от плеча обрисовывают так же, как в основе лифа.

На спинке и на переде убирают в талии всего 4 см.

По линии бёдер откладывают на спинку $^1/_2$ полуобхвата бёдер минус 1 см (53 см : 2 $=$ 26,5 $-$ 1 см $=$ 25,5 см), а на перёд откладывают $^1/_2$ плюс 1 см (53 см : 2 $=$ 26,5 см $+$ 1 см $=$ 27,5 см). От линии бёдер вниз боковые швы раскашивают по линии, идущей от точки, которой убирают в талии.

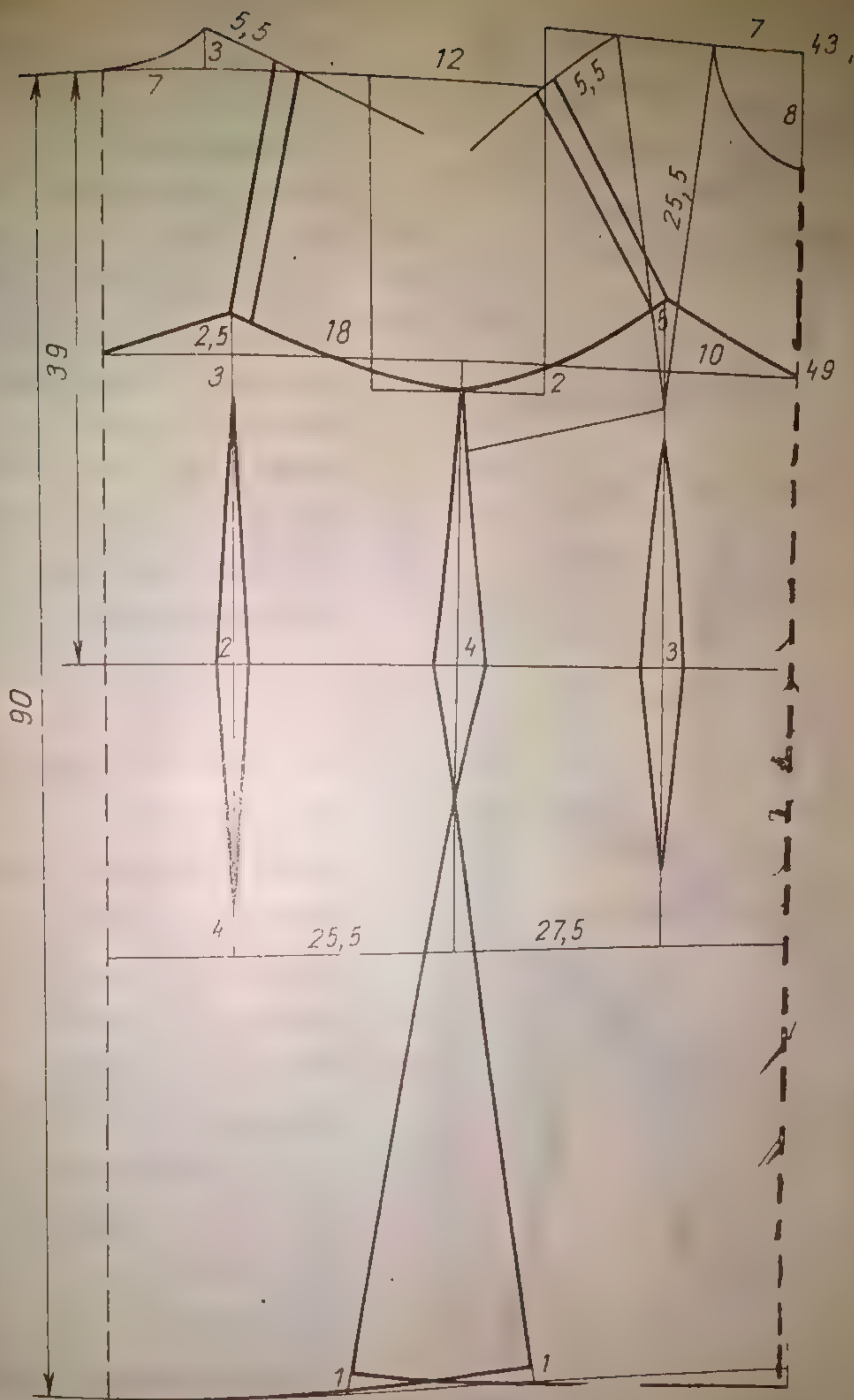
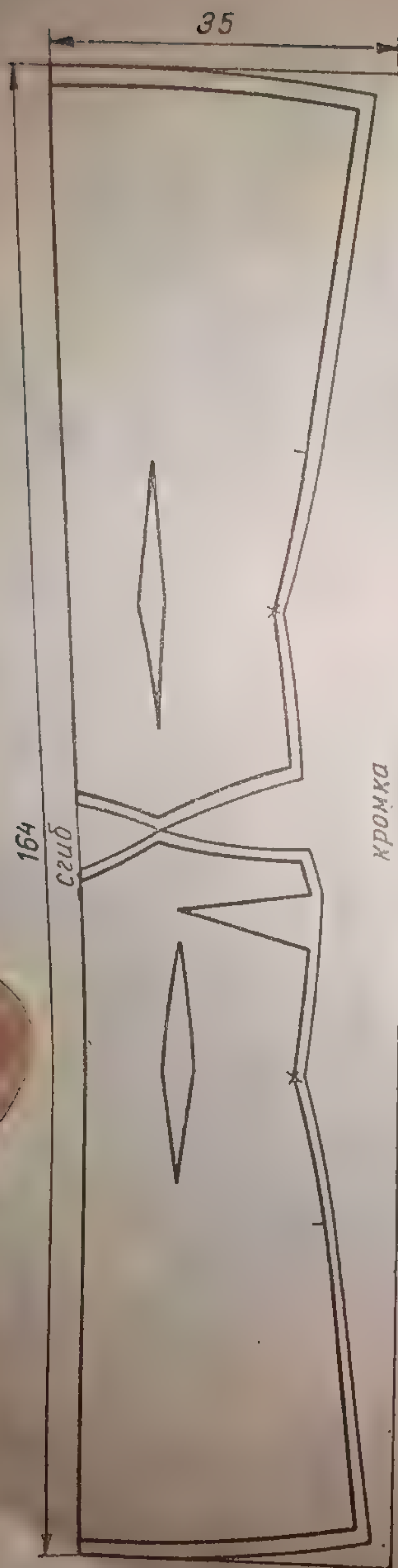


Рис. 168. Чертёж спинки и переда комбинации

Линию низа выравнивают, приподняв её на 1 см у каждого бокового шва. Середину переда удлиняют на 1 см.

Верхнюю часть комбинации оформляют следующим образом. Ширину спинки делят пополам и от точки деления откладывают вверх 2,5 см. От этой точки влево до середины и вправо до бокового шва обрисовывают верх комбинации слегка вогнутыми линиями.



Затем от линии груди откладывают вверх по середине вытачки от плеча 5 см и полученную точку соединяют с боковым швом, а вправо с серединой переда слегка вогнутыми линиями. Вытачку от плеча переводят на боковой шов.

Комбинацию оформляют, как изделие, более прилегающее к телу, вытачками на спинке и на переде по линии талии. Вытачку спинки обрисовывают так. От точки, отмеченной $^1/_2$ на спинке, проводят вспомогательную вертикальную линию до линии бёдер а затем по обе стороны от этой линии откладывают в целом 2 см на раствор вытачки. Длина вытачки— 3 см под линией груди и 4 см над линией бёдер.

Вытачку переда обрисовывают так. От вершины вытачки от плеча до линии бёдер проводят вспомогательную вертикальную линию, а затем по обе её стороны откладывают в целом 3 см на раствор вытачки. Длина вытачки — 2 см под вершиной вытачки от плеча и 6 см над линией бедер.

Бретельки пришивают к самым высоким точкам спинки и переда.

От горловины спинки и переда по обоим плечам откладывают по 5,5 см. Точку, полученную на спинке, соединяют с точкой 2,5 см, а точку, полученную на переде, соединяют с точкой 5 см прямыми линиями. Так обрисовывают место бретелек.

◄ Рис. 169. Чертёж правильной раскладки выкроек комбинации на ткань при ширине 70 см

При ширине ткани 70 см метраж ткани равен двойной длине комбинации по мерке плюс припуски. Размер припусков на верхнюю часть комбинации и на подгиб зависит от способа её пошива. Если комбинация с кружевами, то достаточно 1 см на припуск, если же она с фестонами, то — от 3 до 4 см. На боковые швы откладывают 1 см на припуски и шьют их двойным швом.

На рис. 169 показано, как разложить выкройки на ткань, которую складывают вдвое по ширине. Выкройку переда и спинки прикладывают к сгибу ткани. Отмечают центры талии и бёдер. На подгиб откладывают 2 см.

Прежде всего намётывают вытачки и прострачивают их, затем смётывают боковые швы. Если верхний и нижний края комбинации отделывают кружевами, то их пришивают двумя способами: на швейной машине зигзагообразными стежками или вручную стежками кольбер. Кружева смётывают равномерно с тканью.

Фестоны можно тоже оформить на швейной машине или вручную. Обрисовывают край подгиба, обмётывают обмёточными стежками более толстыми нитками. Шьют цепными стежками, вводя иглу слева направо, причём внешняя сторона фестона повернута к работающему. Иглу вводят с внутренней стороны к внешней. Нитка, перекинутая под иглу, образует петлю, которая стягивает край и предохраняет его от осыпания.

По окончании фестоны проутюживают на мягкой ткани с изнаночной стороны. Излишки ткани по краю фестонов внимательно срезают с лицевой стороны маленькими ножницами.

Для бретелек используют тесьму фабричного производства. Её подбирают того же цвета, что и комбинация. Если нельзя подобрать бретелек подходящего цвета, то их шьют из той же ткани.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА КОМБИНАЦИИ С ВЕРХНЕЙ ЧАСТЬЮ В ФОРМЕ БЮСТГАЛЬТЕРА

(*размер 46, рост средний*)

Чертёж выкройки вышеописанной комбинации — основа, на которой строят чертежи выкроек других моделей. На рис. 170 дана модель комбинации, перёд которой состоит из верхней части в форме бюстгальтера и из нижней части, раскошенной, состоящей из трёх частей.

Рис. 170. Модель комбинации с верхней частью в форме бюстгальтера

Построение чертежа спинки и перед

Вычерчивают чертёж выкройки вышеописанной комбинации, а затем наносят изменения по модели (рис. 171).

Посередине спинки комбинации проходит шов, который убирают в талии на 1 см, а по линии низа расширяют на 3 см. Бретельки комбинации — цельнокроенные. От горловины по линии плеча откладывают 7 см. От линии груди откладывают вверх посередине спинки 4 см.Обе точки соединяют изогнутой линией и обрисовывают декольте. От точки у плеча откладывают вправо ширину бретельки (3 см). Полученную точку соединяют с точкой бокового шва и плавной кривой обрисовывают пройму рукава спинки.

Часть комбинации в форме бюстгальтера обрисовывают так. От линии груди по середине переда откладывают вверх 3 см,а вниз — 5 см (всего 8 см). Боковой шов от подмышек до линии талии делят пополам плюс 1 см на нижнюю часть. Полученную точку соединяют с точкой 8 см изогнутой книзу линией. От второго бедра основной вытачки откладывают вниз по плечу 7 см (столько же

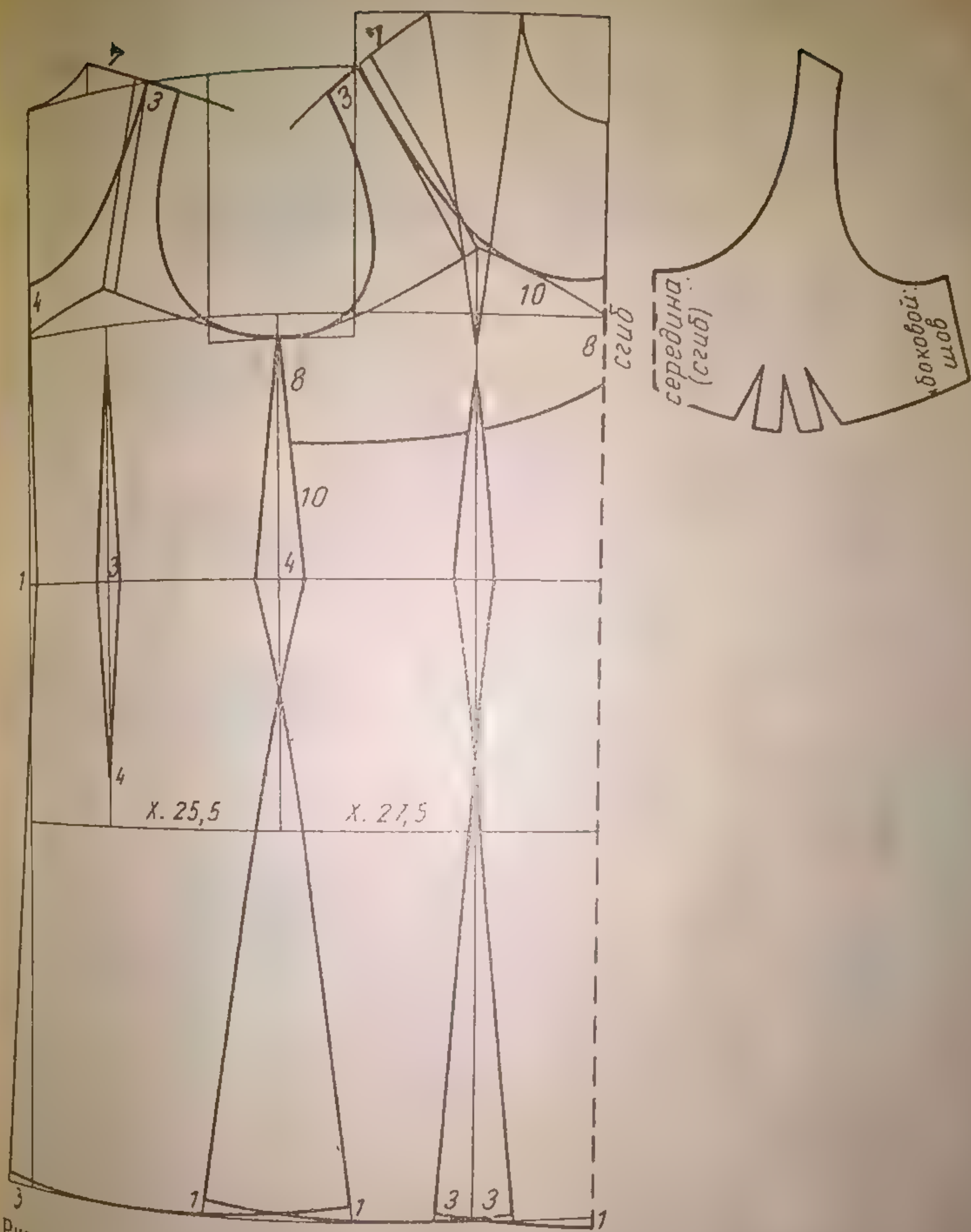
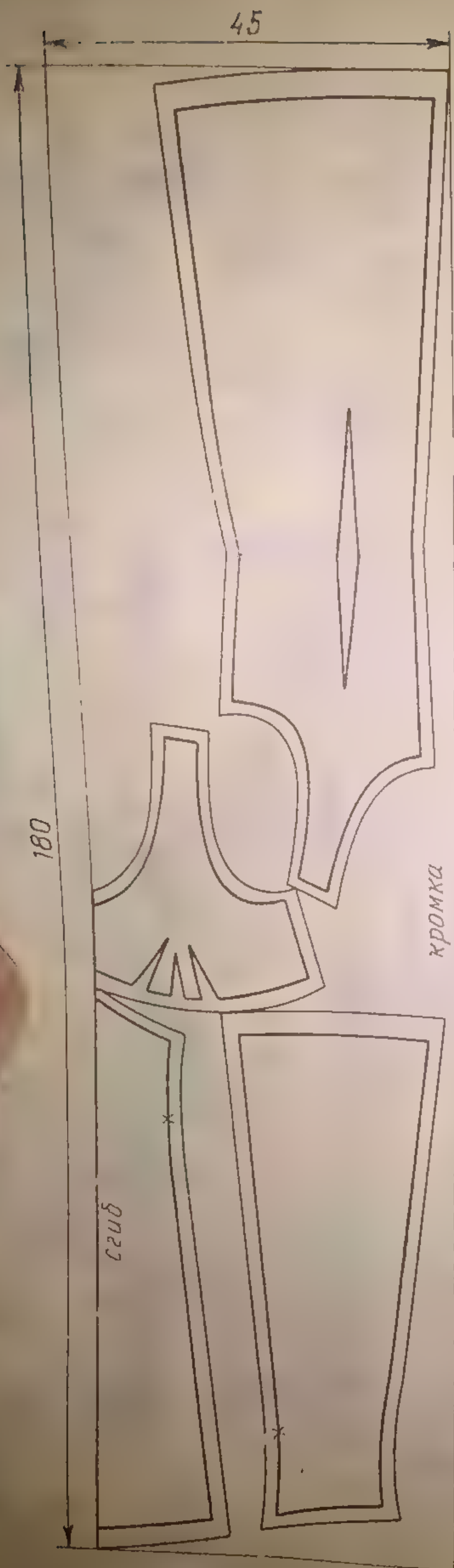


Рис. 171. Чертёж спинки и переда комбинации с верхней частью в форме бюстгальтера

сколько на спинке). От точки над линией груди до отмеченной точки у плеча обрисовывают декольте вогнутой линией. От линии декольте у плеча откладывают влево 3 см на бретельку и от этой точки обрисовывают вниз пройму рукава. Затем обрисованную часть в форме бюстгальтера переводят, закрыв вытачку от плеча и вытачку по талии.



С обеих сторон вытачки по талии, по линии низа части в форме бюстгальтера срезают ножницами до вершины закрытой вытачки от плеча и получают две новые маленькие вытачки. Вершина вытачки от плеча отпадает. По низу части комбинации в форме бюстгальтера обрисовывают три короткие маленькие вытачки.

Нижнюю часть комбинации делят на две части, которые от вытачки по талии расширяют книзу на три сантиметра каждую по линии низа.

РАСКРОЙ И ПОШИВ КОМБИНАЦИИ С ВЕРХНЕЙ ЧАСТЬЮ В ФОРМЕ БЮСТГАЛЬТЕРА

При ширине ткани 90 см метраж ткани равен двойной длине комбинации по мерке плюс 8 см на припуски.

Если комбинацию отделывают широкими кружевами по линии подгиба, их включают в длину комбинации (рис. 172).

Ткань складывают вдвое по ширине. Выкройку средней части переда прикладывают к сгибу ткани, а за ней прикладывают выкройку боковой части; над ними к сгибу прикладывают выкройку верхней части комбинации в форме бюстгальтера. Справа прикладывают выкройку спинки (к кромкам). Посередине спинки проходит шов, поэтому откладывают 1 см на припуск. По 1 см откла-

◄ Рис. 172. Чертёж правильной раскладки выкроек комбинации с верхней частью в форме бюстгальтера на ткани при ширине 90 см

вают на припуски на боковой шов, на проймы рукавов, на плечо и на декольте, а на подгиб откладывают 2 см.

Прежде всего оформляют верхнюю часть в форме бюстгальтера. Оформляют три маленькие вытачки. Смётывают все три части переда и прострачивают на машине. Затем их соединяют с верхней частью в форме бюстгальтера. Смётывают средний шов и вытачки и прострачивают на машине. Соединяют боковые швы (спинку с передом), при этом центры талии и бёдер должны совместиться. Последним прострачивают на машине шов бретелек.

Все швы оформляют двойным швом или прострачивают на машине с изнаночной стороны, а затем обрабатывают на машине зигзагообразными стежками или на машине оверлок. По линии подгиба пришивают кружева. Пройму рукавов и декольте оформляют бейкой из той же ткани, чтобы они впоследствии не растянулись.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЗИМНЕЙ НОЧНОЙ СОРОЧКИ

(размер 48, рост средний)

На рис. 173 показана модель зимней ночной сорочки. Перёд и спинку оформляют на кокетках. Кокетка на переде застёгивается у горловины. Воротник отложной. Нижняя часть ночной сорочки под кокеткой со сборками. Рукава такие же, как у блузки-шемизетки (со сборками, присобранные на манжете без застёжки).

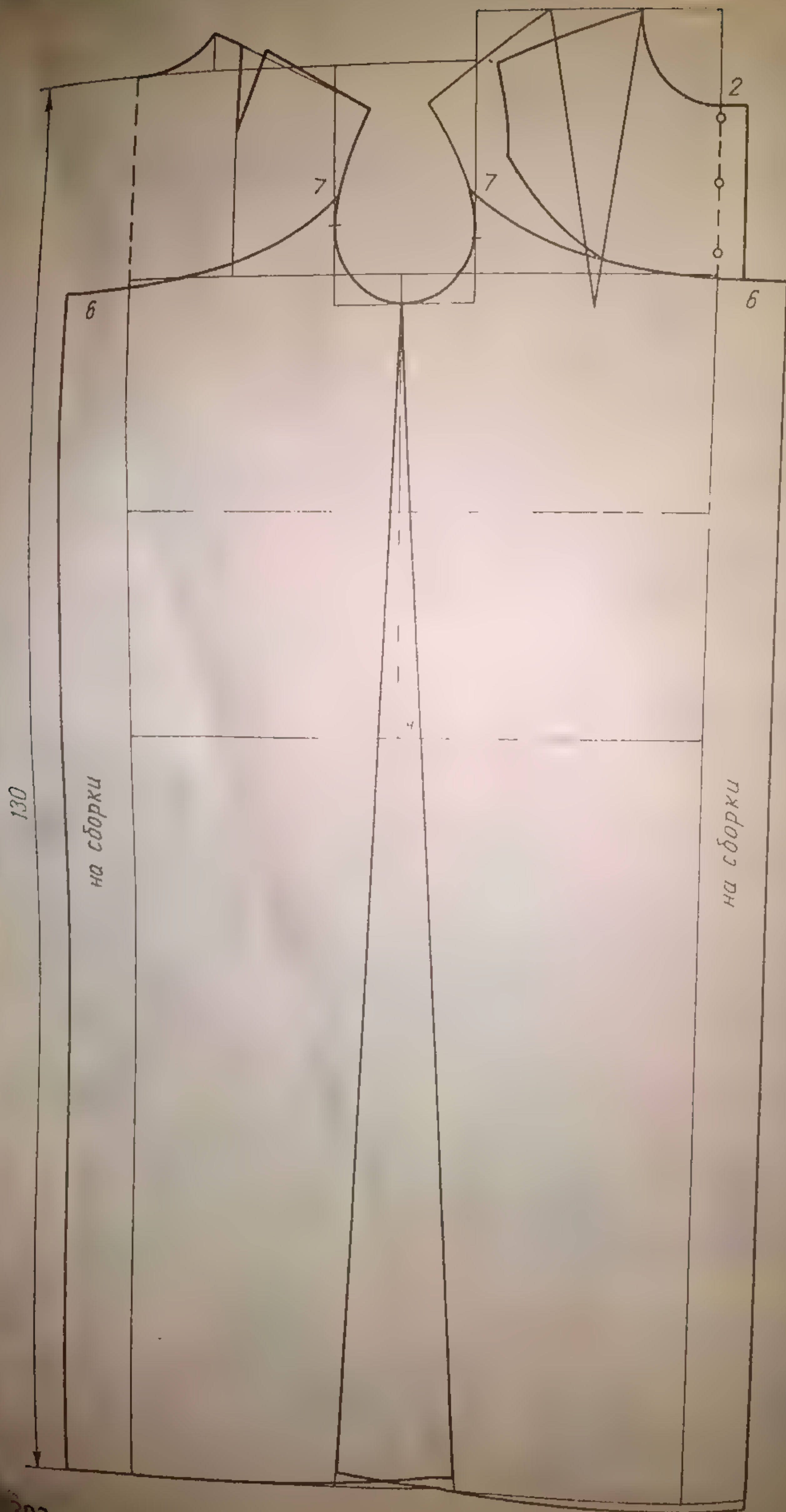
Чертёж выкройки ночной сорочки этой модели строят на базе чертежа выкройки основы лифа (рис. 174). Длина ночной сорочки 130 см.

Построение чертежа спинки и переда

Боковой шов расширяют по линии бёдер на 2 см каждый, а внизу — по линии. Кокетку обрисовывают так. От линии груди по



Рис. 173. Модель зимней ночной сорочки


2
7
7
6
6
130
на сборки
на сборки

пройме рукава откладывают вверх 7 см. От полученной точки до середины спинки по линии груди вычерчивают кокетку изогнутой книзу линией. От крайней точки у середины спинки откладывают влево 6 см на сборки нижней части и проводят вертикальную линию до линии низа.

Боковой шов переда, линии кокетки и прибавку на сборки обрисовывают так же, как на спинке. Вытачку от плеча переводят на пройму рукава по линии кокетки. От горловины и кокетки на переде откладывают вправо 2 см на запах и проводят вертикальную линию.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЗИМНЕЙ НОЧНОЙ СОРОЧКИ

При ширине ткани 80 см (бумазея) метраж ткани равен двойной длине ночной сорочки по мерке плюс длина рукавов по мерке, плюс 20 см на воротник и на припуски.

Ткань складывают вдвое по ширине. На рис. 175 показано, как разложить выкройки на ткань. Выкройки нижней части переда и спинки прикладывают к сгибу ткани в противоположные стороны, а между ними прикладывают выкройку одной половинки воротника. Около выкройки спинки прикладывают выкройку рукава, а справа у оката рукава прикладывают выкройку кокетки переда. Выкройку кокетки спинки прикладывают к сгибу ткани и между ними раскладывают выкройки второй половинки воротника и манжет.

При раскрое соблюдают все правила раскроя верхней одежды. Зимнюю ночную сорочку оформляют запошивочным швом, поэтому на припуски откладывают по 1,5 см, а на подгиб откладывают 2—2,5 см.

Соединение отдельных деталей ночной сорочки начинают с кокеток. Прежде всего на кокетке переда намётывают и прострачивают на машине запах. Обе части заходят одна на другую на ширину запаха. Нижний край кокетки подгибают и смётывают. При намётке кокетки по краю припуска делают сборки, чтобы правильно оформить закругленную линию кокетки. Нитки при этом слегка стягивают, чтобы припуск свободно ложился на кокетку. Намётывают и заутюживают. Таким же образом подгибают кокетку спинки.

В нижней части по линии припуска тоже оформляют сборки. Кокетки соединяют с нижними частями спинки и переда, при этом середины должны совпасть. Сборки оформляют от линии кокетки, их смётывают и прострачивают на машине внешней строчкой. Изнаночную сторону обрабатывают на машине оверлок зигзагообраз-

◄

Рис. 174. Чертёж спинки и переда зимней ночной сорочки

ной строчкой или вручную цепными или обшивочными стежками. Затем оформляют плечевые и боковые швы запошивочным швом.

После того, как воротник сметают, прострочат на машине и проутюжат, притачивают к горловине его верхнюю часть, затем подворотник подгибают и прострачивают на машине внешней строчкой по линии пришива.

Рукава оформлены по низу манжетами шириной 4- 6 см. Длина манжет равна обхвату запястья плюс прибавка 6см (17см+6см =23 см), плюс 2 см на припуск.

Оба края манжет сшивают вместе. Шов разъединяют и разутюживают. Затем манжеты выворачивают на лицевую сторону и утюжат. Соединяют их с рукавами, на которых предварительно сделаны сборки. Шов рукава должен совпасть со швом манжеты так, чтобы нижняя сторона манжеты оказалась с изнаночной стороны рукава. Смётывают и прострачивают на машине. Верхнюю часть манжеты подгибают и сметывают с лицевой стороной рукава. Прострачивают отделочной строчкой. Рукава втачивают в пройму рукавов запошивочным швом. Петли на кокетке обмётывают нитками.

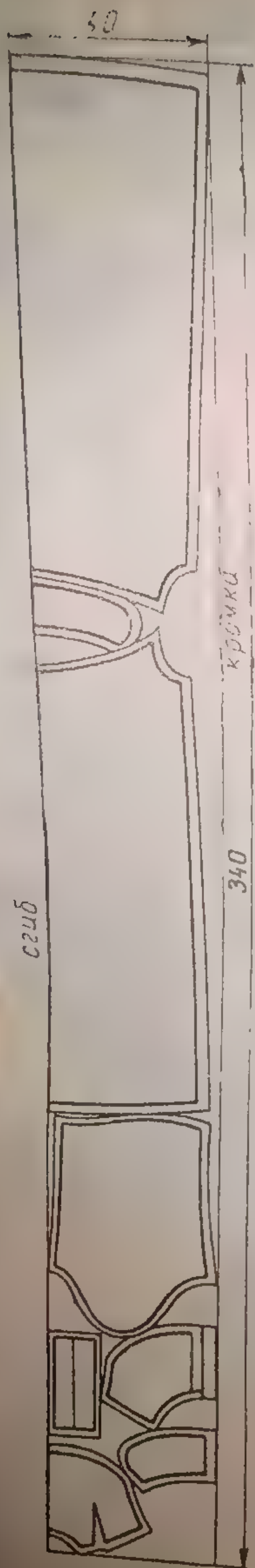


Рис. 175. Чертёж правильной раскладки выкроек зимней ночной сорочки на ткань при ширине 80 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЛЕТНЕЙ НОЧНОЙ СОРОЧКИ

(размер 48, рост средний)

На рис. 176 дана модель летней ночной сорочки с круглым декольте со сборками.



Рис. 176. Модель летней ночной сорочки

Построение чертежей спинки и переда

Чертежи выкроек спинки и переда строят на базе чертежа основы лифа (рис. 177). Длина ночной сорочки - 115 см. От линии бёдер книзу длину спинки выравнивают по длине переда.

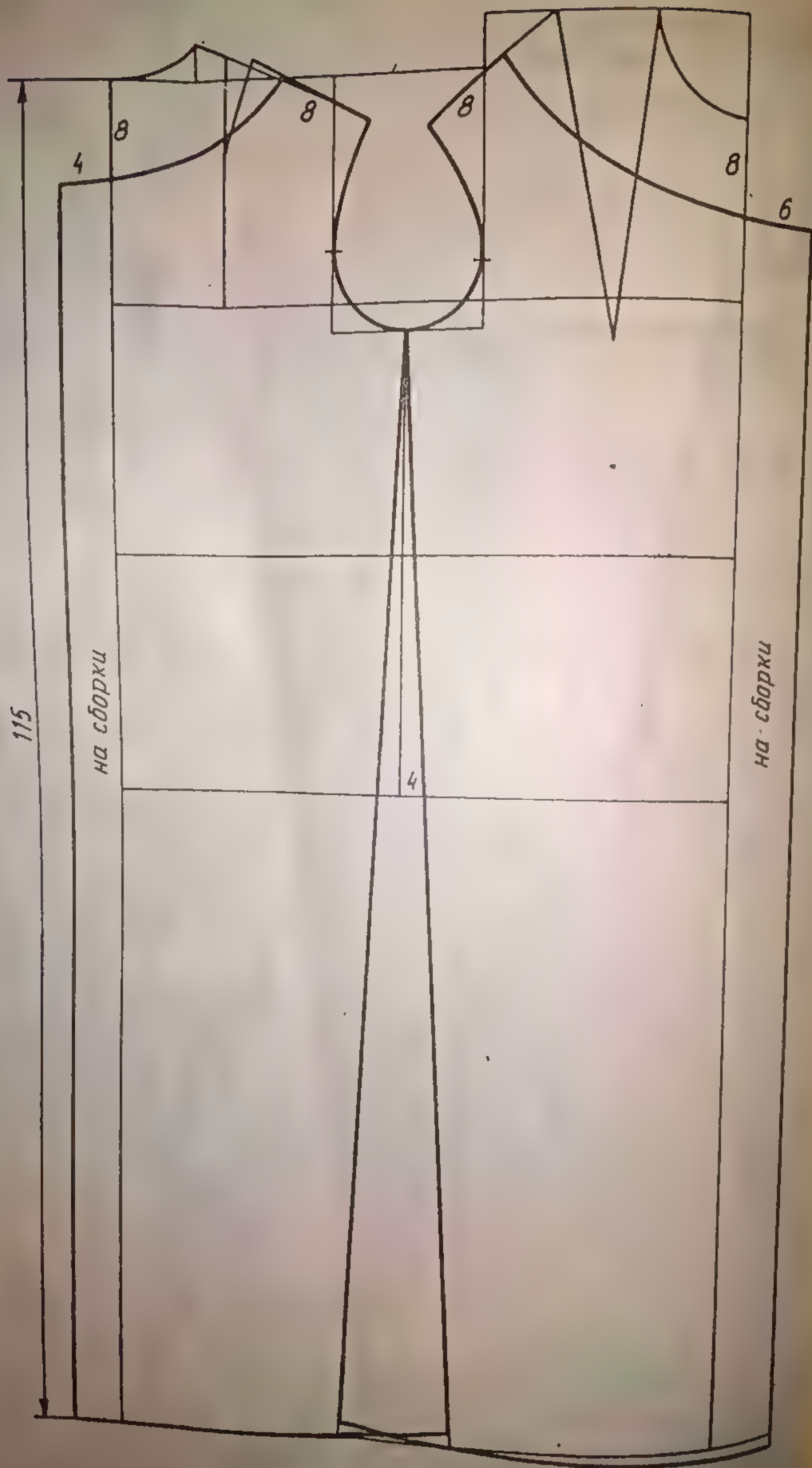
Боковой шов спинки и переда расширяют по линии бёдер на 2 см каждый. От седьмого шейного позвонка по середине спинки откладывают вниз 8 см. По линии плеча от проймы рукава откладывают вверх тоже 8 см. Обе точки соединяют вогнутой линией и обрисовывают декольте спинки. Линию выреза горловины от середины спинки удлиняют влево на 4 см (на сборки) и проводят вертикальную линию до линии низа.

От горловины переда откладывают вниз по середине переда 8 см. От проймы рукава по линии плеча тоже откладывают 8 см. Обе точки соединяют кривой линией и обрисовывают декольте. Линию выреза горловины удлиняют от середины переда вправо на 6 см (на сборки) и проводят вертикальную линию так же, как на спинке.

Длина бейки равна обхвату декольте плюс 3—4 см на присбаривание, а её ширина равна 8—10 см (вместе с припуском).

Летнюю ночную сорочку обыкновенно шьют без рукавов, но можно пришить короткие рукава.

Вытачку от плеча не переводят. Нижнюю часть вытачки по линии выреза горловины используют для сборок.



4
8
8
8
8
6
115
на сборки
на - сборки
4

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЛЕТНЕЙ НОЧНОЙ СОРОЧКИ

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине ночной сорочки по мерке плюс 6 см на припуски и дополнительно 10 см на бейку.

На рис. 178 показано, как разложить выкройки на ткань, которую складывают вдвое по ширине. Выкройки прикладывают серединой спинки и переда к сгибу ткани. Из оставшейся ткани между вырезом горловины и плечами выкраивают бейку. На припуск откладывают 1 см, а на подгиб откладывают 2 см.

Прежде всего смётывают боковые и плечевые швы и шьют их двойным швом. Бейку наставляют по направлению долевой нити ткани и проглаживают. Затем её смётывают с вырезом горловины, лицевой стороной бейки к изнаночной стороне ночной сорочки. При намётке бейку слегка присбаривают. Прострачивают на машине с припуском 0,5 см. Припуск заутюживают в сторону бейки, незащитый край отгибают к лицевой стороне ночной сорочки. Подгибают на 0,5 см и смётывают так, чтобы прикрыть первую машинную строчку. Прострачивают на машине по самому краю отделочной строчкой. На расстоянии 1 см выше первой строчки прострачивают на машине вторую строчку. Затем между обеими строчками продевают ленточку или шнурок из той же ткани, длиной 1—1,5 см, чтобы можно было завязать бантиком. Для продевания шнурка обмётывают спереди две петельки на расстоянии 1,5 см слева и справа от середины.

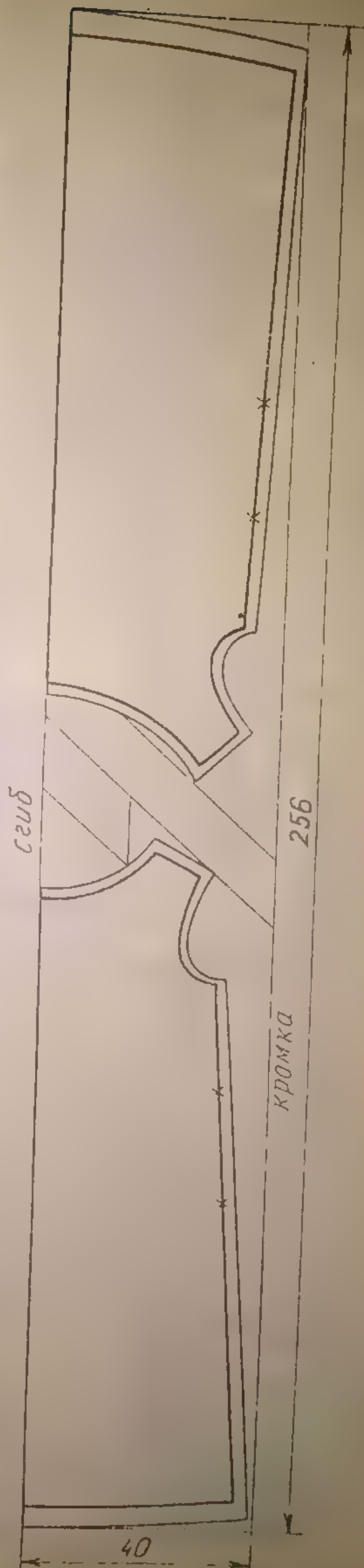
Проймы рукавов оформляют бейкой шириной 2—2,5 см, которую смётывают и пришивают с изнаночной стороны ночной

◄

Рис. 177. Чертёж спинки и переда летней ночной сорочки

►

Рис. 178. Чертёж правильной раскладки выкроек летней ночной сорочки на ткань при ширине 80 см



сорочки. Затем отгибают на лицевую сторону, подгибают на 0,5 см и прострачивают на машине по краю.

Подгиб подшивают на машине, его можно оформить воланами.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ЖЕНСКОЙ ПИЖАМЫ
(размер 48, рост средний)

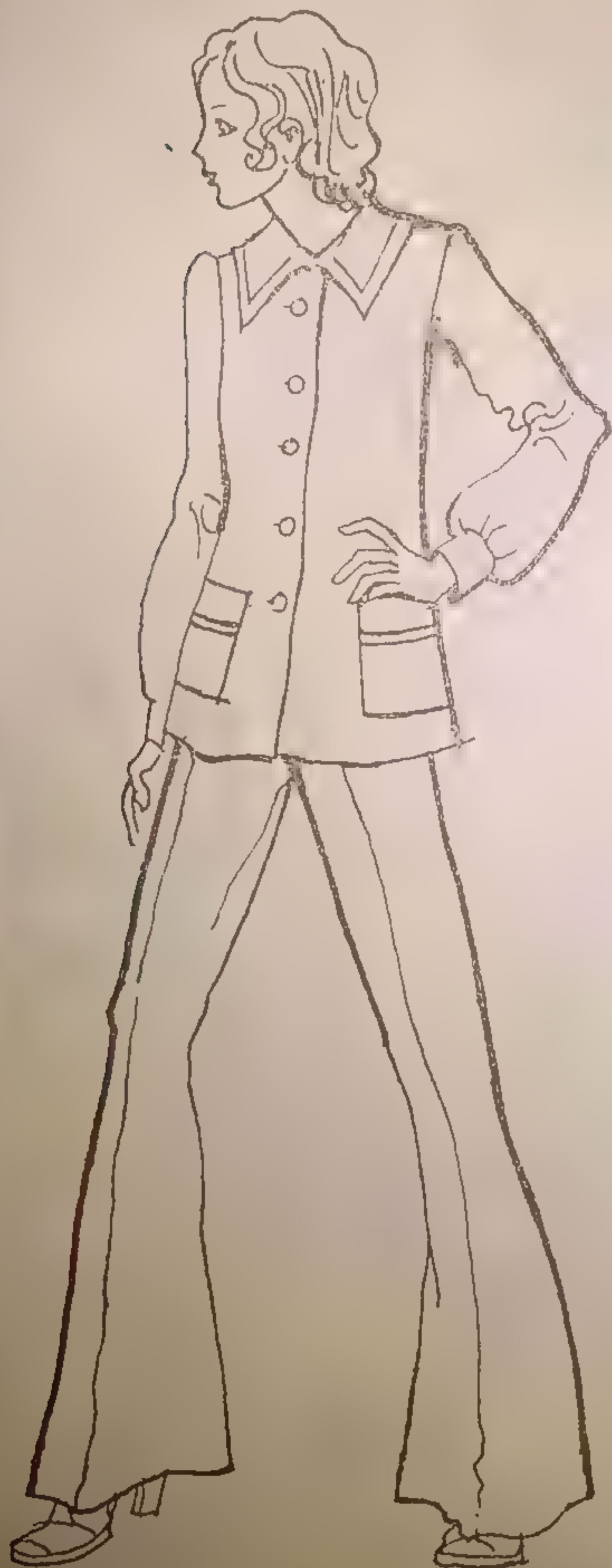


Рис. 179. Модель женской пижамы

Пижама относится к ночному белью и состоит из двух частей — верхней части (типа блузки или жакета) и нижней части. Конструкция пижам разнообразна. Их шьют с длинными или короткими рукавами в зависимости от времени года и ткани. Пижама может быть с воротником-стойкой, полуотложным или отложным; воротник можно заменить [illegible], кружевами или вышивкой.

Построение чертежа верхней части пижамы

На рис. 179 дана модель зимней пижамы. Построение чертежа выкройки верхней части пижамы аналогично построению чертежа выкройки блузки-шемизетки (рис. 180). Длину откладывают от седьмого шейного позвонка вниз (65 см). Линию середины спинки вычерчивают под тем же углом (по линии талии на 1 см внутрь).

Боковой шов расширяют по линии талии спинки и переда в целом на 2 см. Вытачку от плеча переда переводят на боковой шов. От горловины переда откладывают 2 см вправо на запах обеих передних половинок.

Для того, чтобы определить место кармана, от вершины вы-

Рис. 180. Чертёж верхней части пижамы

чки от плеча проводят вниз вертикальную линию. На расстоянии 8 см от линии талии вниз по этой линии в сторону бокового шва обрисовывают карман шириной 14 см, глубиной 15 см.

Воротник пижамы полуотложной (рис. 181). Вычерчивают нижний левый прямой угол. От вершины угла по его вертикальной стороне откладывают 6 см, а по горизонтальной стороне откладывают 17,5 см ($^1/_2$ горловины — 0,5 см). Полученные точки соединяют вспомогательной линией. От середины этой линии откладывают 1 см и обе крайние точки соединяют слегка изогнутой наружу линией. От точки 6 см откладывают вверх 9 см (на ширину воротника) и вправо — 1 см. Последнюю точку соединяют с точкой 6 см прямой линией. Так оформляют середину воротника. От точки 17,5 см откладывают вправо 8 см и вверх под прямым углом — 7 см. Эту точку соединяют с точкой 17,5 см прямой линией. Внешнюю линию воротника обрисовывают, соединив обе крайние точки слегка изогнутой наружу линией.

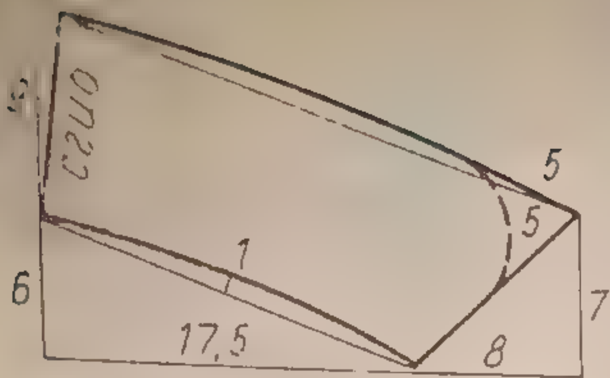


Рис. 181. Чертёж воротника пижамы

На чертеже показано, как закруглить оба края воротника.

Рукава пижамы длинные, на манжетах, без застёжки, как в зимней ночной сорочке.

Конструирование чертежа пижамных брюк

Пижамные брюки шьют более свободно, чтобы было удобнее спать. Для построения чертежа выкройки необходимо снять следующие мерки:

Длина брюк=100 см.
Высота сидения =29 см.
Полуобхват талии=38 см +2 см=40 см.
Полуобхват бёдер=52 см +2 см=54 см.
Ширина брючины=22 см.

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 182). От вершины угла по его вертикальной стороне откладывают 20 см (на линию бёдер), 29 см (на линию сидения) и 100 см (на длину брюк). От нанесённых точек проводят вправо под прямым углом горизонтальные линии произвольной длины. Линия колена находится на $^1/_2$ расстояния между линиями сидения и линией низа брюк плюс 6 см на нижнюю половинку. По линии сидения откладывают слева направо $^1/_4$ полуобхвата бёдер=27 см. От полученной точки восставляют перпендикуляр до его пересечения с линией талии. От этой же точки откладывают влево $^2/_{10}$ полуобхвата бёдер минус 1 см (54 см : 10=5,4 см×2=10,8 см —1 см=9,8 см). Через эту точку проводят вертикальную линию от линии талии до линии низа брюк. эПри раскрое необходимо следить за тем, чтобы эта линия совпала (направлением долевой нити ткани).

Построение чертежа передней половинки

Средний шов. От точки 27 см откладывают вправо по линии сидения 6,4 см ($^1/_{10}$ полуобхвата бёдер =54 см : 10=5,4 см+1 см= 6,4 см). Вправо по вертикальной линии откладывают вниз от линии бёдер 2 см. Полученную точку соединяют с крайней точкой по линии сидения вспомогательной линией. Эту линию делят пополам и от точки деления откладывают под прямым углом 1,5 см. Обе крайние точки вспомогательной линии соединяют с средней точкой вогнутой линией. Затем по линии талии откладывают влево от верши-

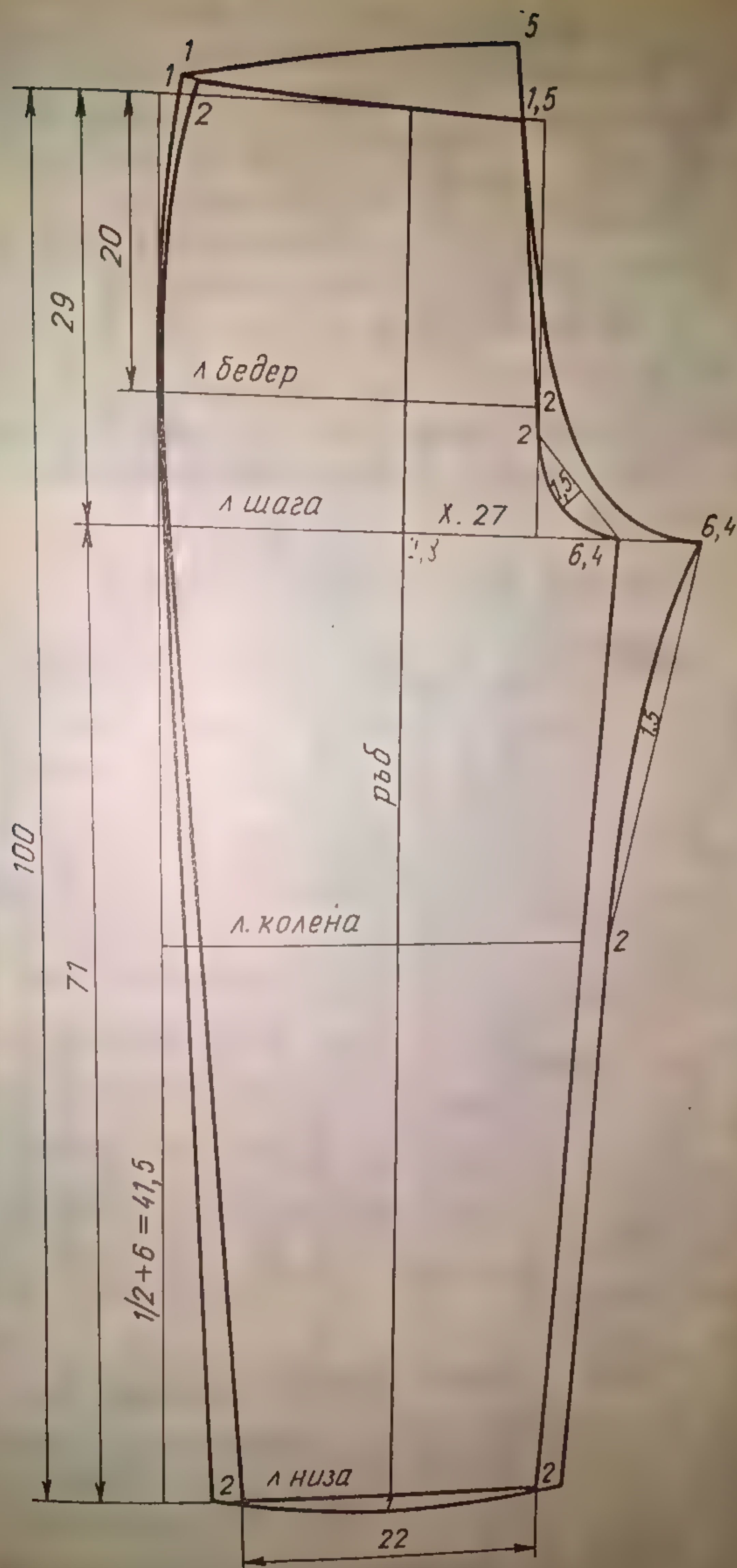


Рис. 182. Чертёж пижамных брюк

ны правого угла 1,5 см. Эту точку соединяют с точкой под линией бёдер прямой линией и обрисовывают средний шов.

Линия талии. От вершины верхнего левого прямого угла откладывают вправо по линии талии 2 см и вверх 1 см. Полученную точку соединяют с крайней точкой справа слегка изогнутой книзу линией и обрисовывают линию талии.

Боковой шов. От точки 2 см по линии талии до линии бёдер обрисовывают боковой шов слегка изогнутой линией. По обе стороны средней вертикальной линии по линии низа откладывают ширину брючины (по 11 см или всего 22 см). От линии бёдер до линии низа брюк обе точки соединяют прямой линией.

Внутренний шов брючины. От крайней точки по линии сидения у среднего шва до линии низа брюк вычерчивают внутренний шов брючины прямой линией.

Построение чертежа задней половинки

Средний шов. От точки 1,5 см откладывают от линии талии вверх 5 см под небольшим углом. От линии бёдер откладывают вправо 2 см. От крайней точки по линии сидения откладывают вправо 6,4 см. Полученные три точки соединяют прямой линией до линии бёдер, а затем вогнутой основной линией.

Боковой шов. От бокового шва передней половинки по линии талии откладывают влево 1 см и вверх тоже 1 см. Эту крайнюю точку соединяют с линией бёдер плавной кривой. От бокового шва передней половинки откладывают влево по линии низа брюк 2 см. Полученную точку соединяют с точкой линии бёдер прямой линией и обрисовывают боковой шов.

Внутренний шов брючины. От внутреннего шва передней половинки откладывают вправо по линии колена 2 см. Обе крайние точки (по линии сидения и по линии колена) соединят вспомогательной линией, которую делят пополам. От полученной точки откладывают под прямым углом 1,5 см. Полученные точки от линии сидения вниз соединяют вогнутой основной линией, а от линии колена вниз — прямой линией. По линии низа брюк откладывают вправо 2 см. Линию низа брюк обрисовывают слегка изогнутой наружу линией.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ЖЕНСКОЙ ПИЖАМЫ

При ширине ткани 70 см метраж ткани равен двойной длине верхней части пижамы по мерке плюс двойной длине рукавов по мерке и двойной длине пижамных брюк по мерке, плюс 25 см на припуски.

На рис. 183 показано, как разложить выкройки на ткань. Отрез ткани раскладывают по ширине, а затем складывают по длине лицевой стороной к лицевой стороне. Кромки выравнивают с обеих

Рис. 183. Раскладки ткань при

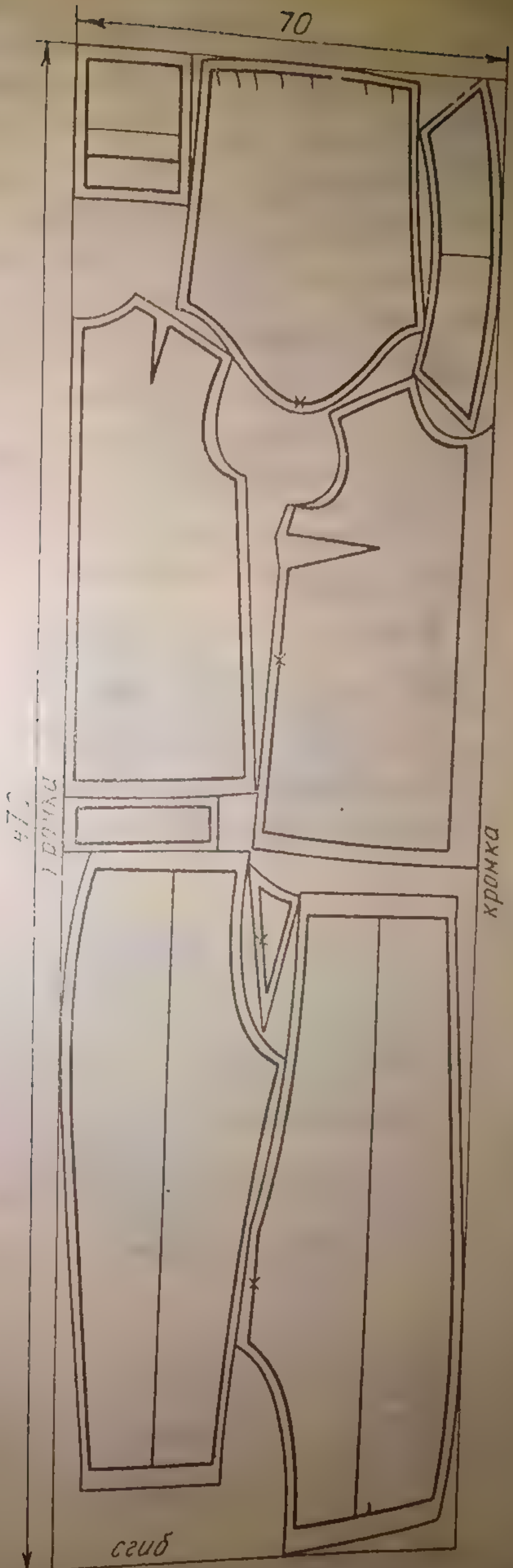


Рис. 183. Чертёж правильной раскладки выкроек пижамы на ткань при ширине 70 см

сторон. С правой стороны прикладывают выкройку задней половинки брюк пижамы, возле неё слева прикладывают выкройку передней половинки. При ширине ткани 70 см необходимо наставить внутренний шов брючины задней половинки по линии сидения. Надставку выкраивают из ткани, оставшейся после раскроя выкроек пижамы. При смётывании звёздочка на надставке должна совпасть со звёздочкой на задней половинке брюк пижамы.

На припуски на швы откладывают по 1,5 см, а по талии и по линии низа — 2,5—3 см.

Выкройку переда верхней части пижамы прикладывают на расстоянии 4 см внутрь от кромок (на запах). Выкройку спинки со швом посередине прикладывают с левой стороны к кромкам, её можно приложить и к сгибу ткани, это будет зависеть от ширины ткани. Над ней прикладывают выкройку рукава, вставленную между проймой рукавов спинки и переда. Из оставшейся ткани выкраивают карманы, воротник и манжеты. На припуски на верхнюю часть пижамы и на рукава откладывают по 1,5 см, а на подгиб откладывают 2,5 см.

Детали верхней части пижамы соединяют и прострачивают на машине так же, как детали блузки-шемизетки. Швы пижамы оформляют запошивочными швами.

Детали брюк пижамы соединяют и прострачивают на машине так же, как женские брюки. По линии талии ткань подгибают и вставляют резинку, длина которой равна обхвату талии. Низ брючин тоже оформляют небольшим подгибом или подкройной обтачкой.

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

Телосложение детей имеет свои специфичные особенности. Обхват неоформленной ещё детской талии почти равен обхвату груди в связи с выпуклым животиком. Требования, предъявляемые к детской одежде, следующие: она должна быть прежде всего функциональной и практичной. Размеры детской одежды определяют так же, как для взрослых, — полуобхват груди определяет размер изделия.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ЛИФА

(размер 28)

Детский лиф — основа, на которой строят чертежи выкроек всех моделей детских блузок, платьев, ночных сорочек, пижам и пальто. Чертежи изготовляют так же, как для женской одежды. Для конструирования детской одежды необходимо снять следующие мерки:

Длина спинки = 23 см (от седьмого шейного позвонка до талии).
Длина плеча = 9,5 см.
Ширина спинки = 12,5 см.
Полуобхват груди = 28 см + 6 см (прибавка) = 34 см.
Полуобхват талии = 26 см + 4 см (прибавка) = 30 см.
Обхват шеи = 26,5 см.

Расчёты

Ширина проймы рукава = $^1/_4$ обхвата груди плюс 2 см (прибавка) (28 см : 4 = 7 см + 2 см = 9 см).

Дополнительная длина переда = $^1/_{10}$ полуобхвата груди плюс 0,5 см (28 см : 10 = 2,8 см + 0,5 см = 3,3 см).

Ширина горловины = $^1/_6$ обхвата шеи плюс 1 см (26,5 см : 6 = = 4,4 см + 1 см = 5,4 см).

Глубина горловины переда равна ширине горловины (5,4 см).

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 184). По его вертикальной стороне откладывают длину спинки (23 см) и справа от этой точки вычерчивают линию произвольной длины (линию талии). Длину спинки делят пополам. От полученной точки вычерчивают вправо линию груди тоже произвольной длины. Вычерчивают

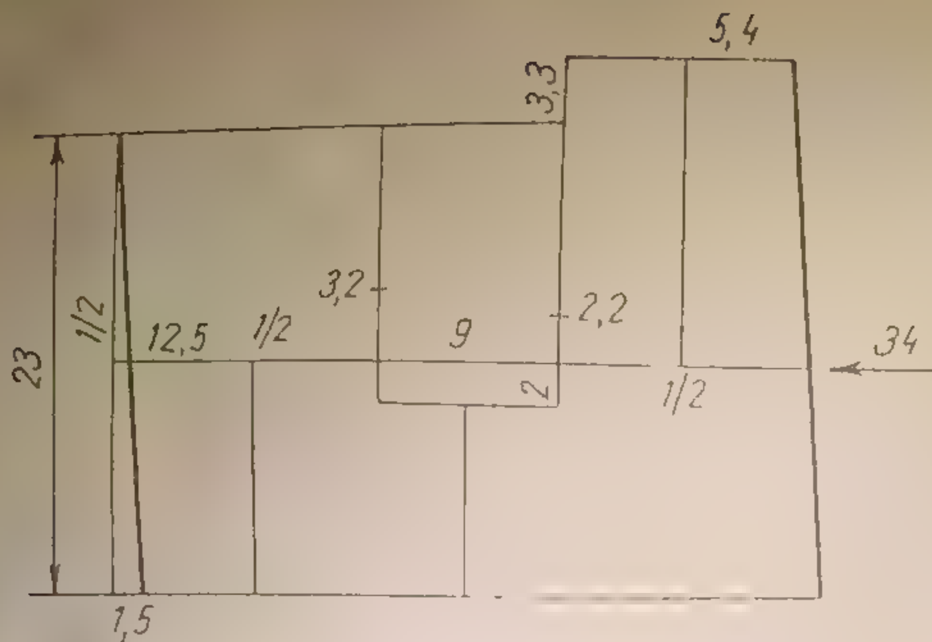


Рис. 184. Чертёж сетки детского лифа

также средину спинки, откладывая вправо от вершины нижнего угла по линии талии 1,5 см.

По линии груди вправо от линии середины спинки откладывают ширину спинки (12,5 см). От этой точки восставляют перпендикуляр на спинке до горизонтальной линии угла. От точки 12,5 см по линии груди откладывают вправо ширину проймы рукава (9 см). От полученной точки восставляют перпендикуляр переда, который пересекает горизонтальную линию угла; его удлиняют ещё на 3,3 см (дополнительная длина переда). От этой точки вычерчивают вправо под прямым углом горизонтальную линию произвольной длины.

От линии середины спинки по линии груди откладывают полуобхват груди с прибавкой (34 см). Отрезок от перпендикуляра переда до полученной точки представляет ширину переда, которую делят пополам, и от точки деления проводят вертикальную линию до точки её пересечения с горизонтальной линией переда. От этой линии откладывают вправо по горизонтальной линии ширину горловины (5,4 см). От полученной точки до линии талии через точку 34 см вычерчивают линию середины переда, которая в детской одежде проходит под углом из-за выпуклого животика.

Ширину проймы рукава углубляют от линии груди на 2 см и делят пополам. От полученной точки до линии талии проводят вертикальную линию, которая определяет место бокового шва.

От линии груди по перпендикуляру переда откладывают 2,2 см (передний центр, равный $^1/_4$ ширины проймы рукава). По перпендикуляру спинки откладывают 3,2 см (задний центр, равный переднему центру плюс 1 см, т.е. 2,2 см $+1$ см$=3,2$ см).

Построение чертежа спинки

Чертёж спинки строят с левой стороны сетки (рис. 185).

Горловина. От вершины прямого угла по горизонтальной линии откладывают вправо ширину горловины (5,4 см). От этой точ-

ки восставляют перпендикуляр, равный 2 см (постоянная величина). Полученную точку соединяют с вершиной угла и обрисовывают горловину вогнутой линией.

Плечо. От горизонтальной линии верхнего угла по перпендикуляру спинки откладывают вниз 1 см на наклон плеча. От горловины через точку наклона плеча откладывают длину плеча (9,5 см).

Вытачка от плеча спинки. На слабину в плечах обрисовывают вытачку от плеча. Ширину спинки делят пополам. Через полученную точку вверх до пересечения с линией плеча и вниз до пересечения с линией талии вычерчивают вспомогательную линию под прямым углом. От плеча откладывают вниз по этой линии 6 см на левое бедро вытачки. На раствор вытачки откладывают 1,5 см. Правое бедро вытачки равно левому бедру. От правого бедра вытачки откладывают через точку наклона плеча остальную часть длины плеча. Обе части плеча перед и за вытачкой должны равняться 9,5 см.

Пройма рукава. От крайней точки плеча до бокового шва обрисовывают пройму рукава, которая отстоит от перпендикуляра спинки на 1 см.

Боковой шов. От линии середины проймы рукава откладывают по линии талии влево 1 см и обрисовывают боковой шов. От талии по боковому шву откладывают вверх 0,5 см. От этой точки обрисовывают талию спинки слегка выгнутой наружу линией.

Вытачка по талии. Середина этой вытачки — вертикальная линия вытачки от плеча до линии талии. Раствор вытачки равен 2 см. Вершина вытачки доходит до линии груди.

Построение чертежа переда

Чертёж выкройки переда строят с правой стороны сетки (см. рис. 185).

Горловина. От вершины правого верхнего угла откладывают 5,4 см; они равны ширине горловины спинки. Полученную точку

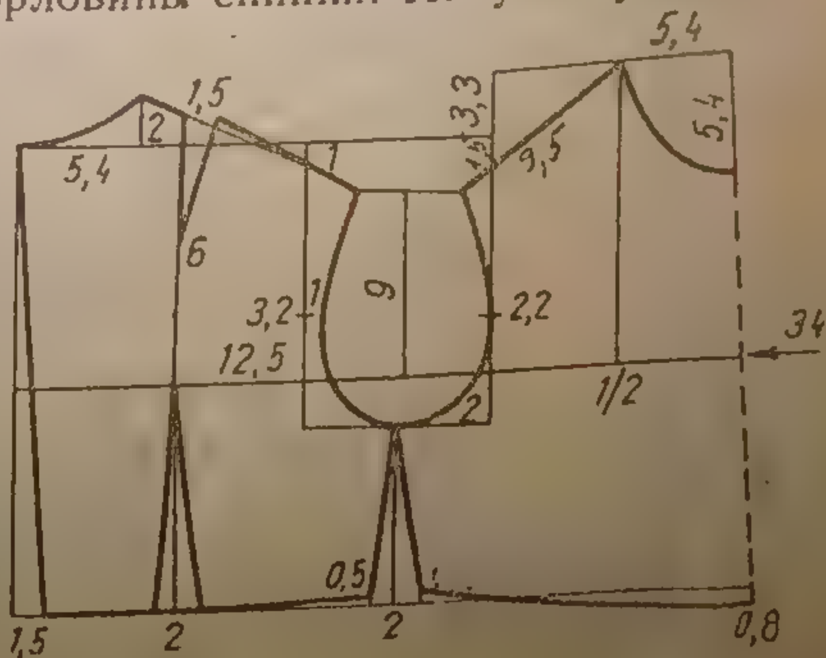


Рис. 185. Чертёж спинки и переда детского лифа

соединяют с точкой пересечения по горизонтальной линии влево вогнутой линией и обрисовывают горловину переда.

Плечо. На наклон плеча откладывают от горизонтальной линии по перпендикуляру переда вниз 1,5 см. От горловины через полученную точку обрисовывают линию плеча и откладывают по ней 9,5 см.

Пройма рукава. Пройму рукава обрисовывают от крайней точки плеча через центр до бокового шва.

Боковой шов. Боковой шов обрисовывают, как на спинке.

Талия. От талии по боковому шву откладывают вверх 0,5 см. Середину переда удлиняют на 0,8 см. Обе крайние точки соединяют слегка изогнутой наружу линией.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОЙ БЛУЗКИ

(размер 28)

На рис.186 дана модель детской блузки, которую носят поверх брюк. Застёжки спереди сверху донизу. Чертёж выкройки строят на основе чертежа выкройки детского лифа. Мерки и расчёты те же. Необходимо снять дополнительную мерку длины блузки (33 см), которую откладывают от горловины спинки вниз (рис. 187).

Построение чертежа спинки

Середина спинки проходит под естественным наклоном до линии низа блузки. Боковой шов расширяют по линии низа на 1 см и соединяют прямой линией с проймой рукава. Линию подгиба выравнивают на 0,5 см.

Построение чертежа переда

Боковой шов обрисовывают, как на спинке. От горловины откладывают вправо 2 см на запах обеих полочек и проводят вертикальную линию до линии низа блузки.

Место карманов определяют по желанию. Ширина кармана — 9 см, глубина — 7 см.

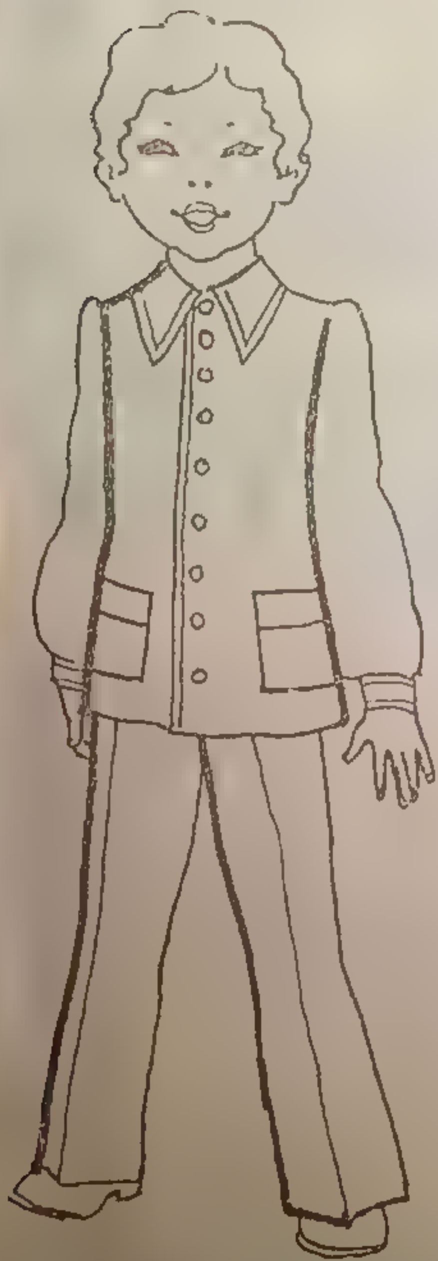


Рис. 186. Модель детской блузки

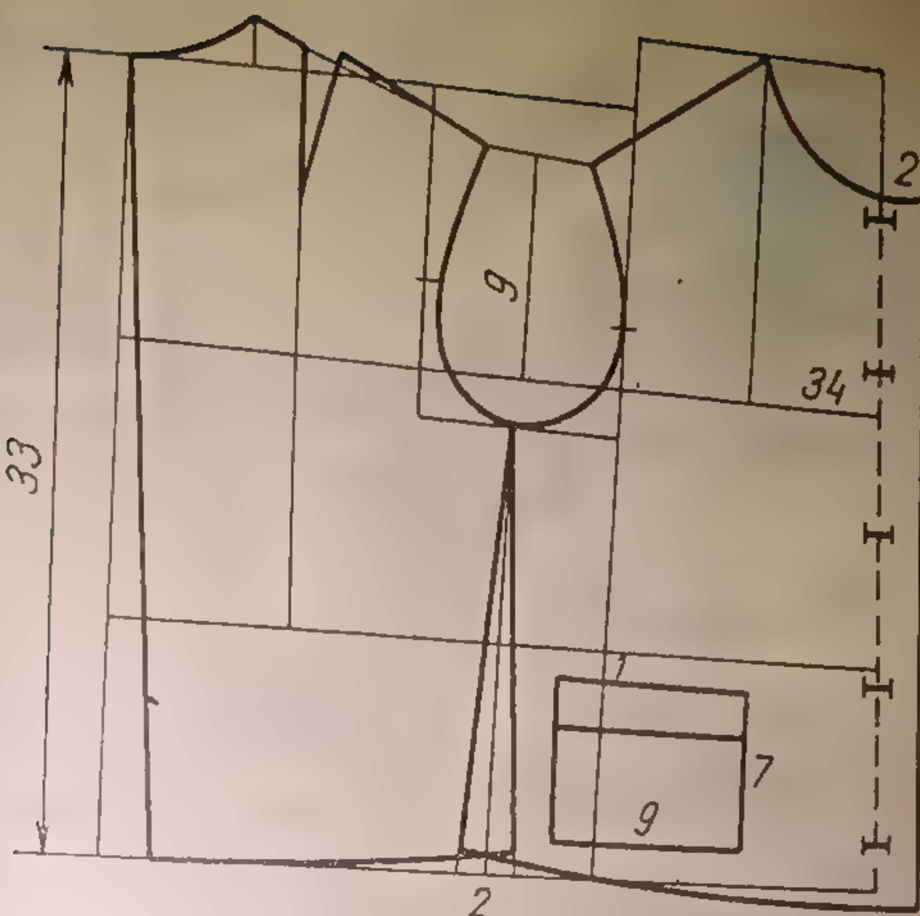


Рис. 187. Чертёж спинки и полочки детской блузки

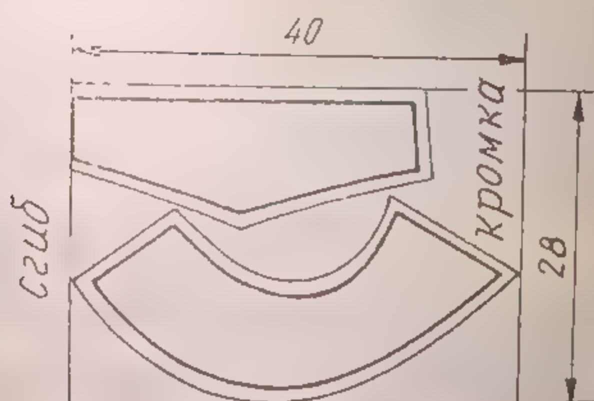


Рис. 188. Чертёж воротника детской блузки

Построение чертежа воротника

Воротник детской блузки — полуотложной (рис. 188). Вычерчивают прямоугольник, длиной 13 см (полуобхват шеи минус 0,3 см) и шириной — 5 см. От вершины левого нижнего угла откладывают 1 см и эту точку соединяют с вершиной правого нижнего угла слегка изогнутой наружу линией. От вершины верхнего правого угла откладывают вправо 3 см и соединяют эту точку с вершиной нижнего правого угла прямой линией.

Рукава могут быть короткими или длинными. Длинный рукав укорачивают на ширину манжеты минус 2 см. По низу рукава со сборками или складочками.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ДЕТСКОГО РУКАВА

Чертёж выкройки детского рукава анологичен чертежу выкройки женского рукава. Необходимо снять только мерку длины рукава.

Мерка:

Длина рукава=33 см+2 см (прибавка) =35 см.

Расчёты

Ширина рукава равна ширине проймы рукава плюс 3 см (9 см+ +3 см=12 см).

Глубина рукава равна перпендикуляру, опущенному между обеими проймами рукавов на чертеже выкройки лифа (в данном случае блузки) до линии груди (9 см).

Построение сетки

Вычерчивают прямоугольник, горизонтальные стороны которого равны ширине рукава (12 см), а вертикальные стороны равны длине рукава (35 см). От вершин верхнего левого и верхнего правого углов откладывают вниз 9 см и вычерчивают линию глубины рукава. Отрезок влево от линии глубины до линии запястья делят пополам минус 1 см на верхнюю половинку и вычерчивают линию локтя (рис: 189).

Линию глубины удлиняют влево на 8 см, равных 1/3 ширины рукава (12 см : 3=4 см+4 см=8 см), и вправо на 4 см, равных 1/3 ширины рукава (12 см: 3=4 см). Сумма размеров обоих коротких отрезков определяет ширину второй половинки рукава. Выкройку рукава вычерчивают в развёрнутом виде.

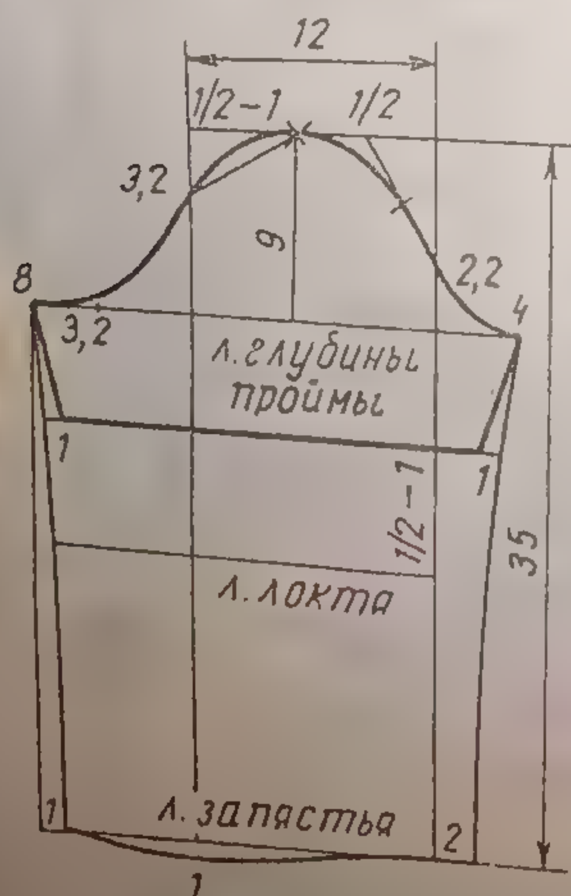


Рис. 189. Чертёж основы длинного и короткого детских рукавов

Основную ширину рукава (12 см) делят пополам минус 1 см на левую половинку. Полученную точку обозначают звёздочкой (верхний центр рукава). Вправо от линии глубины проймы откладывают вверх 2,2 см (передний центр), равных переднему центру проймы рукава блузки (лифа).

От первоначального верхнего левого угла прямоугольника откладывают вниз 3,2 см (задний центр), равных заднему центру у проймы рукава спинки. Верхний центр (звёздочка) соединяют с передним и задним центрами вспомогательными линиями, которые затем делят пополам. От крайней левой точки откладывают вправо по линии глубины 3,2 см, равных заднему центру. Через полученные точки обрисовывают вырез (окат) рукава, как показано на чертеже.

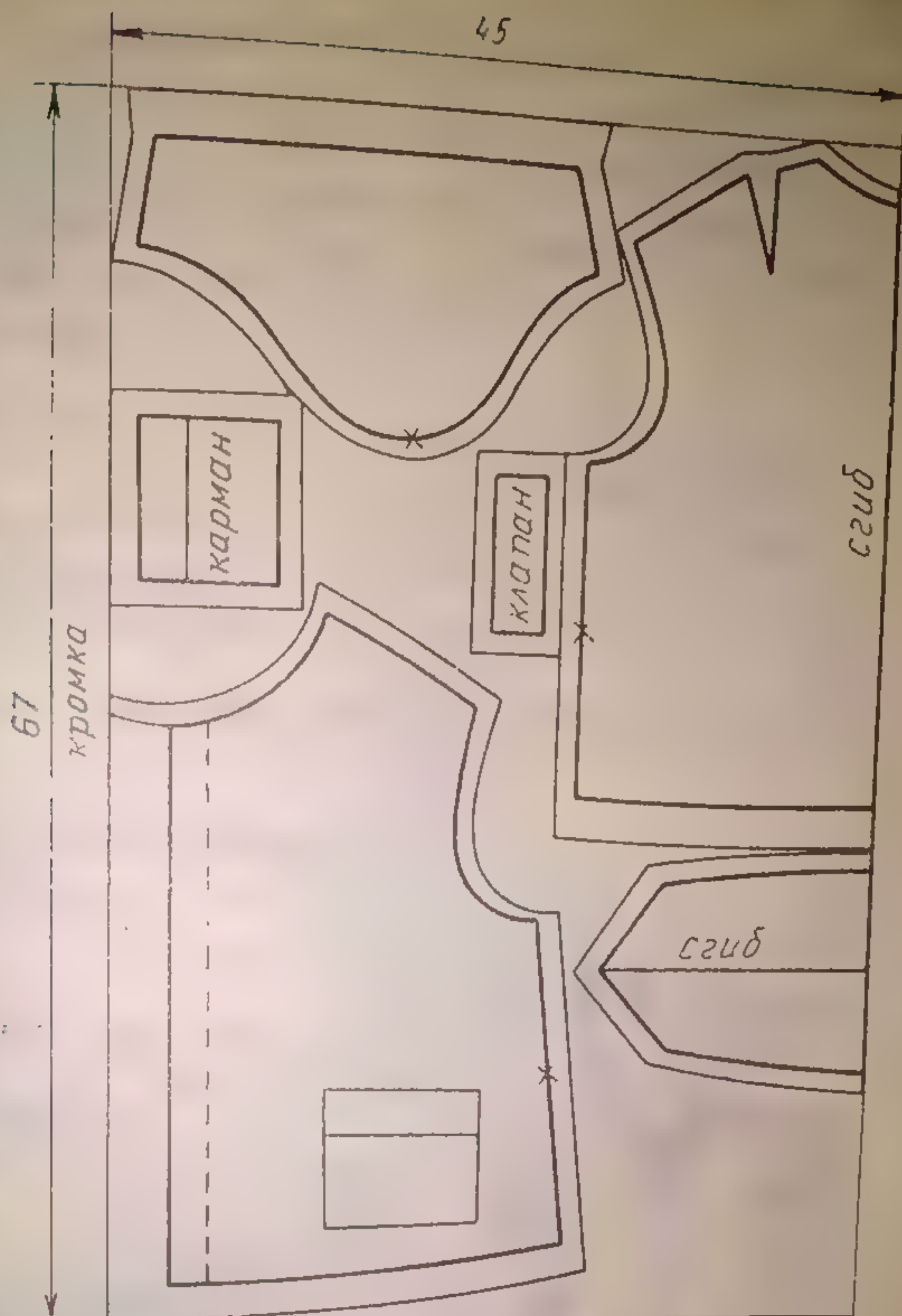


Рис. 190. Чертёж правильной раскладки выкроек детской блузки на ткань при ширине 90 см

Задний шов рукава обрисовывают так. По линии запястья откладывают вправо 1 см и полученную точку соединяют с крайней точкой у линии глубины проймы слегка вогнутой линией.

Передний шов рукава обрисовывают так. От линии низа рукава откладывают вправо 2 см и полученную точку соединяют с крайней точкой у линии глубины проймы слегка вогнутой линией.

Линию низа рукава обрисовывают, удлиняя вертикальную линию заднего центра на 1см.

На базе чертежа выкройки основы рукава строят чертёж выкройки короткого рукава; при этом откладывают необходимую длину от верхнего центра вниз и у линий обоих швов суживают на 1см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКОЙ БЛУЗКИ

При ширине ткани 90 см метраж ткани равен двойной длине блузки по мерке, т.е. от 67 до 70 см ткани.

На рис. 190 показано, как разложить выкройки на ткань, которую складывают вдвое по ширине (кромкой на кромку). Выкройку переда прикладывают на 4 см внутрь от кромки, а выкройку спинки прикладывают к сгибу ткани справа. Выкройку рукава прикладывают над выкройкой переда. Из оставшейся ткани выкраивают воротник, карманы и клапаны карманов. На припуски на швы откладывают по 1,5 см, на подгиб — 2 см и на пройму рукавов — 1—1,5 см.

Сборка и пошив отдельных деталей детской блузки аналогичны сборке и пошиву блузки-шемизетки.

Примерка детской одежды несколько сложнее, так как дети не стоят спокойно на одном месте. Во время примерки ничего не режут, а только отмечают мелом, где необходимо нанести исправления.

Плечевые и боковые швы, швы рукавов оформляют двойным швом.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ

(размер 28)

На рис. 191 дана модель основы детского платья.

Чертёж выкройки основы детского платья строят по структурной схеме чертежа.

Рис. 191. Модель детского платья

Рис. 192. Чертёж спинки и переда основы детского платья

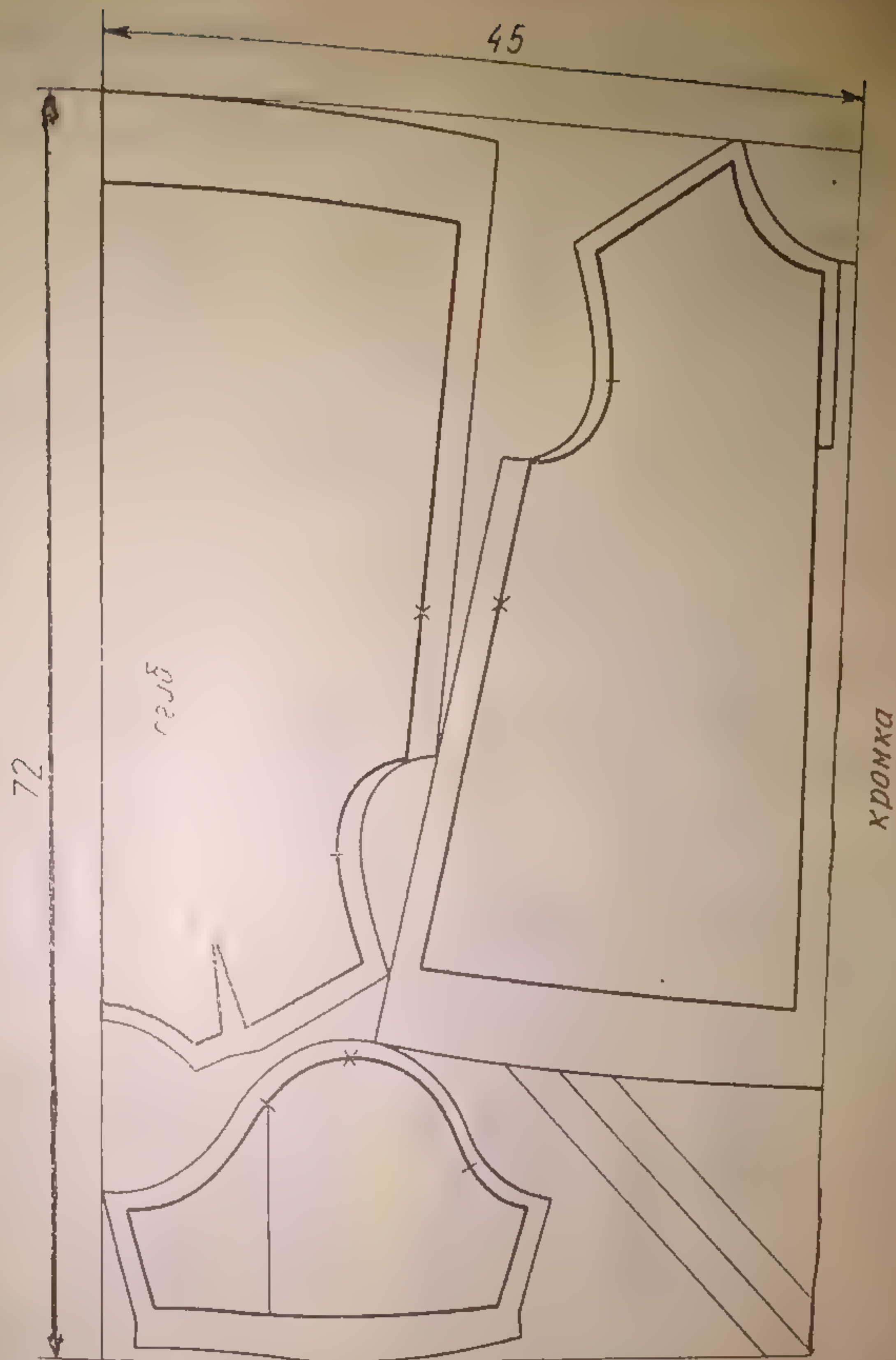


Рис. 193. Чертёж правильной раскладки выкроек основы детского платья на ткань при ширине 90 см

выкройки основы детского лифа (рис. 192). От выреза горловины спинки откладывают по линии середины вниз длину платьица (45 см). Боковой шов обрисовывают, откладывая по линии талии влево и вправо по 1 или 2 см на расширение.

У бокового шва линию подгиба выравнивают, приподнимая её на 1 см. Середину переда удлиняют на 1 см и обрисовывают линию подгиба.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ

При ширине ткани 90 см метраж ткани равен длине платьица по мерке, плюс длина рукавов по мерке, плюс 10 см на припуски. На рис. 193 показано, как разложить выкройки на ткань.

Сборка деталей и пошив детского платья аналогичны сборке деталей и пошиву детской блузки и женского платья. Шов по середине переда используют для застёжки, которой придают необходимую длину.

Бейку, при помощи которой оформляют вырез горловины и завязочки, обрисовывают так же, как в женской блузке с рукавами кимоно.

Застёжку детского платья этой модели можно оформить по всему переду сверху донизу. Кроме того, можно пришить круглый отложной воротничок и круглые карманчики, отделанные по краю воланами.

Конструирование чертежа детского платья на круглой кокетке (*размер 28*)

Модель детского платья (рис. 194) - с отложным воротником и круглой кокеткой со сборками. Рукава короткие, фонариком.



Рис. 194. Модель детского платья на круглой кокетке

Чертёж выкроек детского платья этой модели строят на базе чертежа основы платья, при этом не придают наклона линии середины спинки (рис. 195). Кокетку спинки обрисовывают, откладывая от линии груди вверх по пройме рукава 4,5 см. От полученной точки до линии груди кокетку обрисовывают изогнутой вниз линией. Затем от линии кокетки и середины спинки откладывают влево 6 см (на сборки можно отложить и больше, в зависимости от метража ткани).

Детское платье этой модели с застёжкой на спинке. Поэтому от горловины спинки откладывают влево 2 см на запах застёжки и проводят вертикальную линию до конца кокетки.

Для того, чтобы обрисовать кокетку переда, от линии груди по пройме рукава откладывают вверх 4,5 см. Полученную точку соединяют с точкой пересечения на линии груди и обрисовывают кокетку изогнутой книзу линией. От точки пересечения кокетки откладывают вправо 6—8 см на сборки на переде.

Воротник детского платья — отложной (рис. 196); построение чертежа выкройки аналогично построению чертежа выкройки женского отложного воротника (см. рис. 98).

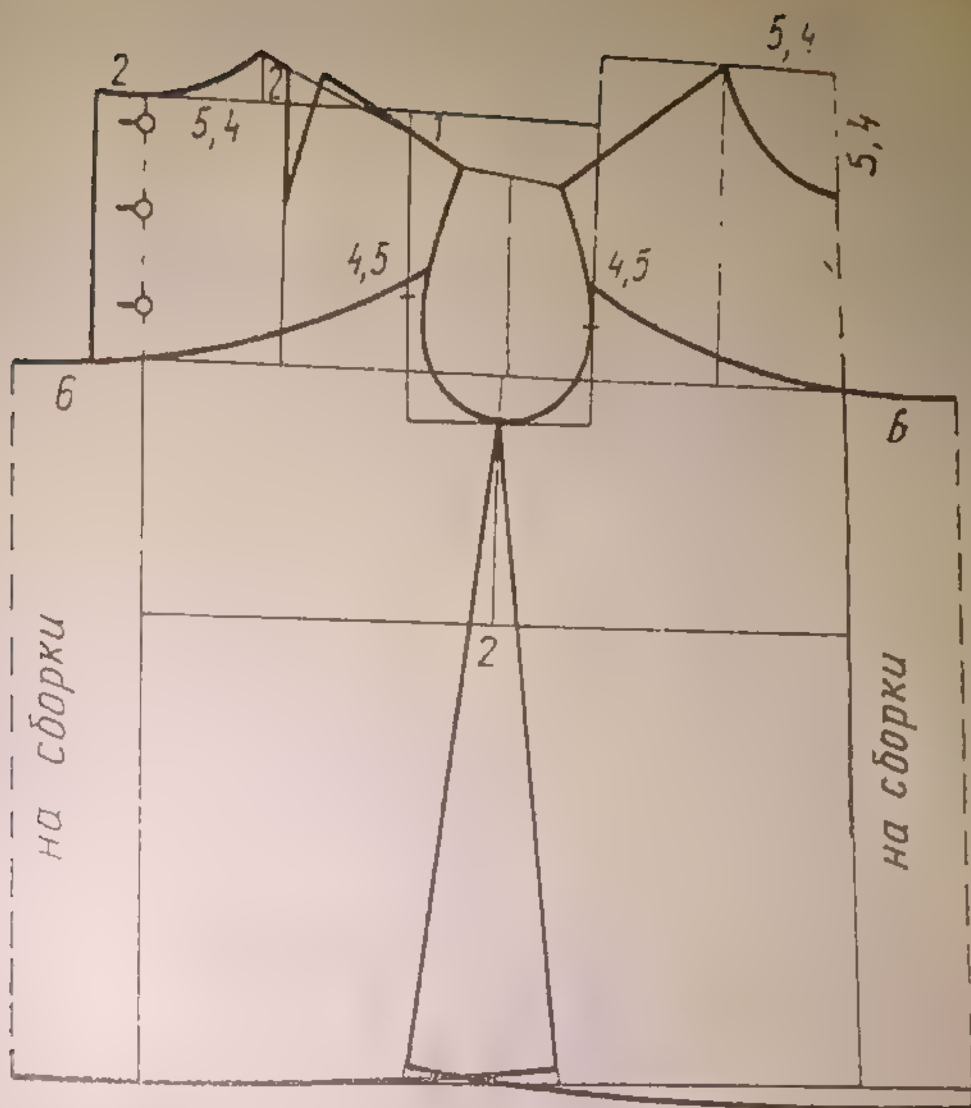


Рис. 195. Чертёж спинки и переда детского платья на круглой кокетке



Рис. 196. Чертёж воротника детского платья на круглой кокетке

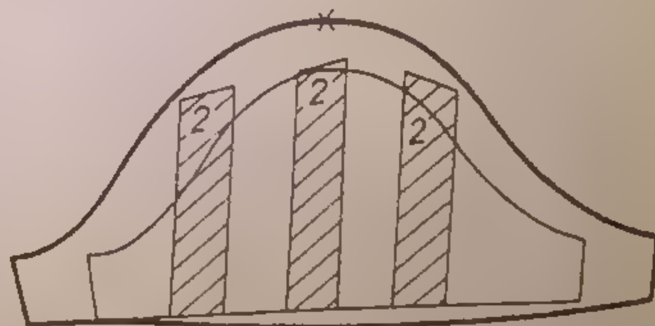


Рис. 197. Чертёж короткого рукава фонарик детского платья на круглой кокетке

Чертёж выкройки короткого рукава фонарика (рис. 197) строят на базе чертежа выкройки основы короткого рукава, как женский короткий рукав фонарик (см. рис. 91).

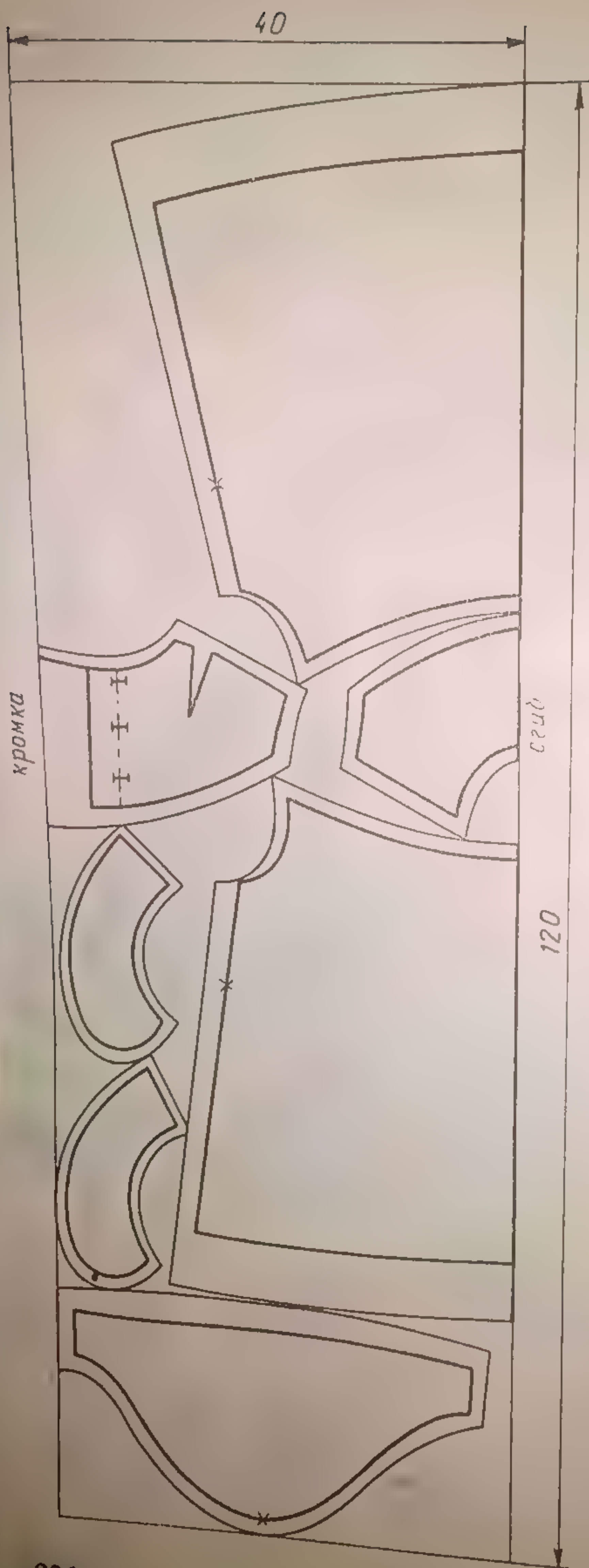
РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ НА КРУГЛОЙ КОКЕТКЕ

На рис. 198 показано, как разложить выкройки на ткань. При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине платья по мерке плюс длина рукавов по мерке. При обрисовывании выкроек на ткани на припуски откладывают: по линии горловины 1 см, по

линии плеча, по линии проймы рукавов, на кокетки и на нижнюю часть переда по 1,5 см, на боковой шов 2—3 см, на подгиб 4—6 см.

Сборку отдельных деталей и пошив платья оформляют так же, как сборку и пошив женской зимней сорочки на круглой кокетке с той лишь разницей, что швы детского платья прострачивают и разутюживают, как в женском платье. Воротник — отложной; его стачивают с вырезом горловины бейкой.

Рукава фонарик прошивают по линии оката и по линии низа двумя намётками мелкими стежками. Затем намётки вытягивают на столько, на сколько это необходимо, чтобы оформить сборки рукава. Рукава этого детского платья втачивают так же, как в женской одежде.



◄ Рис. 198. Чертёж правильной раскладки выкроек детского платья на круглой кокетке на ткань при ширине 80 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОГО РАСКЛЁШЕННОГО ПЛАТЬЯ

(размер 30)

На рис. 199 дана модель детского расклёшенного платья. Перёд и спинка детского платья этой модели представляют в развёрнутом виде полный круг. Для построения чертежа выкроек необходимо снять следующие мерки:

Обхват шеи=26,6 см.

Длина платья=50 см.

Длина плеча=9,5 см+0,5 см=10 см.

Расчёты

Ширина горловины равна $^1/_6$ обхвата шеи плюс 1 см (26 см : 6= =4,4 см+1 см=5,4 см).

Построение чертежей спинки и переда

С левой стороны сетки вычерчивают вертикальную линию произвольной длины, которую делят пополам. От полученной точки проводят вправо горизонтальную линию тоже произвольной длины (рис.200). От горизонтальной линии откладывают по вертикальной линии глубину выреза горловины спинки (2 см), а вправо откладывают ширину выреза горловины (5,4 см) и обрисовывают полученные точки изогнутой наружу основной линией.

От горизонтальной линии откладывают вниз по вертикальной линии 5,4 см (глубину выреза горловины переда) и обрисовывают вырез горловины. От выреза горловины спинки и переда откладывают вверх и вниз по вертикальной линии длину платьица (50 см) плюс 2 см только на перёд. От выреза горловины откладывают тоже вправо по горизонтальной линии длину платьица (50 см). Полученные точки соединяют дугой. Для того, чтобы обрисовать эту линию как можно точнее, можно отложить дополнительно длину платья от нескольких точек выреза горловины.



Рис. 199. Модель детского расклёшенного платья

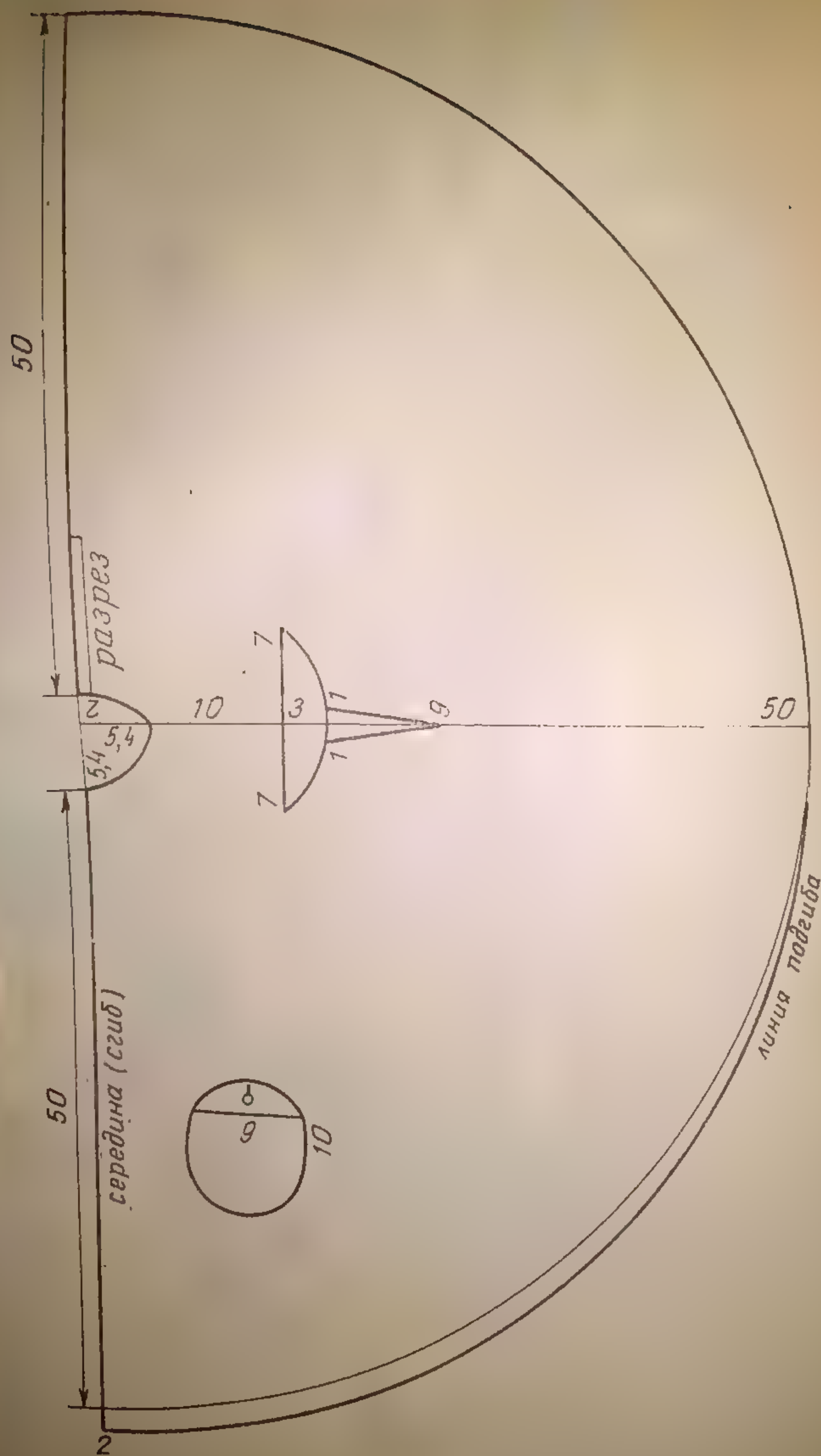


Рис. 200. Чертёж спинки и переда детского расклёшенного платья

От выреза горловины откладывают вправо по горизонтальной линии 10 см на длину плеча. От крайней точки плеча откладывают влево и вправо под прямым углом по 7 см. Полученные точки соединяют прямой линией. Затем по горизонтальной линии откладывают вправо от конца плеча 3 см. Полученную точку соединяют с крайними точками, намеченными влево и вправо по линии плеча дугой.

От точки 3 см откладывают вправо по горизонтальной линии 9—10 см на длину вытачки от бокового шва. Влево и вправо от этой же точки откладывают по 1 см на раствор этой вытачки.

Место обоих карманов на переде определяют на глаз при примерке; по линии выреза горловины спинки в средний шов вшивают застёжку.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКОГО РАСКЛЁШЕННОГО ПЛАТЬЯ

На рис.201 показано, как разложить выкройки при ширине ткани 80 см. В данном случае необходимый метраж ткани равен длине платья по мерке, умноженной на четыре (двойная длина по мерке на спинку и двойная длина по мерке на перёд), т.е. всего 224 см ткани; по середине спинки и переда проходят швы. Остаток ткани можно использовать для другого детского платья более обыкновенной модели.

На рис. 202 показан второй способ более экономичного раскроя платья, при котором приходится делать надставку сбоку. Таким образом избегают швы — на спинке и на переде.

При первом способе ткань раскладывают по ширине, а затем складывают по длине. Слева и справа ткань расположена кромкой к кромке. Выкройки прикладывают серединой спинки и серединой переда на 1,5 — 2 см внутрь от кромки, учитывая припуск на шов. По горловине и на подгиб откладывают по 1 см на припуски, на разрез для застёжки откладывают 0,5 см.

Сборку деталей детского платья начинают, смётывая швы по середине спинки и переда. От выреза горловины спинки оставляют вниз по шву 12—15 см на застёжку. Смётывают оба средних шва и прострачивают на машине.

Вытачки под застёжкой тоже смётывают и прострачивают. Вырез горловины, застёжку и подгиб оформляют бейками, которые смётывают с лицевой стороны, оставляя на припуск 0,5 см, прострачивают на машине, отгибают к изнаночной стороне платья, подгибают на 0,5 см и подшивают потайными стежками. Можно сделать наоборот: бейки сметáть и прострочить с изнаночной стороны, отогнуть к лицевой стороне платья, подогнуть на 0,5 см и прострочить на машине по краю сгиба.

Карманы подгибают и примётывают к определённому месту. Верхнюю часть кармана оформляют на подкладке, чтобы он не заворачивался, его можно закрепить петлей или пуговицей.

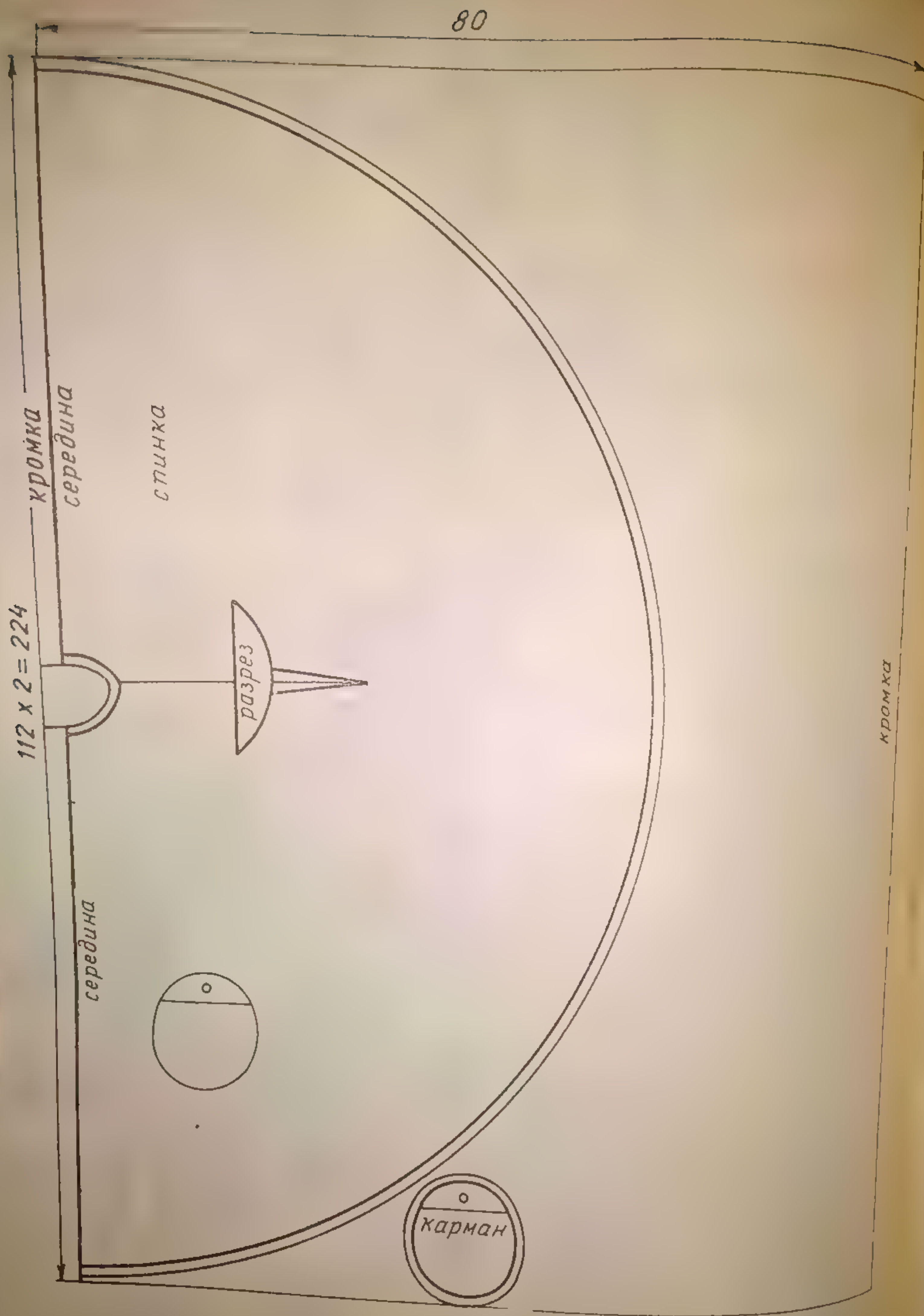


Рис. 201. Чертёж правильной раскладки выкройки детского расклёшенного платья на ткань при ширине 80 см

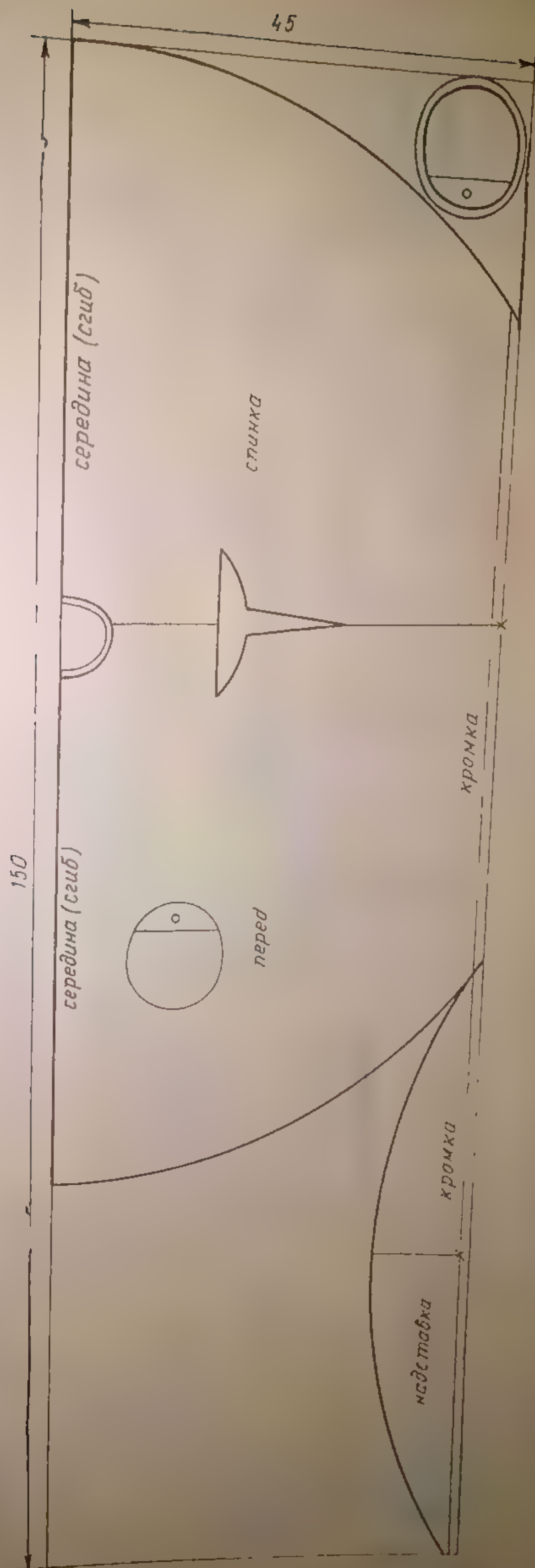


Рис. 202. Чертёж правильной раскладки выкройки детского расклёшенного платья на ткань при ширине 90 см



Рис. 203. Модель детского фартука для девочки

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОГО ФАРТУКА ДЛЯ ДЕВОЧКИ

(*размер 28*)

Модели детских фартучков очень разнообразны. Разница между детским платьем и детским фартуком небольшая. Модель на рис. 203 — на кокетке в форме острого угла спереди и с застёжкой на спинке. Под кокеткой по середине фартука проходит встречная складка. Спинка без кокетки.

Построение чертежа спинки

Чертёж выкройки детского фартука строят на базе чертежа выкройки основы детского платья (рис. 204). Фартук на 5 см короче платья (40 см).

Боковой шов расширяют по линии талии на 1 см. Вырез горловины углубляют на 2 см. Пройму рукава тоже углубляют на 2 см. На заход застёжки на спинке от выреза горловины откладывают влево 2 см и проводят вертикальную линию.

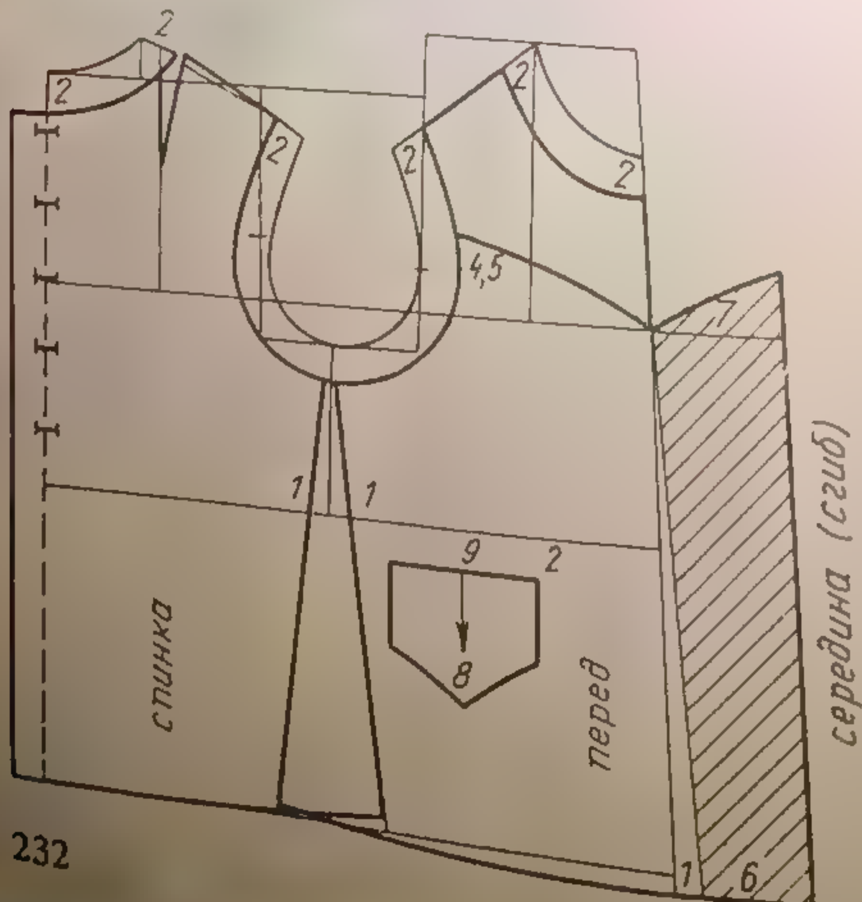


Рис. 204. Чертёж спинки и переда детского фартука для девочки

Построение чертежа переда

Боковой шов расширяют, как на спинке. Вырез горловины углубляют на 2 см. Пройму рукава тоже углубляют на 2 см. На кокетку откладывают 4,5см от линии груди вверх по линии проймы рукава. От полученной точки до линии груди обрисовывают кокетку изогнутой кверху линией. Глубина складки по линии груди справа 7 см, а по линии подгиба её уменьшают на 1 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКОГО ФАРТУКА ДЛЯ ДЕВОЧКИ

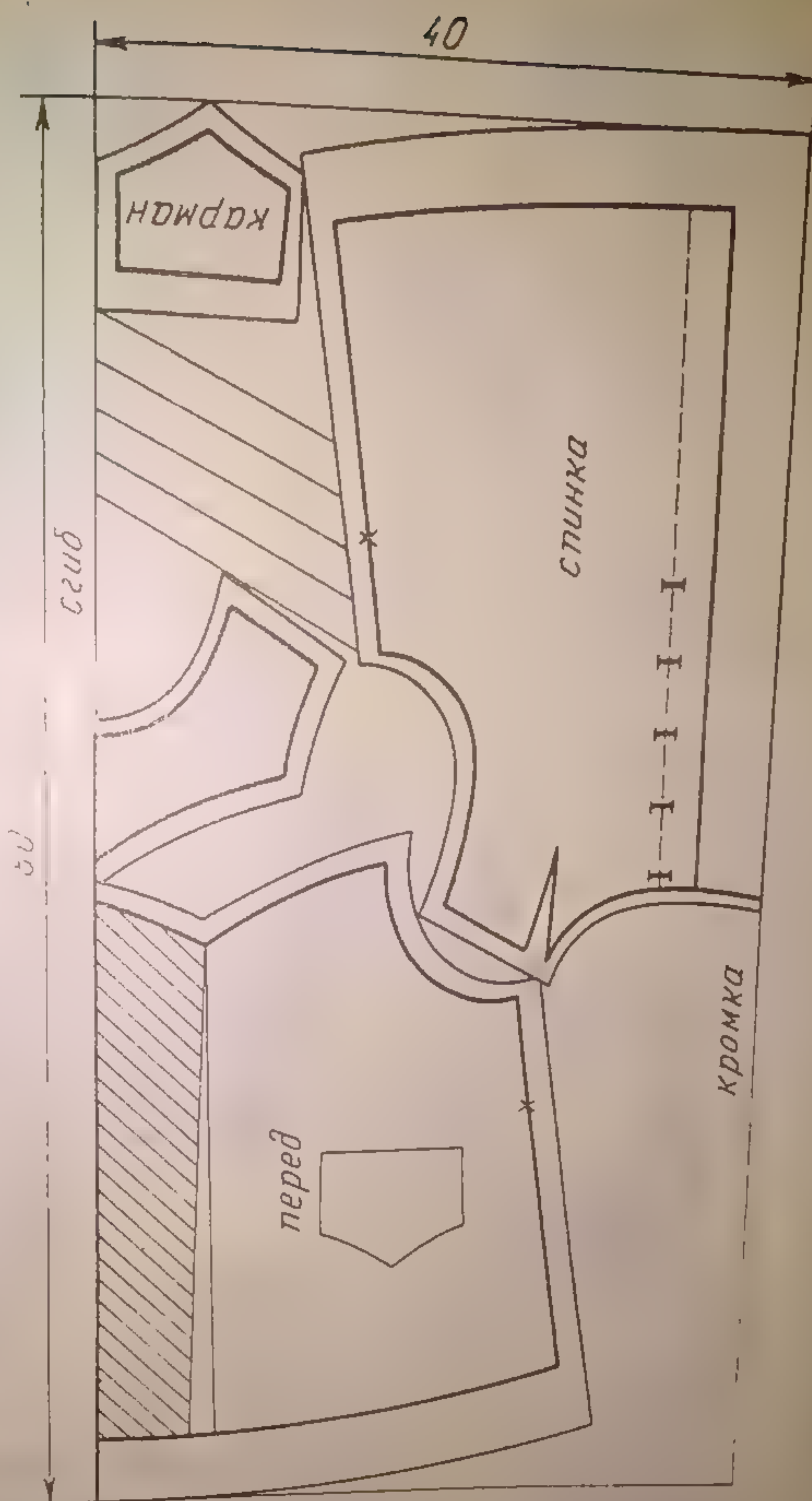


Рис. 205. Чертёж правильной раскладки выкроек детского фартука для девочки на ткань при ширине 80 см

На рис.205 показано, как разложить выкройки на ткань. При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине фартука по мерке. Ткань складывают по ширине. Выкройку переда прикладывают к сгибу ткани, а выкройку спинки прикладывают на 4 см внутрь от кромки (припуск на застёжку). Из остатка ткани выкраивают карманчики и бейки, которыми оформляют вырез горловины и пройму рукавов.

На припуски на плечевые и боковые швы откладывают 1 — 1,5 см, чтобы оформить их двойным швом; по вырезу горловины и пройме рукавов откладывают на припуски по 1 см, а на подгиб — 4—5 см.

После раскроя деталей прежде всего подгибают кокетку. Затем намётывают с изнаночной стороны складку и утюжат. Кокетку скрепляют булавками с нижней частью, так чтобы совпали линии

середины и смётывают. Подгибают припуски на застёжку на спинке и намётывают вытачки от плеча. Соединяют плечевые и боковые швы с лицевой стороны (для примерки). После примерки их оформляют двойным швом, а кокетку отделяют от нижней части, чтобы зашить складку. Фартук прострачивают на машине в том же порядке, в каком его смётывали. Затем фартук отутюживают и прострачивают отделочной строчкой.

Кокетку смётывают с нижней частью и прострачивают отделочной строчкой так же, как складку. Прострачивают вытачки от плеча спинки, а затем плечевые и боковые швы. Вырез горловины и пройму рукавов оформляют бейкой. Подгиб подшивают потайными стежками или на машине.

Карманы прикладывают к определённому месту, смётывают и прострачивают отделочной строчкой.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОГО ФАРТУКА ДЛЯ МАЛЬЧИКА

(*размер 28*)

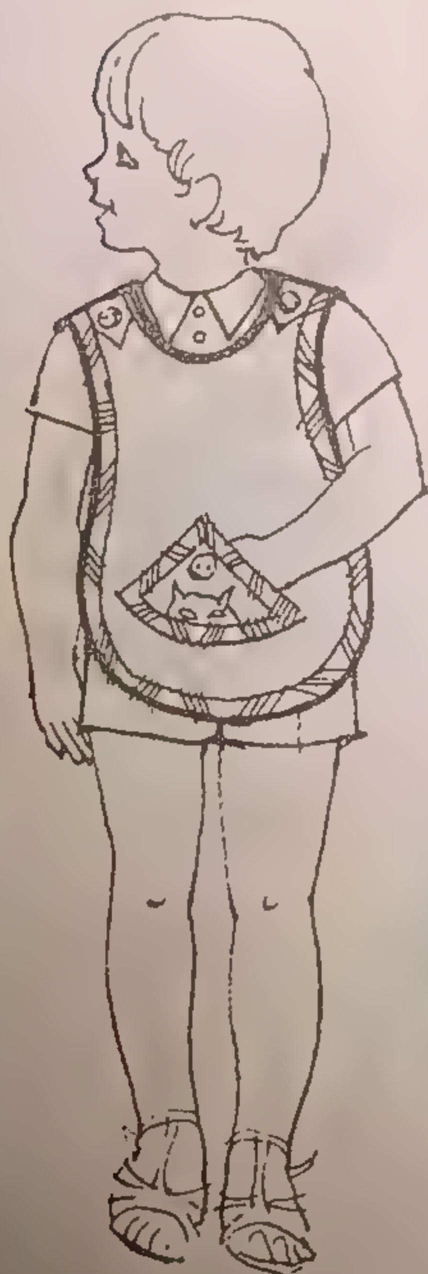


Рис. 206. Модель детского фартука для мальчика

На рис. 206 дана модель фартука для мальчика. Чертёж выкройки этого фартука строят на базе чертежей выкроек спинки и переда основы платья (из половинки переда и всей спинки), рис.207.

Построение чертежа фартука

Обе выкройки прикладывают непосредственно у бокового шва. Затем обрисовывают контуры выкроек и намечают боковой шов.

От выреза горловины переда откладывают по линии середины 5 см, а по плечу откладывают 3 см. Обе точки соединяют вогнутой линией и обрисовывают углублённый вырез горловины фартука спереди. От нового выреза горловины откладывают вниз длину фартука (34 см).

От точки 3 см по линии плеча откладывают вправо 4 см на ширину бретельки. От проймы рукава откладывают по боковому шву вниз 4 см. От выреза горловины спинки откладывают по линии плеча 3 см. Полученные три крайние точки соединяют вогнутой линией и обрисовывают пройму рукава фартука. От точки 3 см по линии плеча спинки откладывают вправо 4 см на ширину бретельки.

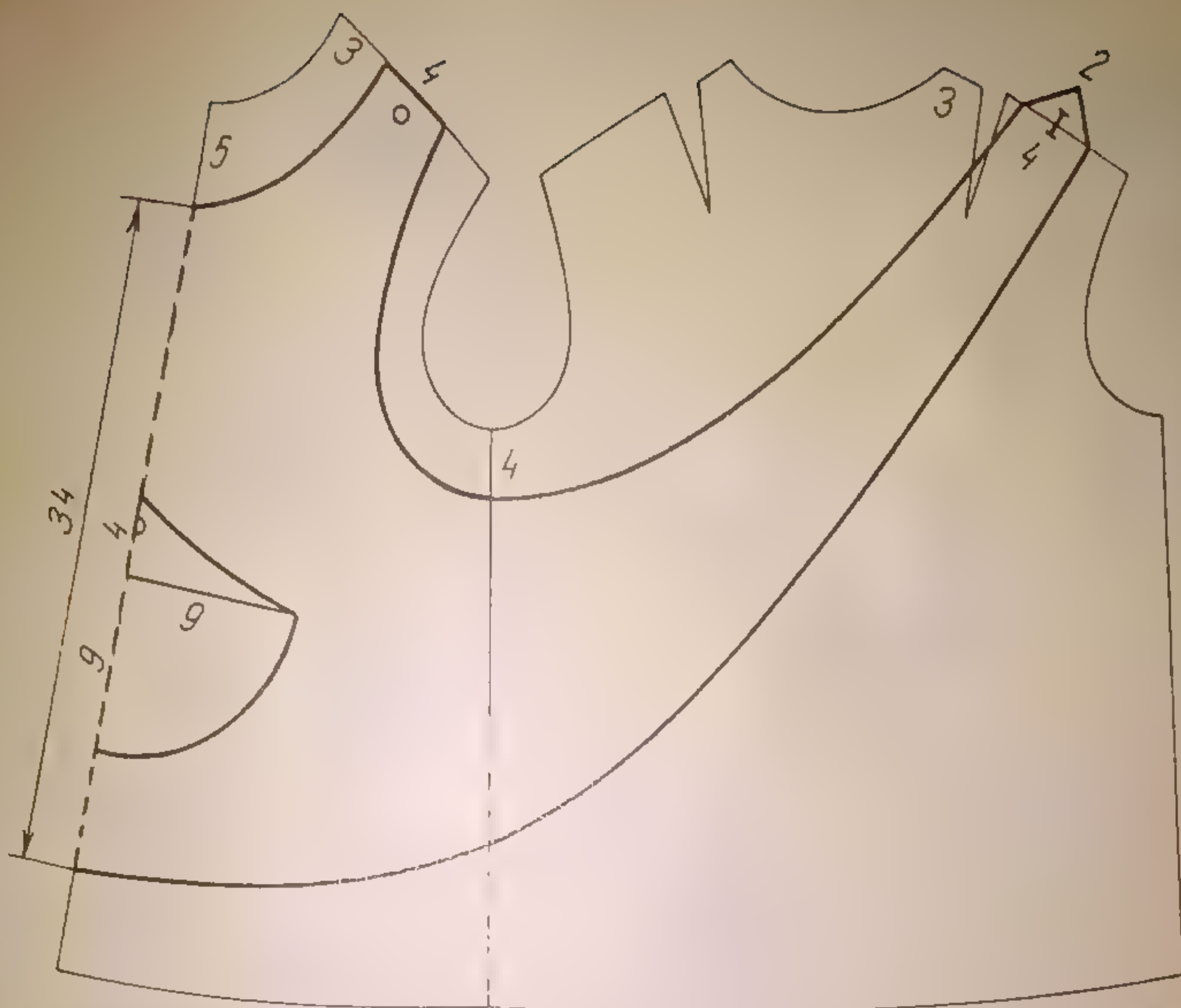


Рис. 207. Чертёж детского фартука для мальчика

Внешнюю линию фартука обрисовыват так. Соединяют обе крайние точки (точку, отмечающую длину фартука, и точку по линии плеча спинки) изогнутой наружу линией. Конец бретельки на спинке оформляют так. От середины бретельки откладывают вверх под прямым углом 2 — 3 см, чтобы получить острую вершину (её можно и закруглить).

Карман пришивают на расстоянии 6 см от подгиба вверх по середине фартука. Глубина кармана — 9 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКОГО ФАРТУКА ДЛЯ МАЛЬЧИКА

На рис. 208 показано, как разложить выкройки на ткань. При ширине ткани 90 см метраж ткани равен от 52 до 55 см. Ткань складывают по ширине. Выкройку прикладывают серединой к сгибу ткани. На припуск откладывают 0,5—1 см в зависимости от способа пошива. Прежде всего выкраивают фартук, а затем только из одного слоя ткани выкраивают карман (так как карман только один).

На том конце, где пришивают пуговицу и оформляют петлю, бретельки делают на подкладке из той же ткани (4—5 см). Подкладку выкраивают из остатков куска ткани по форме бретельки. Смётывают по краю вместе с бретельками. Незашитую сторону кусков ткани при раскрое вырезают с кромкой.

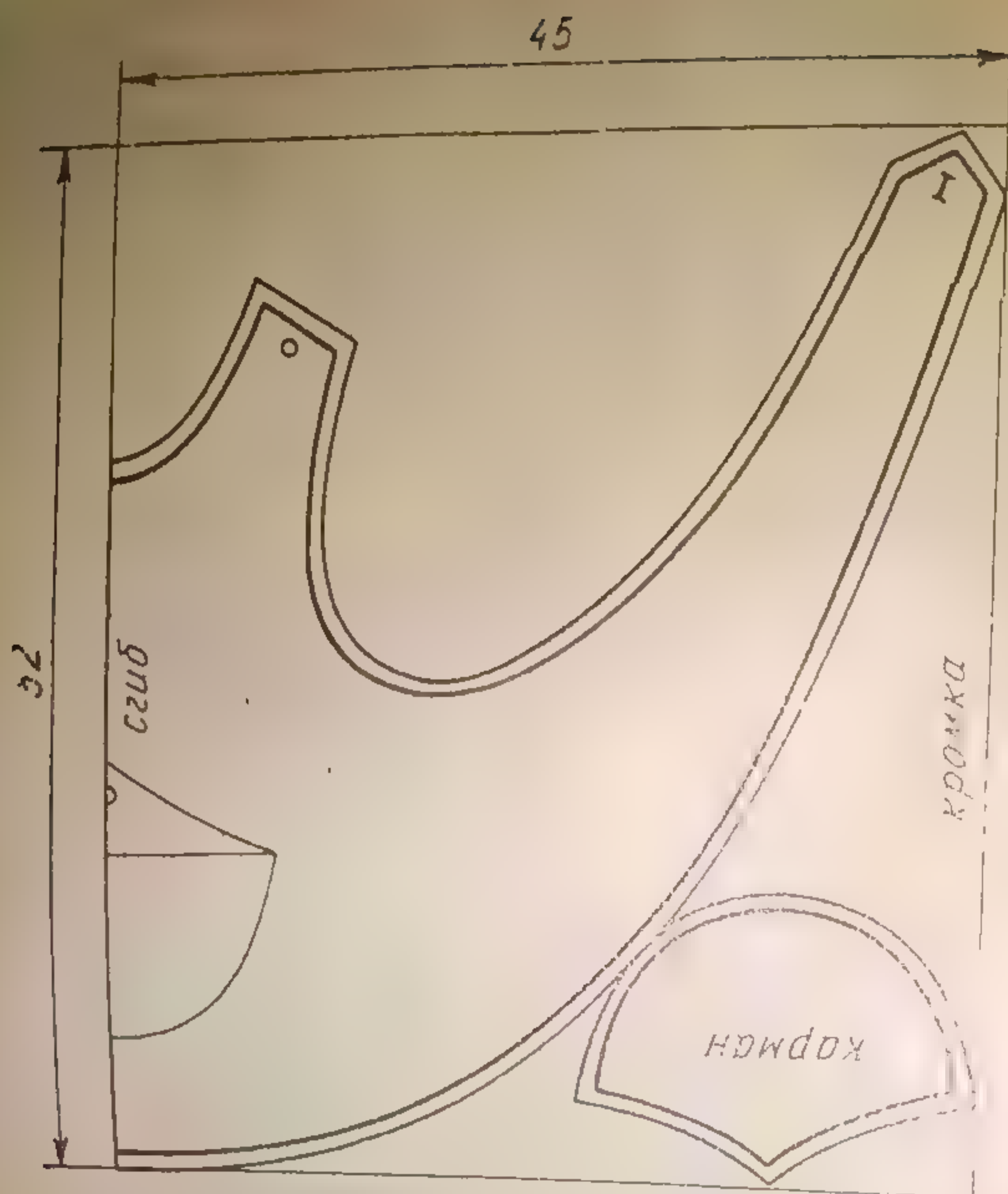


Рис. 208. Чертёж правильной раскладки выкройки детского фартука для мальчика на ткань при ширине 90 см

Оформление фартука заканчивают по краям косой полоской для отделки; фартук можно оформить также зубчатой каймой, но можно обвязать его края крючком подходящими нитками.

Косую полоску, обрамляющую фартук, можно пришить, сложенной вдвое (по низу фартука). Низ фартука огибают припуском спереди, полоску смётывают с подогнутым краем, при этом вытягивают наружу 0,8 см. Уголки бретелек оформляют внимательно, чтобы они не потеряли формы. Прострачивают на машине отделочной строчкой по краю сгиба фартука.

Петли на бретельках обмётывают со стороны спинки, а пуговицы пришивают к бретелькам переда.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКИХ БРЮК

(размер 30)

На рис. 209 дана модель обыкновенных брюк для детей от 4 до 6 лет. Для построения чертежа выкройки этих брюк необходимо снять следующие мерки:

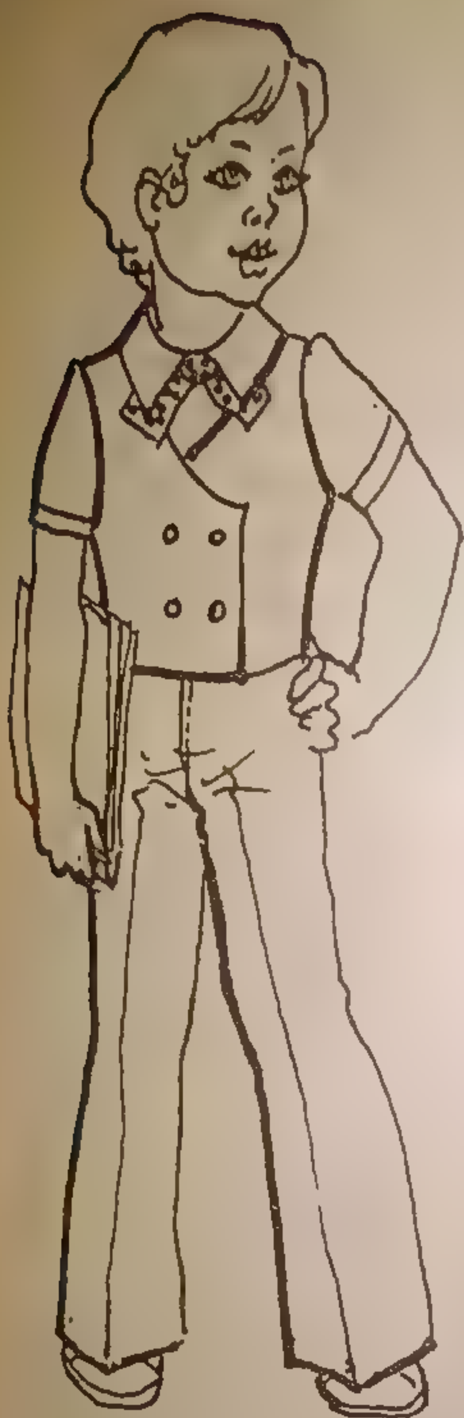


Рис. 209. Модель детских брюк

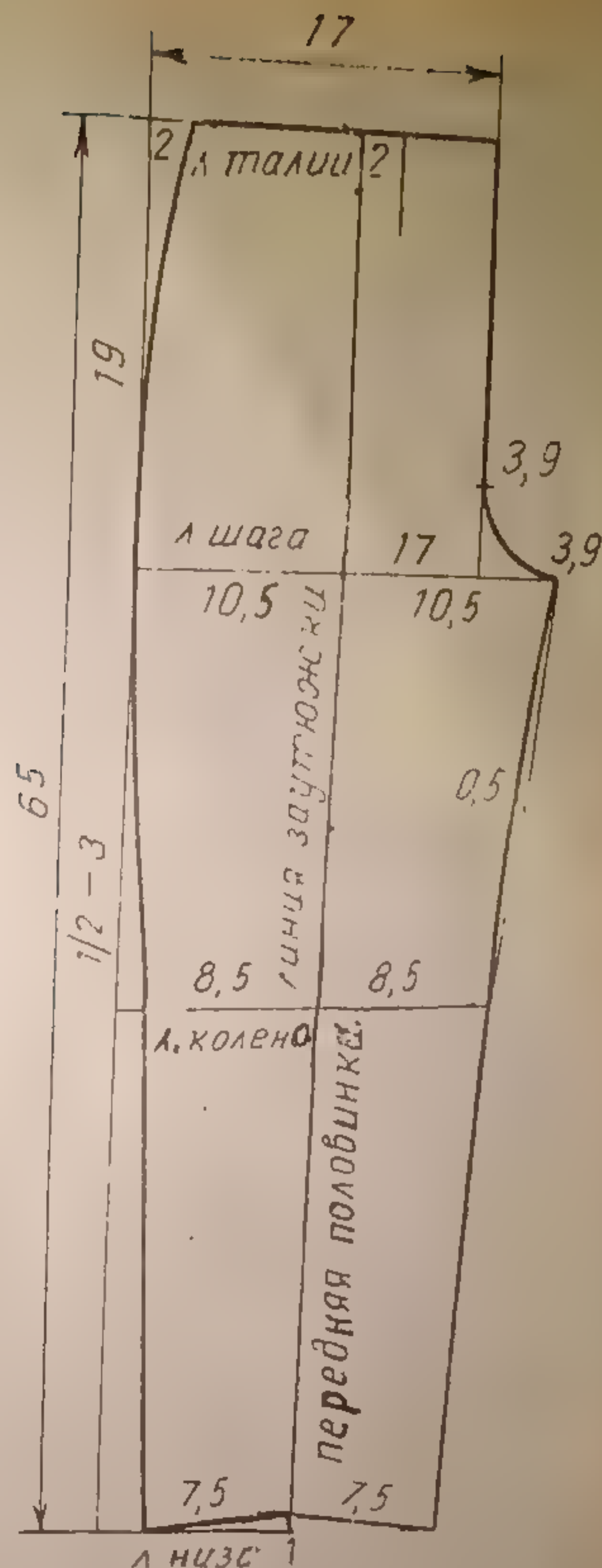


Рис. 210. Чертёж передней половинки детских брюк

Длина брюк=65 см.
Полуобхват талии=28 см.
Полуобхват бёдер=34 см.
Полуобхват колена=17 см.
Ширина брючины=15 см.
Расчёты
Высота сидения=$^{1}/_{2}$ полуобхвата бёдер плюс 2 см (34 см : 2= =17 см+2 см=19 см).
Дополнительная ширина по линии шага = $^{1}/_{10}$ полуобхвата бёдер плюс 0,5 см (34 см : 10=3,4 см+0,5 см=3,9 см).

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 210). По его вертикальной стороне откладывают мерки высоты сидения (19 см)

и длины брюк (65 см). От полученных точек проводят вправо линию сидения и линию низа брюк. Горизонтальная сторона угла — линия талии. Затем расстояние от линии сидения до линии низа брюк делят пополам минус 3 см на верхнюю половинку и проводят линию колена.

По линии сидения откладывают слева направо $1/2$ полуобхвата бёдер (17 см). От полученной точки проводят вверх до линии талии вспомогательную вертикальную линию, которая определяет место среднего шва передней половинки. От этой линии откладывают вправо по линии сидения 3,9 см (дополнительная ширина). Линию сидения делят пополам. Через полученную точку проводят вертикальную линию до линии талии и до линии низа брюк.

Построение чертежа передней половинки

Боковой шов. По линии колена откладывают снятую мерку полуобхвата колена (17 см), которую делят пополам и откладывают по 8,5 см влево и вправо от средней вертикальной линии (линия заутюжки брюк).По линии низа брюк откладывают мерку ширины брючины (15 см), которые тоже распределяют по 7,5 см влево и вправо от линии заутюжки брюк. От вершины верхнего левого угла откладывают по линии талии вправо 2 см, которые убирают в талии. От этой точки до линии сидения обрисовывают боковой шов слегка изогнутой наружу основной линией, а затем прямой линией до линии колена и до линии низа брюк.

Линия талии. От точки левого угла до среднего шва обрисовывают линию талии. От середины вертикальной линии откладывают по линии талии вправо 2 см на складочку.

Средний шов.От линии сидения по вспомогательной линии среднего шва откладывают вверх 3,9 см, равных дополнительной ширине. Обе точки 3,9 соединяют вогнутой линией, а вверх до линии талии — основной прямой линией.

Внутренний шов брючины. Крайнюю точку справа по линии сидения соединят с точкой колена вспомогательной линией. Затем эти две точки соединяют слегка вогнутой основной линией. От линии колена до линии низа брюк вычерчивают основную прямую линию.

Линию низа брюк обрисовывают, приподнимая среднюю вертикальную линию на 1 см.

Построение чертежа задней половинки

Изготовляют такую же сетку, как для передней половинки, и вычерчивают заднюю половинку брюк (рис. 211).

Боковой шов. Линию сидения продолжают влево на 3 см. По линии колена откладывают полуобхват колена плюс 4 см (17 см+ +4 см=21 см), т.е. откладывают влево и вправо по 10,5 см. По

линии низа брюк откладывают ширину брючины плюс 4см (15 см + +4 см = 19 см), т. е. откладывают влево и вправо по 9,5 см. От линии колена до линии низа брюк вычерчивают прямую линию. От линии колена через точку 3 см до точки пересечения с линией талии также вычерчивают прямую вспомогательную линию. По линии талии предварительно откладывают вправо 1 см, который убирают в талии, и затем обрисовывают боковой шов плавной кривой в верхней части.

Линия талии. Среднюю вертикальную линию удлиняют от линии талии вверх на 3 см. От точки 1 см через точку средней линии откладывают 16 см, равных $^1/_2$ полуобхвата талии плюс 2см на раствор вытачки(28см : 2 = 14 см+ +2 см=16 см). Линию талии обрисовывают слегка изогнутой вверх линией. Обхват талии делят пополам и обрисовывают вытачку, раствор которой равен 2 см, а длина 8—9 см.

Средний шов. От намеченной точки на дополнительную ширину брюк на передней половинке откладывают ещё 3,9 см вправо. От полученной точки откладывают вниз 1 см. От вспомогательной линии среднего шва по линии сидения откладывают влево тоже 1 см. От этой точки до линии талии вычерчивают под углом вспомогательную линию. От этой же точки откладывают вверх по линии под углом $^1/_3$ высоты сидения. Средний шов обрисовывают через намеченные точки, как показано на чертеже.

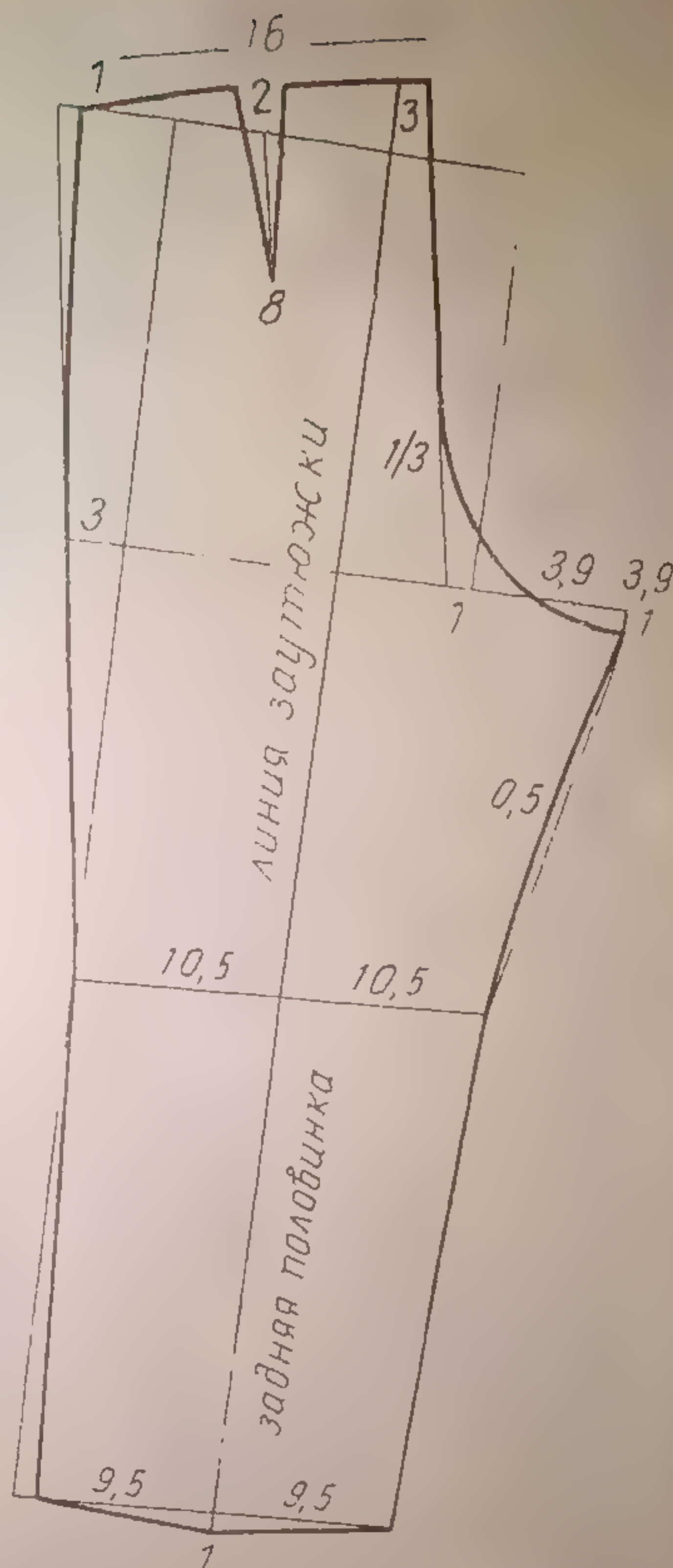


Рис. 211. Чертёж задней пловинки детских брюк

Внутренний шов брючины. От крайней точки линии сидения до линии колена вычерчивают вспомогательную лини ю.Затем внутрений шов обрисовывают слегка вогнутой основной линией. От линии колена до линии низа брюк вычерчивают основную прямую линию.

Линию низа брюк обрисовывают, удлиняя линию середины на 1 см книзу и соединяя обе крайние точки плавной кривой.

При ширине ткани 120 см метраж ткани равен длине брюк по мерке плюс 6 — 7 см на припуски. На рис. 212 показано, как разложить выкройки на ткань, сложенную вдвое по ширине. Выкройки раскладывают на изнаночной стороне ткани. Выкройку передней половинки прикладывают справа, а выкройку задней половинки прикладывают слева; при этом соблюдают правило, по которому линия заутюжки (линия середины) должна совпасть с направлением долевой нити ткани.

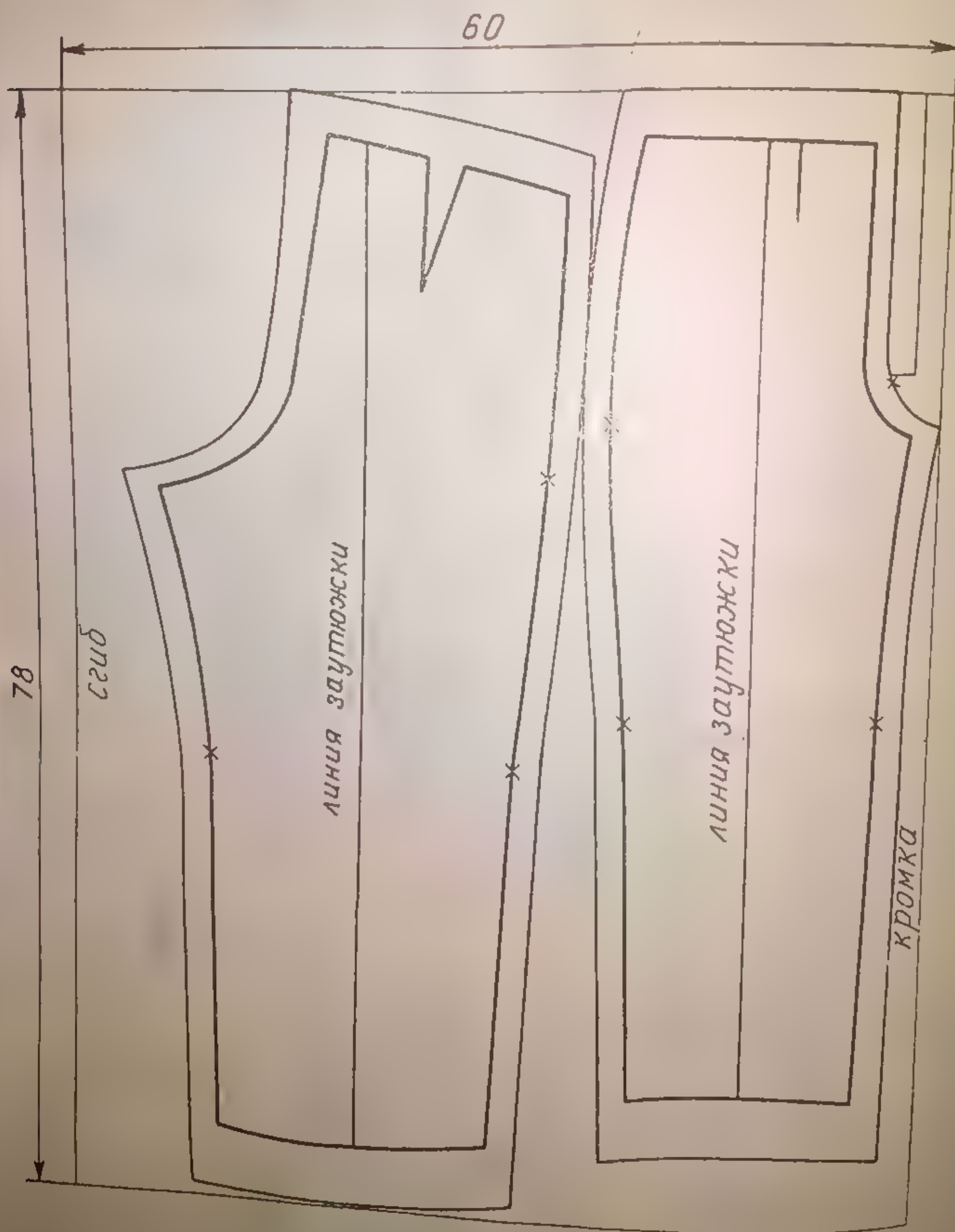


Рис. 212. Чертёж правильной раскладки выкроек детских брюк на ткань при ширине 120 см

На припуски откладывают по 1,5 —2 см. После примерки припуски обрезают, оставляя 1 см. На подгиб по низу брючин откладывают 3 — 4 см, а по линии талии — 2—3 см.

Пошив детских брюк аналогичен пошиву женских брюк. Застёжку обыкновенно вшивают в боковой шов или в средний шов спереди. Если застёжка вшита в средний шов спереди, то её можно оформить на петлях и пуговицах. Ткань, необходимую на левую сторону застёжки (на которой делают петли), предусматривают ещё при раскрое. С левой стороны ткань у среднего шва не обрезают. Обрезают только 4—5 см от линии сидения вверх (изогнутая часть по среднему шву) и прострачивают шов на машине, разъединяют и разутюживают припуски на швы. Ткань, предусмотренную для пришива пуговиц на правой стороне передней половинки, подгибают к изнаночной стороне, а на левой стороне её отгибают точно по среднему шву к изнаночной стороне. Её ширина — 2 — 2,5 см.

На расстоянии 0,2 см от сгиба по левой стороне передней половинки пришивают гульфик — дополнительную полоску ткани, сложенную вдвое, с предварительно обмётанными прорезными петлями, той же длины и той же ширины, что и застёжка. Если ткань более плотная, то полоску делают из более тонкой ткани подходящего цвета. Прострачивают на машине, а припуск зачищают на машине оверлок или зигзагообразными стежками, или вручную... При соединении левой и правой передних половинок застёжку укрепляют треугольничком с лицевой стороны.

Талию детских брюк оформляют поясом так же, как женские брюки. К детским брюкам можно пришить бретельки, которые выкраивают из той же ткани. Длину бретелек определяют от линии талии задней половинки через плечо до линии талии передней половинки. Ширина бретелек вместе с припуском равна 4 см. На спине бретельки обыкновенно перекрещивают. Петлю прорезают на бретельке, а пуговицу пришивают к поясу.

Карманы детских брюк могут быть накладными или прорезными. Раскрой и пошив прорезных карманов уже описаны. Их можно оформить в боковом шве — непосредственно около него, параллельно ему или в горизонтальном направлении на 4—5 см ниже линии талии.

Карман оформляют в боковом шве, прежде чем соединить детали брюк. Ещё во время раскроя намечают место кармана и оставляют больший припуск (4—5 см). Затем подгибают припуск к изнаночной стороне и смётывают около сгиба, а на передней половинке прострачивают отделочной строчкой на расстоянии 0,8 см от края.

Выкройку мешковины кармана (из подкладки) пришивают к припускам бокового шва, стачивая на машине припуски с внешней стороной мешковины. Сшивают также края мешковины. Припуски зачищают на машине или вручную. Соединяют боковые швы, причём карман в его нижней части натягивают с лицевой стороны.

По линии талии карман с мешковиной вводят в пояс, после чего пояс притачивают к брюкам.

Во время примерки устанавливают на сколько надо подогнуть брюки по низу. Подгиб подшивают крестообразными стежками.

Брюки утюжат с лицевой стороны, при этом внимательно следят за тем, чтобы внутренние швы брючин совпали. Брюки утюжат через влажную ткань Около карманов и пояса утюжат на подушечке для утюжки.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКИХ ШТАНИШЕК

(*размер 30*)

На рис. 213 показана модель штанишек для детей от 4 до 6 лет. Существенной разницы между чертежами выкроек брюк и штанишек нет. Разница только в их длине. Мерки и расчёты те же. Длина штанишек равна 25 см.

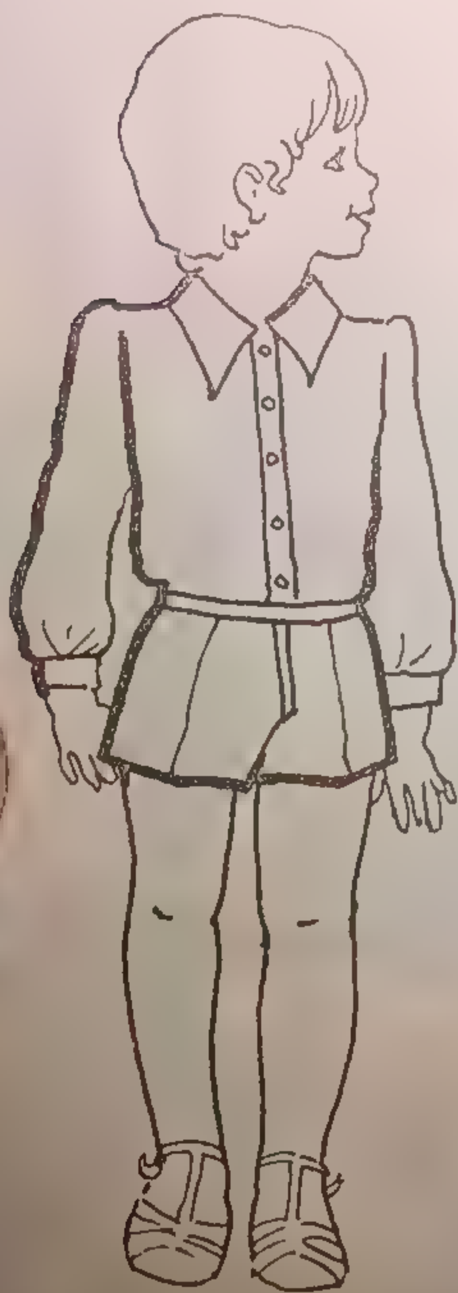


Рис. 213. Модель детских штанишек

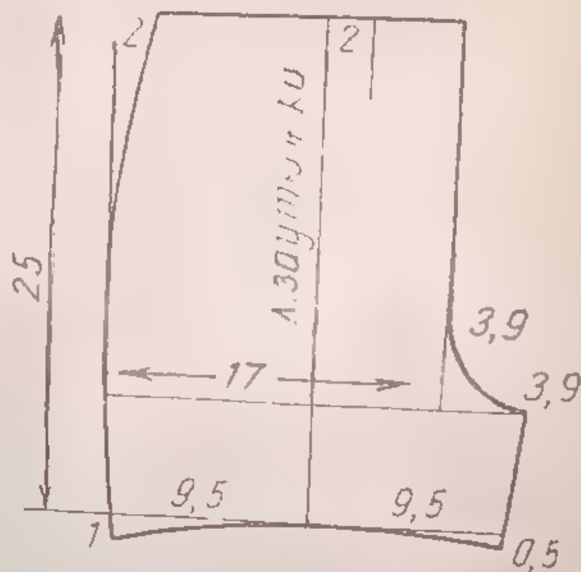


Рис. 214. Чертёж передней половинки детских штанишек

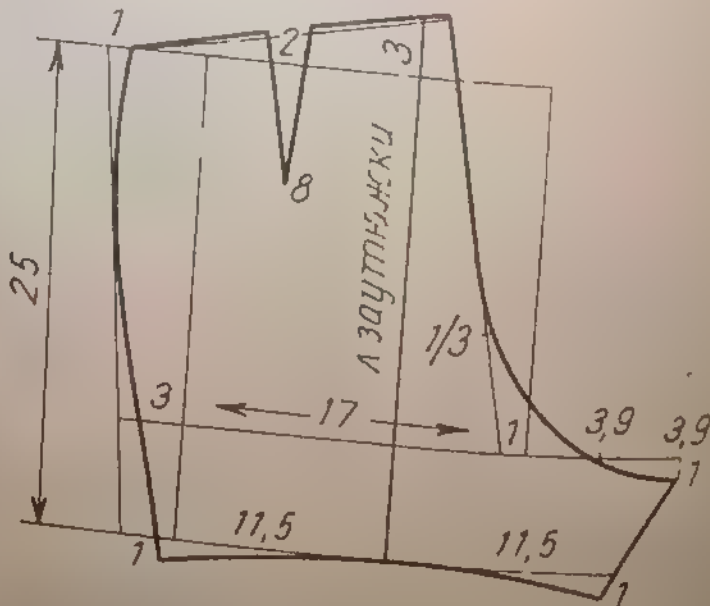


Рис. 215. Чертёж задней половинки детских штанишек

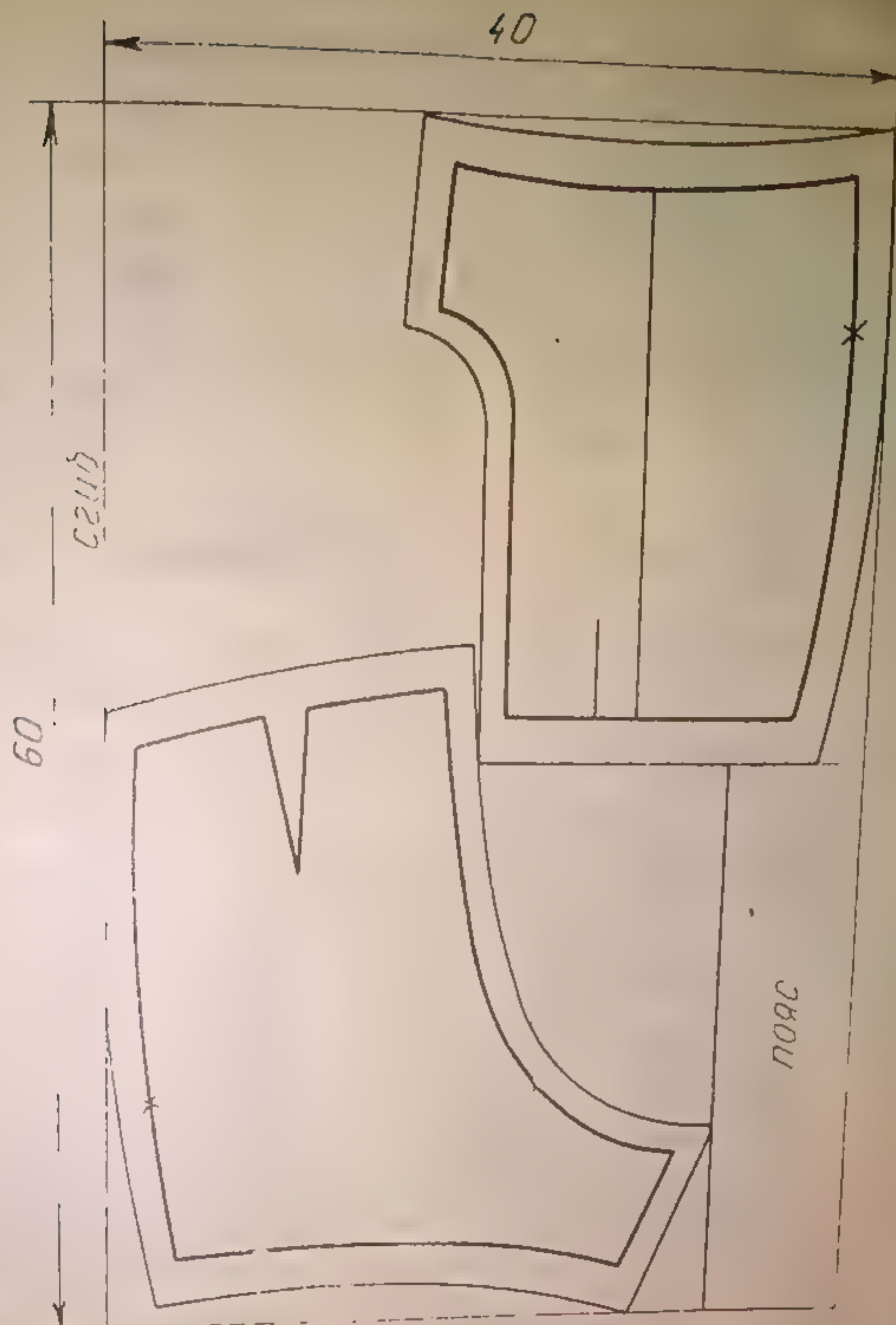


Рис.216. Чертёж правильной раскладки выкроек детских штанишек на ткань при ширине 80 см

На рис. 214 дан чертёж выкройки передней половинки детских штанишек. Линию длины передней половинки обрисовывают, откладывая влево и вправо от средней вертикальной линии по 9,5 см. Боковой шов удлиняют вниз на 1 см, а внутренний удлиняют на 0,5 см. Обе точки соединяют слегка вогнутой линией.

На рис. 215 дан чертёж выкройки задней половинки детских штанишек. Линию длины задней половинки обрисовывают, откладывая влево и вправо от средней вертикальной линии по 11,5 см (на 2 см больше, чем длина передней половинки). Боковой и внутренний швы штанины удлиняют вниз на 1 см каждый и обрисовывают линию низа штанишек слегка вогнутой линией.

Ширина пояса равна 3 см, а его длина равна обхвату талии плюс 2 см на застёжку (28 см+2 см=30 см).

РАСКРОЙ И ПОШИВ ДЕТСКИХ ШТАНИШЕК

На рис. 216 показано, как разложить выкройки на ткань. При ширине ткани 80 см метраж необходимой ткани равен 60 см. Ткань складывают вдвое по ширине лицевой стороной внутрь.

Выкройку задней половинки прикладывают с левой стороны, а над ней прикладывают выкройку передней половинки. Таким образом можно сэкономить 6 см ткани.

На припуски на боковые, средние и внутренние швы откладывают по 1,5 см, а по талии и на подгиб по низу брюк — по 2,5 см. Поясок выкраивают из оставшегося куска ткани.

Пошив детских коротких брюк аналогичен пошиву детских длинных брюк.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ШТАНИШЕК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

На рис. 217 дана модель штанишек для малышей. По талии они оформлены узкой резинкой, продетой двумя параллельными рядами. Эта модель детских штанишек состоит из двух половинок без боковых швов. Для построения чертежа выкроек этих штанишек необходимо снять следующие мерки:

Длина брюк=23 см.

Полуобхват бёдер=32 см.

Расчёты

Высота сидения=$\frac{1}{2}$ полуобхвата бёдер плюс 2 см (32 см : 2=16 см+2 см=18 см).

Дополнительная ширина по линии сидения=$\frac{1}{10}$ полуобхвата бёдер+0,5 см (32 см : 10=3,2 см+0,5=3,7 см).



Рис. 217. Модель штанишек для малышей

Построение сетки

Вычерчивают левый верхний прямой угол, стороны которого произвольной длины (рис. 218). От вершины угла по его вертикальной стороне откладывают длину штанишек (23 см), а по горизонтальной стороне откладывают полуобхват бёдер (32 см). От полученных точек проводят вертикальную и горизонтальную линии и вычерчивают прямоуголиник. Затем прямоугольник делят на две равные части, проводя вертикальную линию от его верхней стороны. Влево и вправо по линии длины штанишек откладывают сверху вниз высоту сидения (18 см) и проводят горизонтальную вспомогательную линию.

Рис. 218. Чертёж передней и задней половинок штанишек для малышей

Построение чертежа передней половинки

Средний шов. Линию высоты сидения удлиняют на 3,7 см (дополнительная ширина по линии сидения) и вверх по линии тоже на 3,7 см. От линии талии через полученные точки обрисовывают средний шов основной линией.

Линия талии. Её обрисовывают по прямой линии.

Внутренний шов. От точки 3,7 см до линии низа штанишек проводят вспомогательную линию.От неё откладывают вправо и вниз по 1 см и обрисовывают внутренний шов прямой линией под углом

Линию низа штанишек обрисовывают слегка вогнутой линией.

Построение чертежа задней половинки

Средний шов. Линию высоты сидения удлиняют вправо дважды по 3,7 см и вниз на 1 см. Затем от линии высоты сидения до линии талии делят вертикальную линию на три равных части. От линии высоты сидения первую треть отмечают точкой. От верхнего угла по линии талии откладывают влево 2 см и вверх тоже 2 см. Средний шов обрисовывают от талии до точки $^1/_3$ прямой линией, а от этой точки вниз — плавной кривой.

Линия талии. Линию талии обрисовывают плавной кривой от точки 2 см до линии талии передней половинки.

Внутренний шов. От крайней точки среднего шва до линии низа штанишек проводят вспомогательную линию. От неё откладывают влево 2 см и вниз тоже 2 см и обрисовывают внутренний шов.

Линию низа штанишек обрисовывают, соединяя обе крайние точки слегка вогнутой основной линией.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ШТАНИШЕК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

При ширине ткани 90 см метраж ткани равен длине штанишек по мерке плюс 6 см на припуски. При раскрое вертикальная линия,

которая отделяет заднюю половинку от передней, должна совпасть с направлением долевой нити ткани. На припуски на швы откладывают по 1,5 см, а по талии и на подгиб откладывают по 3 см.

Прежде всего соединяют внутренние швы штанины, а затем средние швы. Их смётывают и прострачивают на машине. Потом разутюживают. Припуск по талии подгибают и подшивают. Затем его делят пополам и прокладывают вторую строчку. Между обеими строчками продевают резинку двумя параллельными рядами; длина резинки равна обхвату талии. По низу штанишки подшивают или прострачивают на машине.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОЙ НОЧНОЙ СОРОЧКИ

(*размер 30, рост средний*)

На рис. 219 дана модель детской ночной сорочки со сборками по линии горловины. Для построения чертежа выкроек необходимо снять следующие мерки:

Длина ночной сорочки = 80 см.

Полуобхват груди = 34 см плюс 1 см (прибавка) = 35 см.

Ширина спинки = 12,5 + 0,5 см = = 13 см.

Ширина проймы рукава = 9,5 см.

Ширина переда = 12,5 см + 0,5 = = 13 см.

Ширина выреза горловины = = 5,4 см.

Длина плеча = 9,5 см + 0,5 см = = 10 см.

Обхват запястья = 14 см + 3 см (прибавка) = 17 см.



Рис. 219. Модель детской ночной сорочки

Построение чертежей спинки и переда

Вычерчивают чертёж выкройки основы лифа. Длину ночной сорочки откладывают от седьмого шейного позвонка вниз (рис. 220). Боковые швы спинки и переда расширяют по линии талии на 1 см каждый, а вниз — по направлению линии. От выреза горловины откладывают влево 3 см на сборки и проводят вертикальную линию. От выреза горловины переда откладывают вправо 5—6 см на сборки и вычерчивают параллельную линию. Подгиб у бокового шва выравнивают на 2 см.

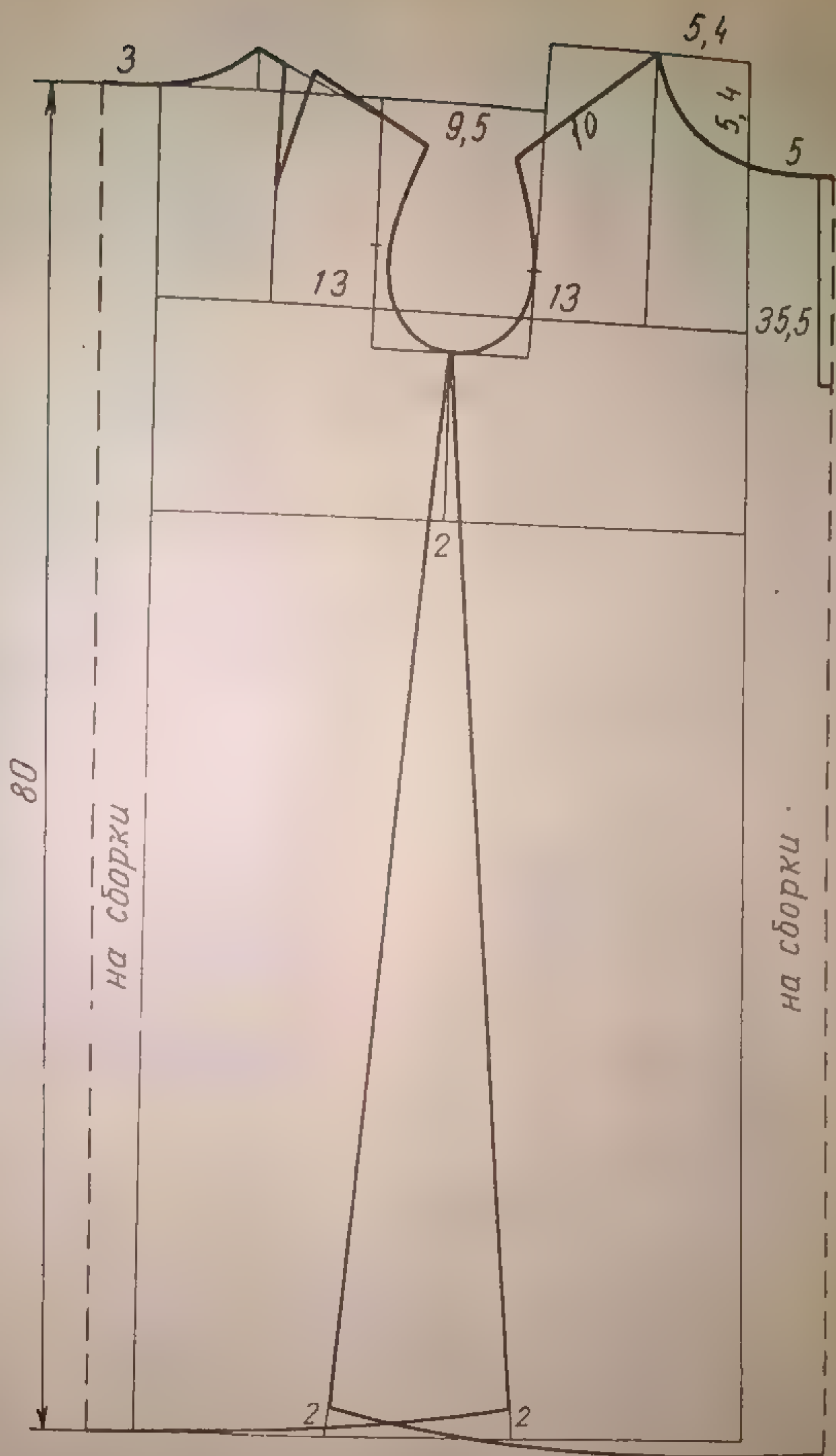
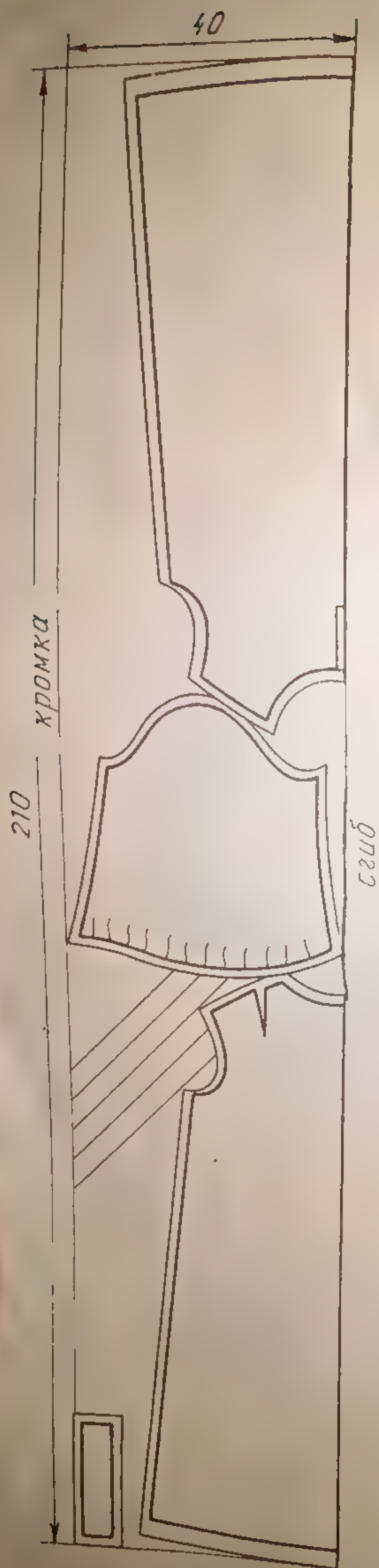


Рис.220. Чертёж спинки и переда детской ночной сорочки

Ширина бейки для оформления выреза горловины — 3 см, а её длина равна обхвату шеи плюс столько сантиметров, сколько необходимо на завязки (42 см).

Построение чертежа рукава

Выкройку рукава ночной сорочки строят на базе выкройки основы рукава, при этом выкройку разрезают в трёх местах (по середине и на 6 см влево и вправо от линии середины, см. рис. 221).



По низу разрезанные части выкройки раздвигают на 3 см каждую, чтобы получить необходимую ширину на сборки.

Ширина манжеты — 3—4 см, а её длина равна обхвату запястья (17см). Застёжку оформляют в шве рукава.

Раскрой и пошив детской ночной сорочки

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине ночной сорочки по мерке плюс длина рукавов по мерке. На рис. 222 показано, как разложить выкройки на ткань.

Спереди оформляют застёжку так же, как у рукава блузки-шемизетки. Затем двойной ниткой оформляют сборки по линии горловины и ткань присбаривают. Бейку соединяют с горловиной поверх сборок. Середина бейки должна совпасть со серединой горловины спинки (лицевой стороной бейки к изнаночной стороне спинки). Смётывают бейку с горловиной и про-

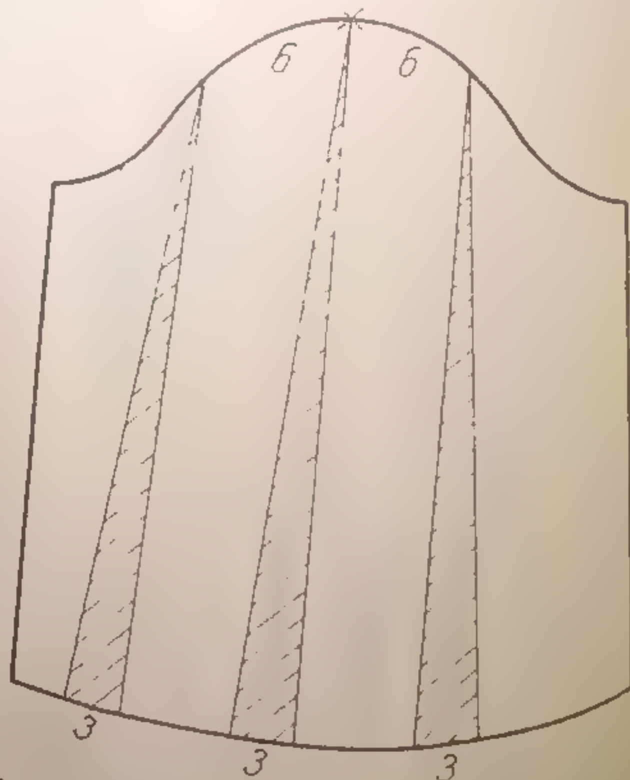


Рис. 221. Чертёж выкройки рукава детской ночной сорочки

◄ Рис. 222. Чертёж правильной раскладки выкроек детской ночной сорочки на ткань при ширине 80 см

страчивают на машине. Зашивают завязки, выворачивают их, а затем бейку подгибают и пришивают к лицевой стороне ночной сорочки.

Рукава длинные, буф по низу; по низу их присобирают в сборки на узкой манжете.

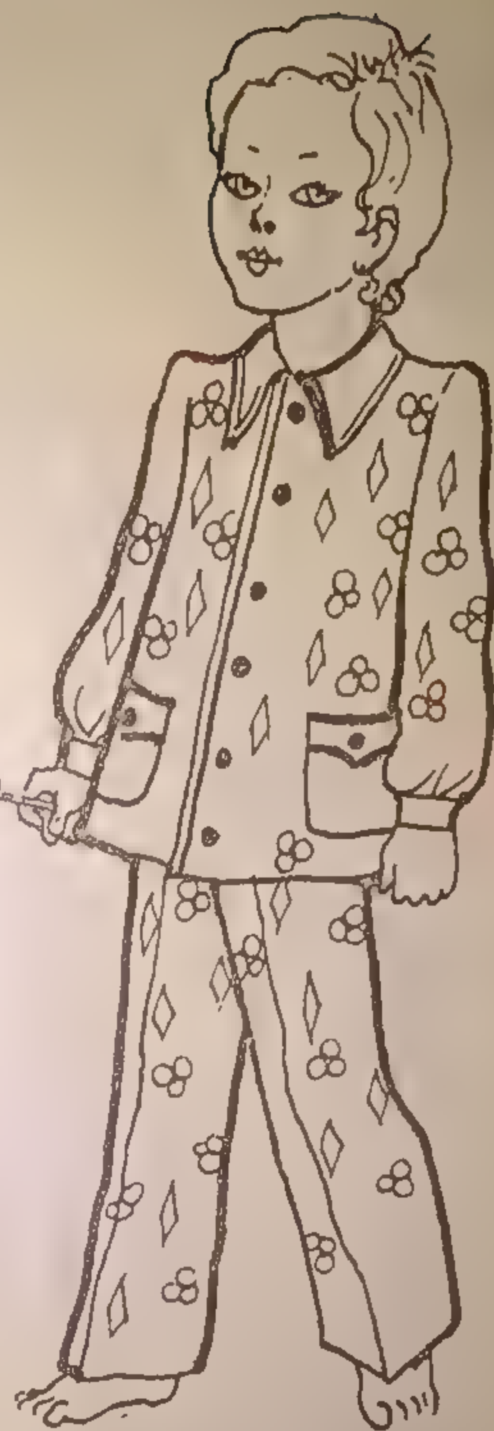


Рис. 223. Модель детской пижамы

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ДЕТСКОЙ ПИЖАМЫ

(*размер 30, рост средний*)

На рис. 223 дана модель детской пижамы. Чертёж выкройки верхней части пижамы строят на базе чертежа выкройки основы лифа. Мерки и расчёты те же, как для детской ночной сорочки. Длина верхней части пижамы — 40 см (рис.224). Линию середины спинки вычерчивают под наклоном, равному 1,5 см у линии талии.

Боковой шов расширяют по линии талии на 1 см с каждой сто-

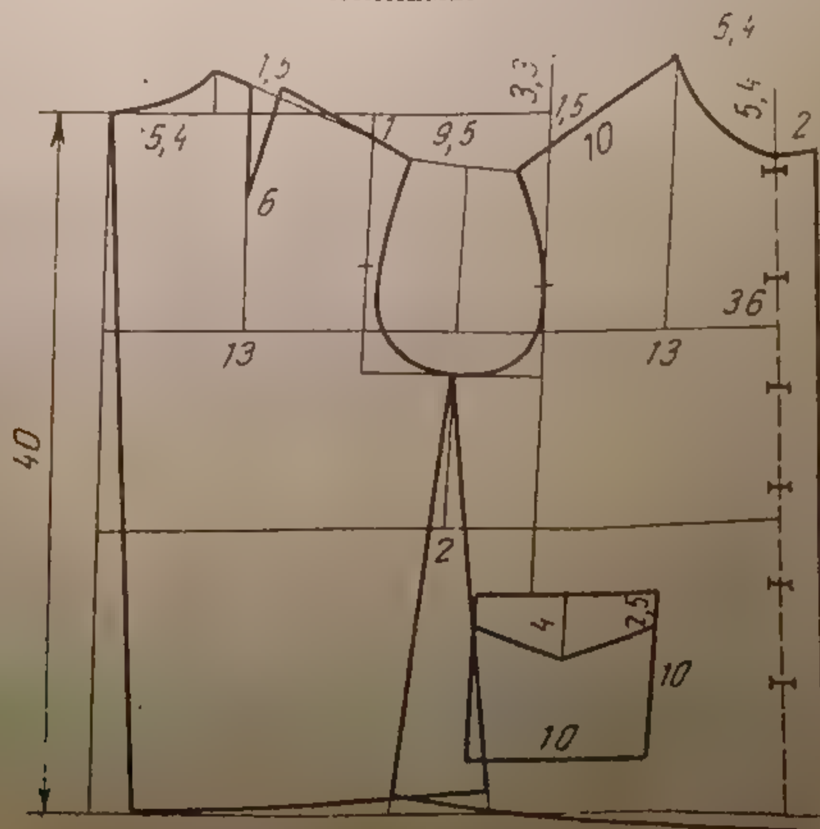


Рис. 224. Чертёж спинки и переда верхней части детской пижамы

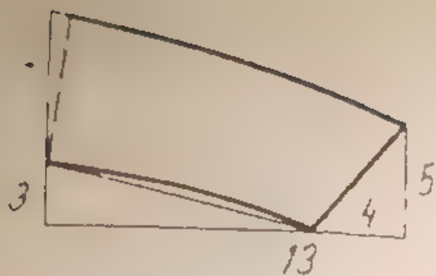


Рис. 225. Чертёж воротника детской пижамы

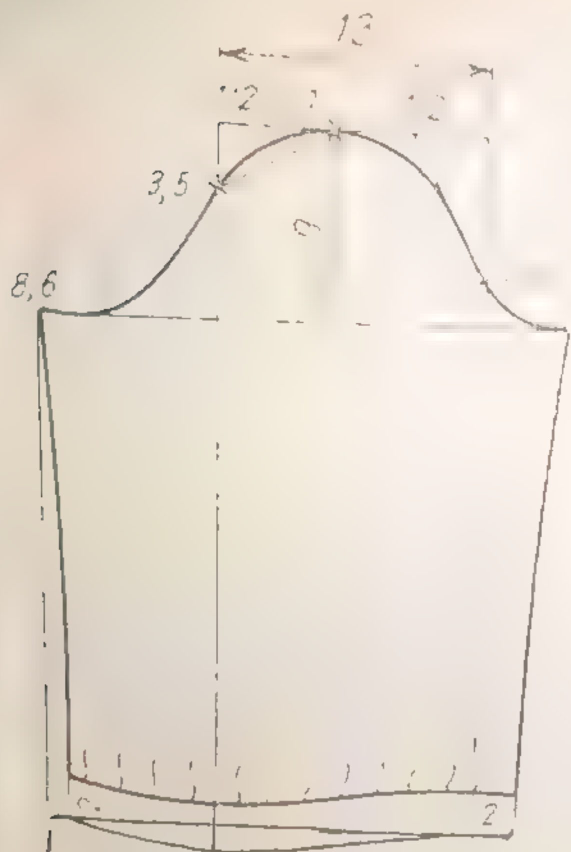


Рис. 226. Чертёж рукава детской пижамы

роны. Линию середины переда вычерчивают под углом так же, как в чертеже выкройки основы детского лифа.

От горловины переда откладывают вправо 2 см на запах обеих половинок переда.

Подгиб верхней части пижамы оформляют так же, как у ночной сорочки.

Карман пришивают на 4 см ниже линии талии. Его ширина — 10 см, глубина — тоже 10 см. Ширина клапана сбоку 2,5 см, а в середине—4 см.

Воротник — полуотложной с острыми краями (рис. 225). Вычерчивают левый нижний прямой угол. По его горизонтальной стороне откладывают 13 см ($^1/_2$ выреза горловины минус 0,3 см), а по его вертикальной стороне откладывают 3 см. Полученные точки соединяют вспомогательной линией. Затем слегка изогнутой кверху линией обрисовывают линию пришива воротника. От точки 3 см откладывают вверх 7 см и вправо — 1 см. Полученную последнюю точку соединяют с точкой 3 см прямой линией. Получают середину воротника.

По горизонтальной стороне угла от линии пришива откладывают вправо 4 см и вверх — 5 см. Последнюю полученную точку соединяют с линией пришива основной прямой линией. Эту же точку соединяют с крайней точкой середины слегка изогнутой наружу линией. Так обрисовывают внешнюю линию воротника.

Чертёж выкройки рукава аналогичен чертежу выкройки основы рукава. По низу рукав оформляют на манжете, поэтому его укорачивают на 2 см (рис. 226). Ширина манжеты — 3 см, а длина — 17 см.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА БРЮК ДЕТСКОЙ ПИЖАМЫ

Брюки детской пижамы более свободны по конструкции, чем обыкновенные повседневные брюки. Брюки пижамы могут быть с боковым швом или без бокового шва. В данном случае она без бокового шва.

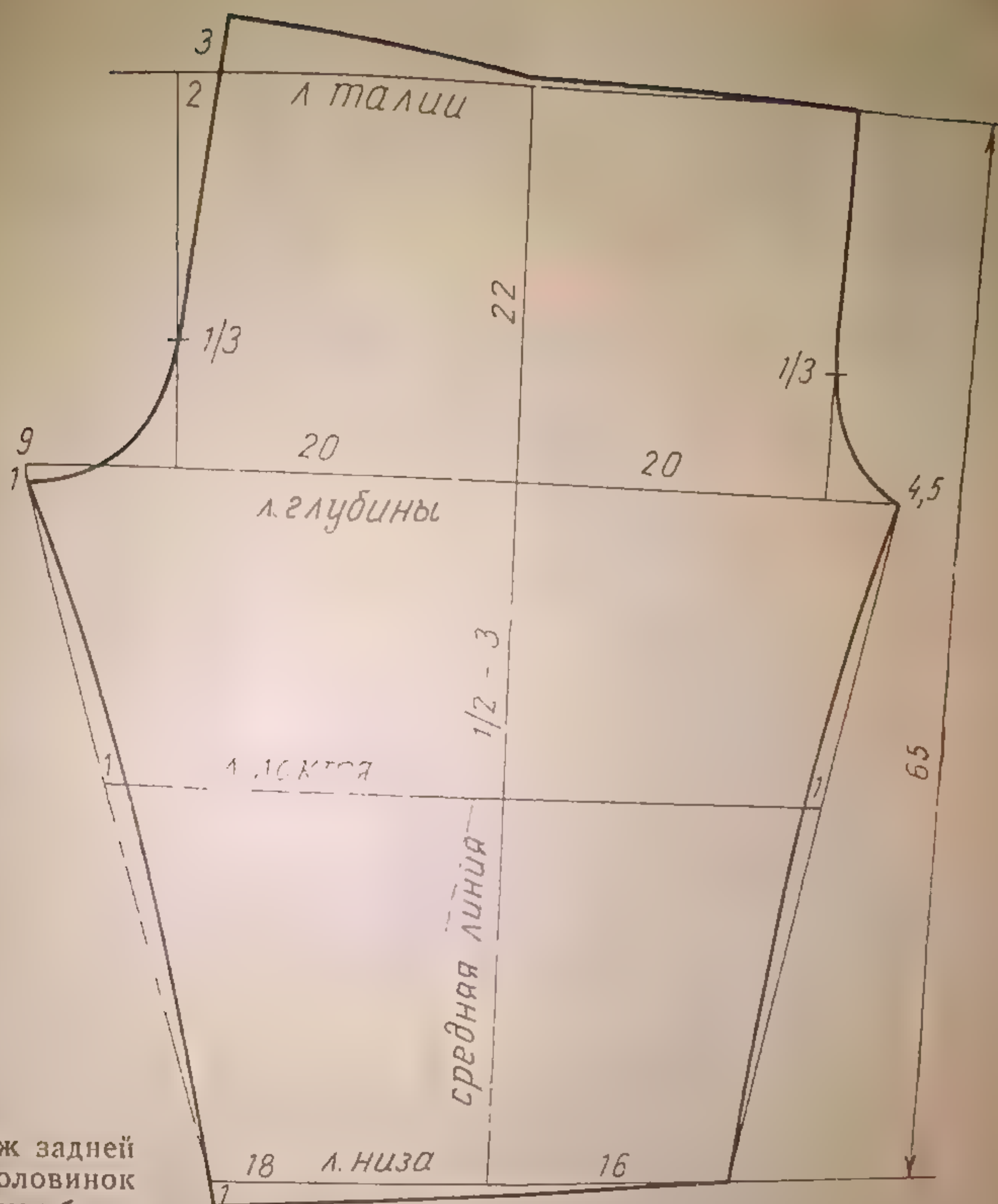


Рис. 227. Чертёж задней и передней половинок детских пижамных брюк

Мерки:
Полуобхват бёдер = 34 см + 6 см (прибавка) = 40 см.
Высота сидения = 17 см + 5 см (прибавка) = 22 см.
Длина брюк пижамы = 65 см.
Ширина низа = 16 см.
Расчёты
Дополнительная ширина по линии сидения = 1/10 полуобхвата бёдер плюс 0,5 см (40 см : 10 = 4 см + 0,5 см = 4,5 см).

Построение сетки

Вычерчивают правый верхний прямой угол (рис. 227). По его вертикальной стороне откладывают высоту сидения (22 см) и длину брюк пижамы (65 см). От обеих полученных точек проводят влево вспомогательные линии произвольной длины. Отрезок от линии сидения до линии низа делят пополам минус 3 см на верхнюю половинку и проводят влево линию колена.

По линии сидения откладывают 20 см ($^1/_2$ полуобхвата бёдер) и восставляют перпендикуляр до его пересечения с линией талии. С левой стороны вычерчивают заднюю половинку брюк пижамы. С правой стороны вычерчивают такую же сетку для передней половинки брюк пижамы.

Построение чертежа задней половинки

Средний шов. От перпендикуляра по линии сидения откладывают влево 9 см, равных удвоенной дополнительной ширине, а вниз от этой точки откладывают 1 см. Перпендикулярную линию делят на три равные части. По линии талии откладывают слева направо 2 см и вверх – 3 см. Через полученные точки обрисовывают средний шов, как показано на чертеже.

От точки 3 см до линии середины обрисовывают линию талии слегка изогнутой кверху линией.

Линия низа. От линии середины откладывают влево $^1/_2$ ширины брючины плюс 2 см (16 см + 2 см = 18 см) и вниз откладывают 1 см.

Внутренний шов. Обе крайние точки под линией сидения и линии низа соединяют [illegible] линией. От точки пересечения у линии колена [illegible] влево 1 см. Внутренний шов брючины обрисовывают, [illegible] точки слегка вогнутой основной линией.

Построение чертежа передней половинки

Средний шов. От перпендикулярной линии откладывают вправо 4,5 см (дополнительная ширина линии сидения). Отрезок от линии талии до линии сидения делят на три равные части. От линии талии до точки, обозначенной $^1/_3$, обрисовывают средний шов прямой линией, а от точки $^1/_3$ до крайней точки его обрисовывают вогнутой линией.

Линию талии обрисовывают, соединяя правую крайнюю точку со средней линией.

От средней линии откладывают по линии низа вправо 16 см, равных $^1/_2$ ширины брючины.

Внутренний шов. Обе крайние точки соединяют вспомогательной линией. От неё откладывают вправо по линии колена 1 см и обрисовывают внутренний шов брючины слегка вогнутой линией. Линию низа брючины обрисовывают, соединяя обе намеченные крайние точки по линиям внутреннего шва.

Раскрой и пошив детской пижамы

При ширине ткани 80см метраж ткани равен двойной длине спинки по мерке и двойной длине переда по мерке плюс 7–8 см на припуски и дополнительно 10 см к длине, т.е. всего 2,20 м. Сюда вло-

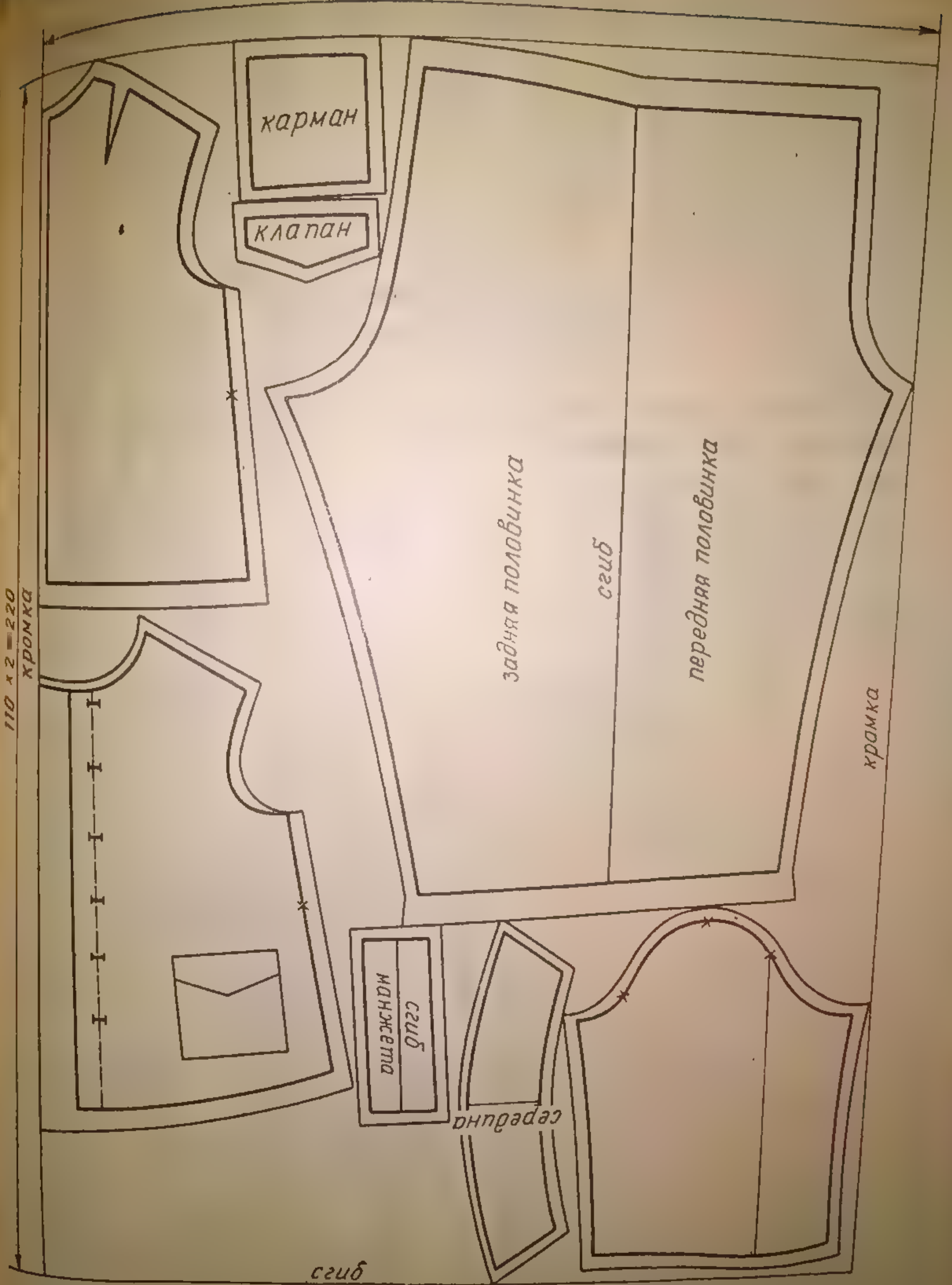


Рис. 228. Чертёж правильной раскладки выкроек детской пижамы на ткань при ширине 80 см

дит также метраж ткани, необходимой для раскроя рукавов и брюк (рис. 228).

Ткань раскладывают по ширине и складывают по длине. Выкройку спинки прикладывают слева к кромкам; по середине спинки проходит шов. Ниже этой выкройки прикладывают выкройку переда на 4 см внутрь от кромок (на запах). Выкройку брюк (без боковых швов) прикладывают справа. Линию середины прикладывают по направлению долевой нити ткани. Ниже этих выкроек прикладывают выкройки рукава, воротника и манжет. Карманы и клапаны карманов выкраивают из ткани, находящейся у проймы рукава спинки.

Сборка и пошив отдельных деталей детской пижамы аналогичны сборке и пошиву деталей женской пижамы. Брюки по линии талии на резинке.

Если ткань с рисунками, то воротник, манжеты и клапаны карманов можно выкроить из гладкокрашеной ткани, гармонирующей с тканью пижамы и наоборот. Детскую ночную сорочку и детскую пижаму можно отделать бейками, вышивкой, кружевами и др.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ФАРТУКА

(размер 38, рост средний)

Обыкновенно девочки ходят в школу в фартуках, что является повседневной школьной формой. На рис.229 показана модель прямого фартука, неотрезного по линии талии. Чертёж выкройки школьного фартука строят на базе чертежа выкройки основы женского лифа. Необходимо снять те же мерки и произвести те же расчёты.

Мерки:

Длина спинки=33 см.

Длина плеча=11 см.

Полуобхват груди=38 см+6 см (прибавка)=44 см.

Полуобхват талии=31 см+3 см (прибавка)=34 см.

Полуобхват бёдер=42 см+4 см (прибавка)=46 см.

Обхват шеи=32 см.

Ширина спинки=16,2 см.

$^1/_2$ расстояния между центрами грудных желёз=8,5 см.

Расчёты

Ширина проймы рукава=$^1/_4$ полуобхвата груди плюс 1,5 см (38 см : 4=9,5 см+1,5 см=11 см).

Ширина горловины=$^1/_6$ обхвата шеи плюс 0,7 см (32 см : 6= =5,3 см+0,7 см=6 см).

Глубина горловины переда=ширине плюс 1 см (6 см+1 см= =7 см).

Дополнительная длина переда=$^1/_{10}$ полуобхвата груди минус 0,5 см (38 см : 10=3,8 см—0,5 см=3,3 см). Полученную величину прибавляют к длине спинки и получают длину переда (33 см+3,3 см=36,3 см).

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 230). По его вертикальной стороне откладывают длину спинки (33 см) и вправо от полученной точки вычерчивают линию талии. Длину спинки делят пополам минус 1 см на верхнюю половинку и вычерчивают вправо линию груди. От середины спинки по линии талии откладывают вправо 1 см для обрисовывания естественного наклона спинки. Эту точку соединяют с седьмым шейным позвонком и получают середину спинки. От неё по линии груди откладывают вправо ши-

рину спинки (16,2 см) плюс 0,3 см прибавка на свободное облегание и восставляют перпендикуляр, который пересекает горизонтальную сторону прямого угла. От этой линии откладывают вправо ширину проймы рукава (11 см) и восставляют перпендикуляр со стороны переда, который тоже пересекает горизонтальную сторону прямого угла и продолжается вверх на 3,3 см (величина, полученная на дополнительную длину переда). От крайней точки откладываютв право от перпендикуляра горизонтальную линию для переда. От середины спинки по линии груди откладывают вправо полуобхват груди (44 см). Затем от линии талии вычерчивают через полученную точку вверх линию середины переда, которая доходит до горизонтальной линии.

Пройму рукава углубляют на 2 см (чтобы рукав падал свободнее) плюс 0,5 см (прибавка). Ширину проймы рукава делят пополам и опускают перпендикуляр до линии талии, который определяет место бокового шва. От линии груди откладывают по вертикальной линии переда вверх 2,8 см (передний центр, равный 1/4 ширины проймы рукава), а затем откладывают по вертикальной линии спинки 3,8 см (задний центр, равный переднему центру, плюс 1 см).



Рис. 229. Модель школьного фартука

Построение чертежа спинки

Горловина и плечо. От седьмого шейного позвонка откладывают вправо ширину горловины (6 см), а вверх под прямым углом откладывают 2 см. Горловину обрисовывают основной линией. По перпендикуляру спинки откладывают сверху вниз 1,5 см, чтобы вычертить под углом линию плеча. От горловины вычерчивают до этой точки основную линию плеча.

Вытачка от плеча. Ширину спинки делят пополам и восставляют перпендикуляр до его пересечения с линией плеча. От плеча

Рис. 230. Чертёж спинки и переда школьного фартука

по перпендикуляру откладывают длину вытачки (7 см). На раствор вытачки откладывают 2 см. Второе бедро вытачки выравнивают с первым от вершины вверх. От вытачки откладывают вправо остальную часть плеча(8,5 см)плюс 0,5 см на присбаривание (2,5 см + 9 см = 11,5 см).

Пройму рукава обрисовывают непосредственно около вертикальной линии заднего центра.

Горловина. На ширину горловины откладывают 6 см, а на глубину откладывают 7 см (на основании расчётов). Обе полученные точки соединяют основной вогнутой линией.

Плечо и вытачка от плеча. От линии середины по линии груди откладывают влево мерку для $^1/_2$ расстояния между центрами грудных желёз (8,5 см). Через полученную точку проводят вниз вспомогательную вертикальную линию произвольной длины, а вверх – до пересечения с горизонтальной линией. От точки пересечения у горловины откладывают вниз 1 см. От горловины через полученную точку проводят влево линию плеча. От этой же точки вниз находится первое бедро вытачки, которое продолжается на 1 см ниже линии груди. Раствор вытачки равен [illegible] полуобхвата груди (38см: 8= =4,8 см). Второе бедро вытачки выравнивают с первым. Угол, под которым вычерчивают левую сторону плеча, определяют так. От горизонтальной линии на спинке по перпендикуляру переда откладывают вниз 1 см. Затем от второго бедра вытачки откладывают влево остальную часть длины плеча (8 см), т.е. 3 см+8 см= =11 см (снятая мерка). От плеча до боковой линии через передний центр обрисовывают пройму рукава.

Чертёж выкройки школьного фартука строят на базе чертежа выкройки лифа следующим образом. От горловины спинки по вертикальной линии откладывают вниз длину фартука (78 см). Линию середины спинки обрисовывают по этой прямой линии.

Боковые швы спинки и переда у талии расширяют на 1 см каждый, а по низу – по направлению линий. Вытачку от плеча переда переводят на боковой шов, как показано на чертеже. (См. перевод вытачки от плеча в женском лифе). Горловину спинки и переда углубляют на 0,8 см. От горловины переда откладывают вправо 2 см на запах и вычерчивают параллельную вертикальную линию. Подгиб выравнивают на 0,8 см у бокового шва. Середину переда удлиняют тоже на 0,8 см.

Карман пришивают на 6 см ниже линии талии. Его размеры даны на чертеже.

Воротник школьного фартука [illegible] (рис. 231). Вычерчивают [illegible] длиной 16 [illegible] 8 см. От [illegible] правого угла откладывают вверх 3 см. Полученную точку соединяют с левым нижним углом слегка изогнутой вверх линией. Обрисовывают линии [illegible] воротника. От верхнего правого угла откладывают вверх 2 см, от [illegible] вого угла 3 [illegible] соединяю[illegible].

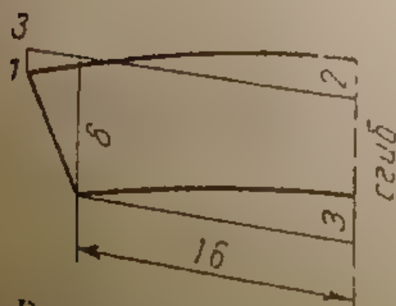


Рис. 231. Чертёж воро[illegible] школ[illegible] фартука

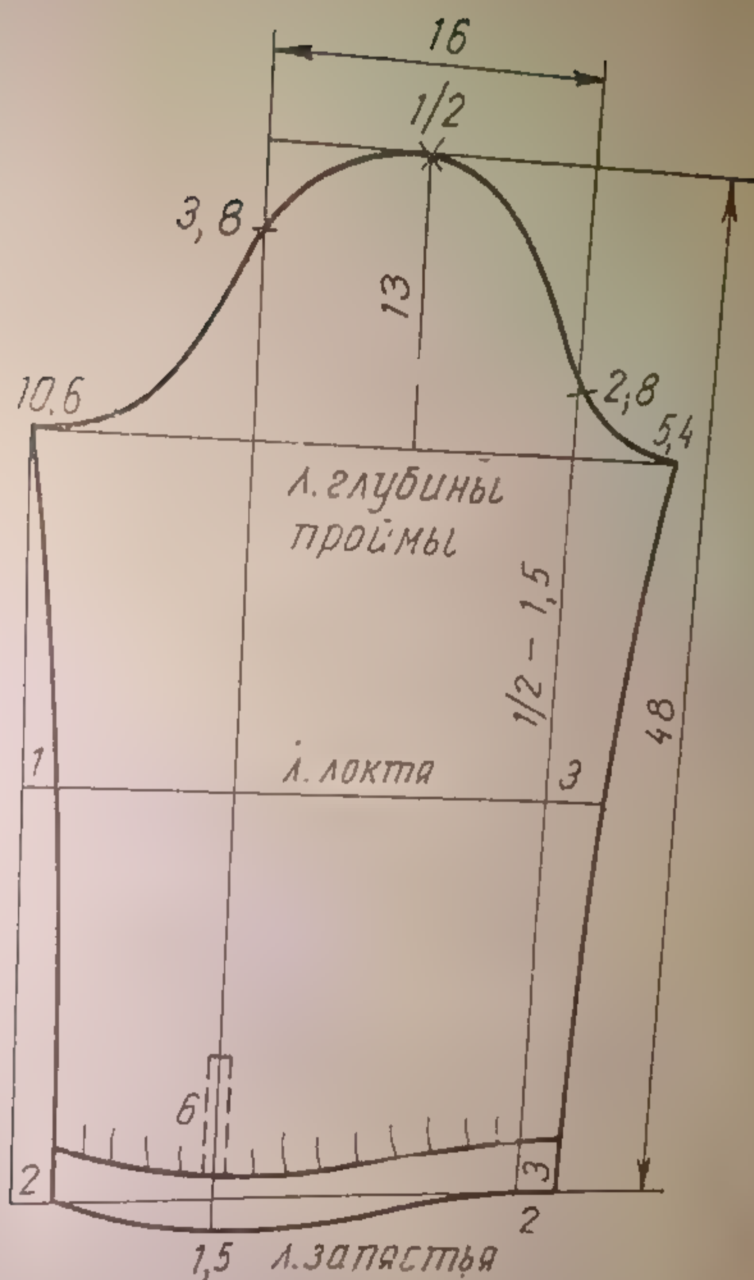


Рис. 232. Чертёж рукава школьного фартука

углом прямой линией. Эту же точку соединяют с крайней точкой вправо слегка изогнутой вверх линией.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА ШКОЛЬНОГО ФАРТУКА

Рукав школьного фартука — типа рукава блузки-шемизетки на прямой манжете. Чертёж выкройки этого рукава строят аналогично чертежу выкройки женского рукава.

Мерки:

Длина рукава=46 см+2 см (прибавка)=48 см.

Обхват запястья =15 см+6 см (прибавка) =21 см.

Расчёты

Ширина рукава равна ширине проймы рукава школьного фартука плюс прибавка 5 см (11 см + 5 см=16 см).

Глубина рукава равна длине вертикальной линии, проведённой от середины отрезка между обеими крайними точками плеч до линии груди (13 см).

Вычерчивают прямоугольник (рис. 232). По его вертикальной стороне откладывают глубину рукава (13 см) и его длину (48 см).

По горизонтальной линии откладывают ширину рукава, полученную на основании расчётов (16 см). Место линии локтя определяют, разделив отрезок от линии глубины проймы до линии низа пополам минус 1,5 см на верхнюю половинку.

Вырез рукава обрисовывают так. Верхнюю горизонтальную линию делят на две половинки. Получают центр рукава по линии оката.

Слева продолжают линию глубины на $^{2}/_{3}$ ширины рукава (16см : 3=5,3 см×2=10,6) и проводят вниз вертикальную линию, которая пересекает линию низа. Вправо её продолжают на $^{1}/_{3}$ ширины рукава (16 см : 3=5,4 см). Обе полученные точки определяют всю ширину рукава (16 см+16 см=32 см).

От линии глубины проймы откладывают вправо вверх передний центр изделия (2,8 см).

От верхнего левого угла откладывают вниз задний центр изделия (3,8 см).

Вырез рукава обрисовывают через полученные точки, как показано на чертеже.

Внутренний шов рукава. По линии низа откладывают вправо 2 см, а по линии локтя откладывают 3 см. Все три крайние точки соединяют слегка вогнутой линией. По линии низа откладывают влево 2 см, а по линии локтя откладывают 1 см. Все три крайние точки соединяют слегка вогнутой линией.

Вспомогательную линию заднего центра удлиняют вниз на 1,5 см и обрисовывают линию низа. Рукав школьного фартука оформляют на манжете, поэтому его укорачивают на 3 см. Кроме того на рукаве оформляют застёжку. Место застёжки — точно по линии заднего центра. Длина застежки—6—8 см. Ширина манжеты—4 см. Её длина равна обхвату запястья=21 см.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ШКОЛЬНОГО ФАРТУКА

На рис. 233 показано, как разложить выкройки школьного фартука на ткань. В данном случае фартук шьют из хлопчатобумажной ткани с блестящей поверхностью, поэтому выкройки необходимо разложить только в одном направлении.

При ширине ткани 70 см метраж ткани равен двойной длине спинки и переда и двойной длине рукавов по мерке плюс 10—12см на припуски. Ткань раскладывают по ширине, а затем складывают по длине; разрезают ножницами по сгибу и один слой ткани поворачивают по направлению второго слоя ткани лицевой стороной к лицевой стороне.

Выкройку переда прикладывают с левой стороны к кромкам, а выкройку спинки, со швом по середине, прикладывают с правой

Рис. 233. Чертёж правильной раскладки выкроек школьного фартука на ткань при ширине 70 см

...учен-
...деляют,
...за попо-

...льную ли-
...по линии

...ава (16см:
...нию, ко-
.../з шири-
...ределяют

...передний

...нтр изде-

...чки, как

...от вправо
...ие точки
...ладывают
...крайние

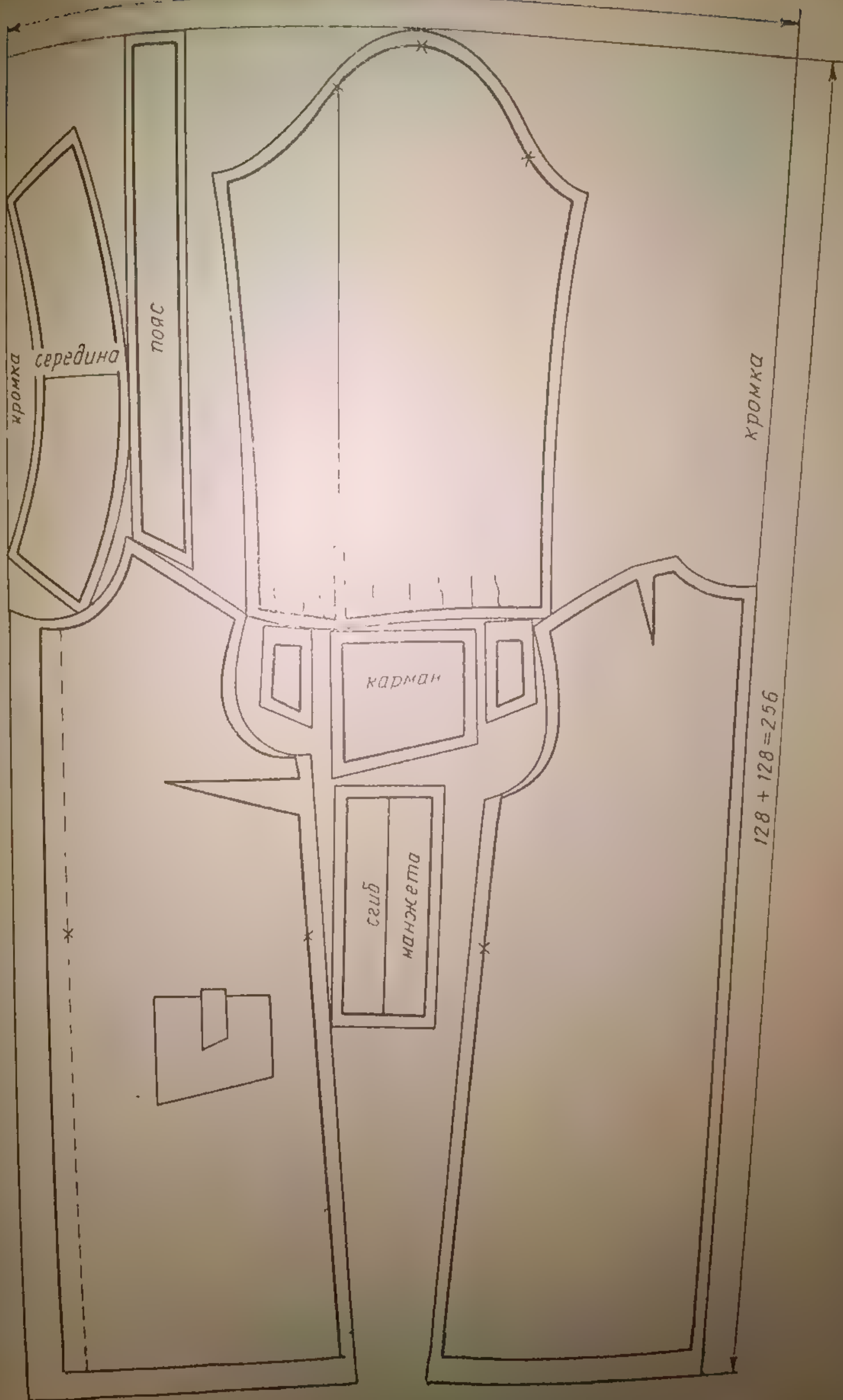
...низ на 1,5
...ка офор-
...роме того
...по линии
...ты—4 см.

...кольного
...опчатобу-
...йки необ-

...ой длине
...10—12см
...м склады-
...лой ткани
...ой сторо-

...ромкам, а
...с правой

...ка на ткань



стороны к кромкам. Карманы, воротник, рукава, манжеты и пояс выкраивают из оставшейся ткани. Школьный фартук шьют двойным швом так же, как женский рабочий халат.

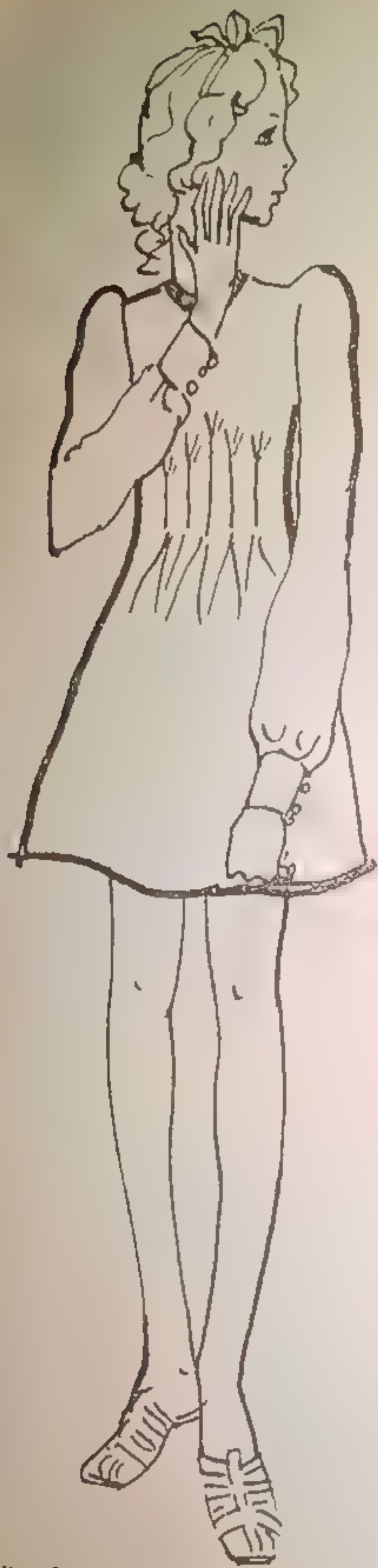


Рис. 234. Модель платья, неотрезного по линии талии, для подростка

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ, ДЛЯ ПОДРОСТКА

(размер 38, рост средний)

На рис. 234 показана модель платья, неотрезного по линии талии, оформленного складочками, которые придают платью необходимую ширину.

Чертёж выкройки платья строят на базе чертежа выкройки основы школьного фартука (рис. 235).

Середина спинки проходит под естественным [illegible]. Боковые швы убирают в талии по спинке и на переде на 1 см каждый. По линии бёдер откладывают на спинку 22 см ($^1/_2$ полуобхвата бёдер минус 1 см), а на перёд откладывают 24 см ($^1/_2$ полуобхвата бёдер плюс 1 см). Линию подгиба выравнивают, откладывая по боковому шву вверх по 1 см. Середину переда удлиняют вниз на 0,8 см.

Вытачку от плеча переводят на боковой шов. На спинке оформляют три одинаковые складочки, глубина которых 2 см, а длина — 8 см. Их середина по линии талии. Расстояние между ними — 5 см.

На переде по середине оформляют одну складочку и по обе её стороны ещё по две. Глубина складочки — 2 см. Длина средней складочки — 12 см, следующей — 10 см и последней — 8 см. Расстояние между ними — 5,5 см.

Платье без воротника, вырез горловины оформлен по шее для того, чтобы платье можно было носить с непришитым белым воротником или с другим воротником подходящего цвета.

Рукава платья этой модели длинные на манжете (см. рис. 232.)

Рис. 235. Чертёж спинки и переда платья, неотрезного по линии талии, для подростка

К этому платью подходят также короткие рукава с такими же складочками по низу рукава, имитирующими манжету.

На рис. 236 дан чертёж коротких рукавов этого фасона. Чертёж выкройки строят на базе чертежа выкройки основы рукава, их длина — 21 см. На рукавах оформл[illegible] складочек.

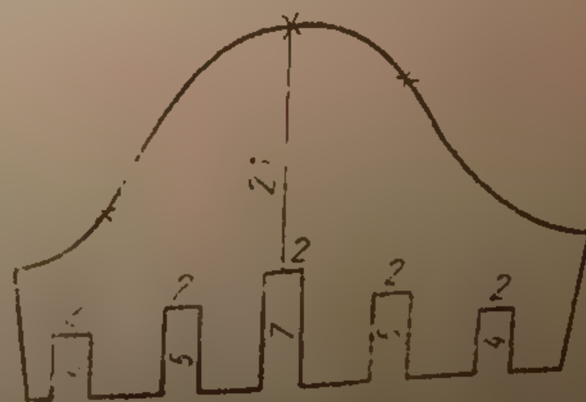
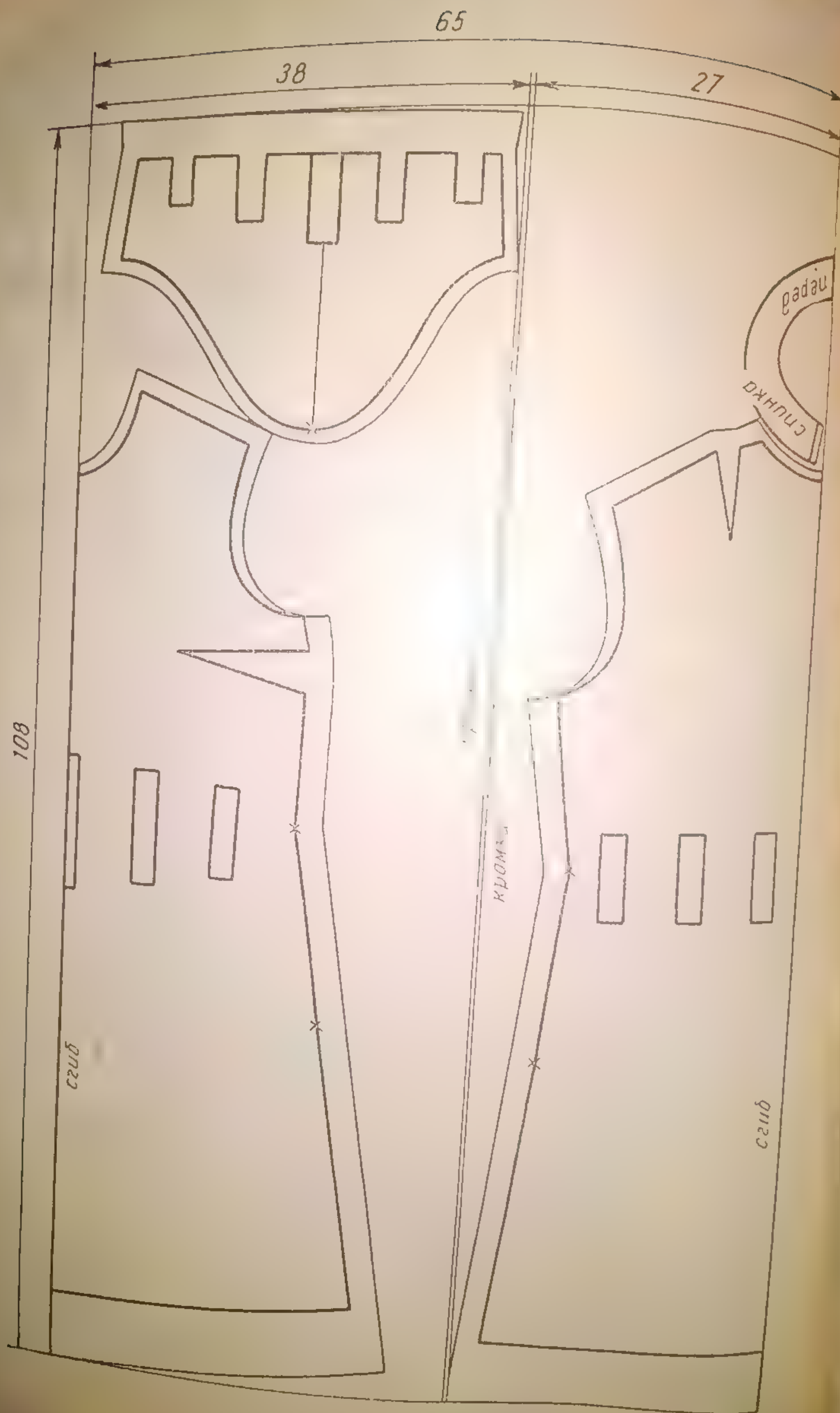


Рис. 236. Чертёж вы[illegible]йки рукава платья для подростка


65
38
27
108
перед
спинка
кромка
сгиб
сгиб

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПЛАТЬЯ, НЕОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ ДЛЯ ПОДРОСТКА

На рис. 237 показано, как разложить выкройки на ткань модели платья с короткими рукавами. При ширине ткани 130 см метраж ткани равен длине спинки и переда по мерке и длине рукавов по мерке плюс 9 см на припуски. Ткань складывают по ширине — 27 см ткани на спинку и 38 см — на перёд и рукава. Выкройки прикладывают серединой спинки и серединой переда к сгибу ткани. Выкройку рукава прикладывают (на предусмотренном метраже) вырезом рукава к плечу выкройки переда. На припуски откладывают столько же сантиметров, сколько на другие платья. При пошиве соблюдают те же правила, как при пошиве женского прилегающего платья.

После того, как место складочек намечено на ткани, их смётывают и прострачивают на машине с изнаночной стороны. Оба конца складочек оставляют незашитыми, поэтому при прострачивании их затягивают по краям.

Застёжка на спинке потайная. Платье застёгивается на кнопках.

Горловину оформляют бейкой или полоской ткани, скроённой по форме горловины. Если платье носят с непришитым воротником, то его соединяют с горловиной при помощи намётки или кнопок. Подгиб обрабатывают крестообразными стежками.

Короткие рукава со складочками так же, как складочки на платье, смётывают и прострачивают тем же способом, затем прострачивают внутренний шов, а потом низ рукавов подгибают крестообразными стежками. У оката рукавов слегка присбаривают. Рукава втачивают по схеме втачки обыкновенного рукава.

◁ Рис. 237. Чертёж правильной раскладки выкроек платья, неотрезного по линии талии, для подростка на ткань при ширине 130 см

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ, ДЛЯ ПОДРОСТКА

На рис. 238 дана модель платья, отрезного по линии талии, для подростка. Верхняя часть платья — прилегающая; вырез горловины имеет форму квадрата; нижняя часть платья расширена и состоит из шести одинаковых клиньев со сборками. Рукава короткие, фонариком.

Построение чертежа лифа платья


Рис. 238. Модель платья, отрезного по линии талии, для подростка

Строят чертёж выкройки основы лифа, а затем наносят изменения по модели (рис. 239). Середина спинки проходит под [illegible]. Вытачку от плеча переда [illegible] на боковой шов.

В боковой шов спинки и переда убирают в талии по 2 см (в целом — 4 см).

Вытачку по линии талии спинки обрисовывают [illegible] линии плеча, которая [illegible] её середину. Влево и вправо от [illegible] по 1,5 см (в целом 3 см) [illegible] вытачки. Её высота на 4 см ниже [illegible] груди.

Вытачку по талии переда обрисовывают таким же образом. От вершины вытачки от плеча проводят её середину до линии талии. Раствор вытачки — 3 см (в целом), а высота [illegible] на 4 см ниже вершины вытачки от плеча. Оба бедра вытачки удлиняют на 0,6 см ниже линии талии.

Боковой шов приподнимают от линии талии вверх на 0,8 см и затем обрисовывают линию талии спинки и переда.

От горловины по середине спинки откладывают 3 см, а вправо откладывают 6 см. От горловины откладывают по плечу 3 см. Полученные точки соединяют прямыми линиями и обрисовывают вырез горловины в форме квадрата. На переде вырез горловины обрисовывают так же, как на спинке.

Построение чертежа нижней части

Вычерчивают $^1/_6$ всей юбки (рис. 240). Длину нижней части платья определяют разницей между длиной платья и длиной спинки (76 см—33 см=43 см).

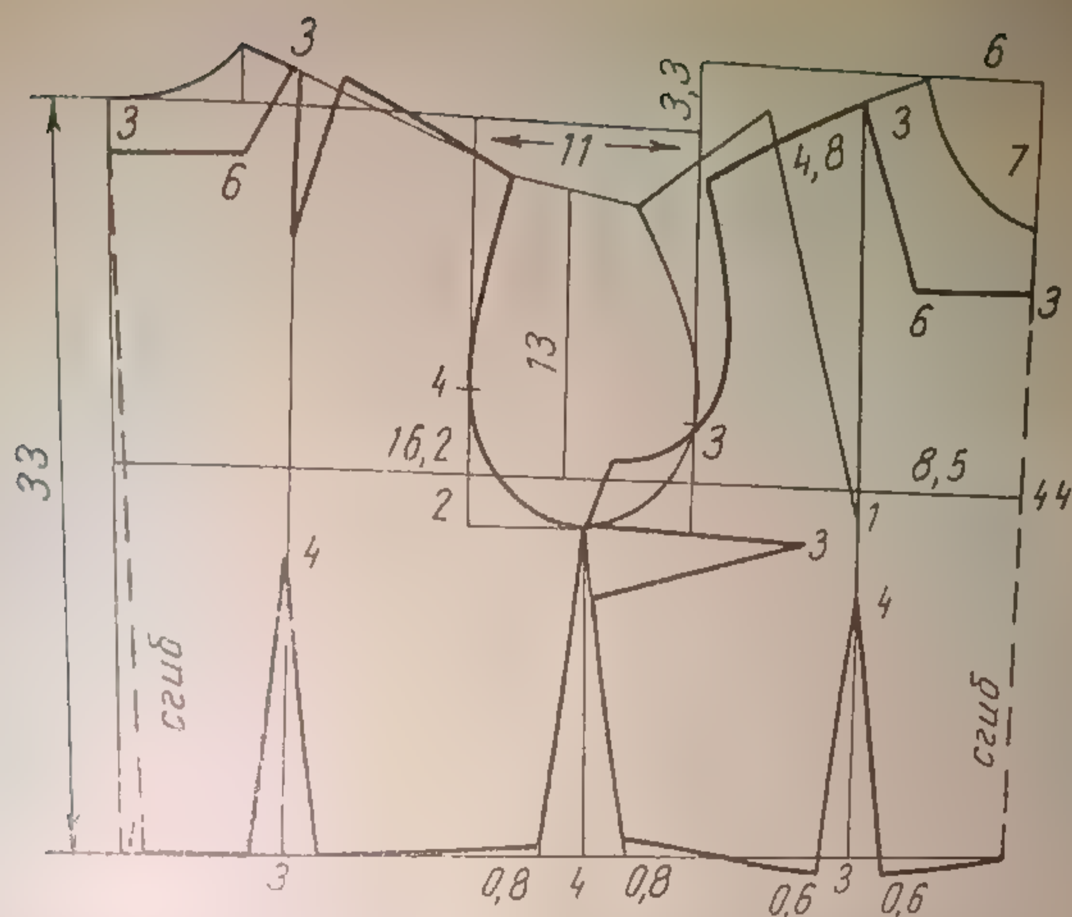


Рис. 239. Чертёж лифа платья, отрезного по линии талии, для подростка

Ширину $^1/_6$ части у линии талии определяют, разделив полуобхват талии на три (34 см : 3=11,3 см) плюс 4,7 см на сборки= =16 см. Ширина у подгиба на 10 см больше ширины у линии талии (16 см+10 см=26 см).

Вычерчивают горизонтальную линию длиной 16 см. От точки середины этой линии проводят вертикальную линию, по которой

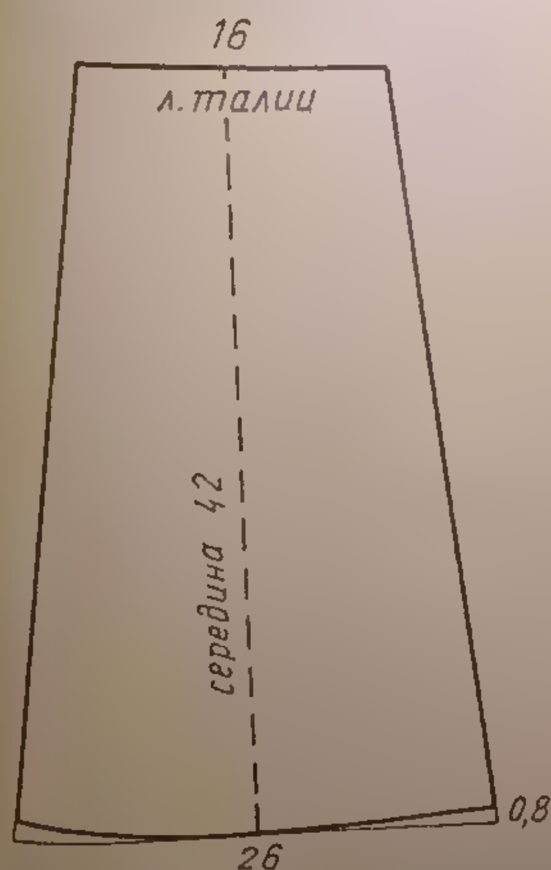


Рис. 240. Чертёж нижней части платья, отрезного по линии талии, для подростка

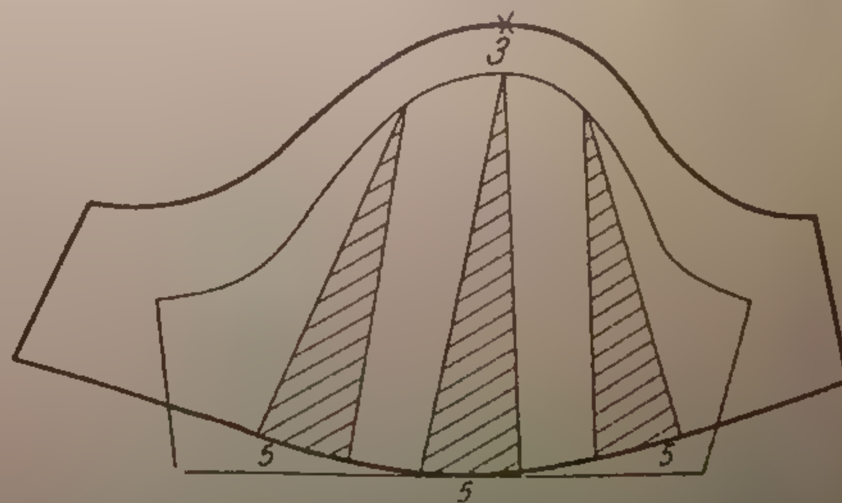
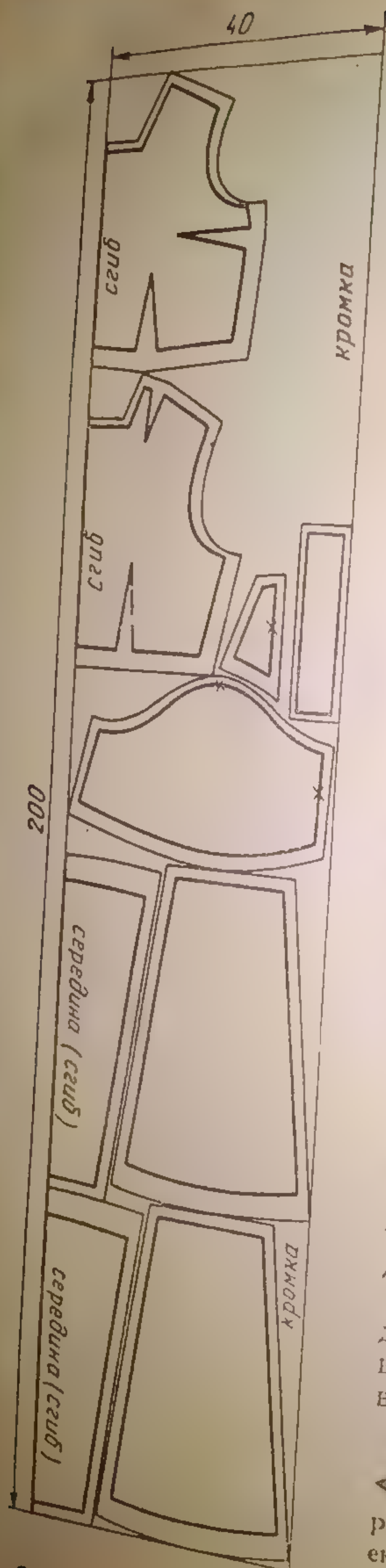


Рис. 241. Чертёж выкройки рукава платья отрезного по линии талии, для подростка



откладывают длину юбки (42 см). Затем вычерчивают параллельную горизонтальную линию, по которой откладывают ширину по линии подгиба (26 см). Крайние точки по линии талии и по линии подгиба соединяют прямыми линиями. Линию подгиба выравнивают у швов на 0,8 см.

Рукава — короткие, фонариком по низу (рис. 241). Чертёж выкройки рукава строят на базе чертежа выкройки основы рукава так же, как женский рукав, фонариком по низу.

РАСКРОЙ И ПОШИВ ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ, ДЛЯ ПОДРОСТКА

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине лифа платья плюс 10 см на припуски, плюс длина рукавов по мерке, плюс 3—4 см на припуски и двойной длине юбки плюс 10—12 см [illegible].

На рис. [illegible]но, как разложить выкройки на [illegible], которую складывают вдвое [illegible]. Выкройку переда при[illegible] к [illegible]бу, а ниже её прикладывают выкройку спинки тоже к сгибу. Затем прикладывают выкройку рукавов, которые оформляют надставкой.

Из метража ткани, предусмотренного на юбку, выкраивают шесть одинаковых клиньев, при этом выкройку обрисовывают четыре раза так, как показано на чертеже. Если ткань с особенностями, необходимо прибавить ещё одну длину юбки.

При обрисовывании выкроек откладывают следующие припуски: по горловине 1,5 см, по плечу и по пройме рукава 1,5 см, на боковой шов 2—3 см, на

◄

Рис. 242. Чертёж правильной раскладки выкроек платья, отрезного по линии талии, для подростка на ткань при ширине 80 см

талию 3 - 4 см, на талию юбки и на швы по 1,5 см, на подгиб 5 см, на рукава по линии оката 1,5 см, по низу рукавов 2 см и на внутренний шов рукавов 1,5 — 2 см.

Сборку деталей лифа и нижней части платья производят по-отдельности, а затем соединяют обе части в талии. Сборки на юбке оформляют, прежде чем соединить её с лифом платья. При стачивании лифа с юбкой совмещают середины и боковые швы. В левом боковом шве оформляют разрез для застёжки длиной 12—14см. После примерки лиф платья отделяют от юбки, наносят необходимые исправления и шьют по-отдельности.

Вырез горловины в форме квадрата оформляют бейкой, скроённой по форме горловины. Ширина бейки — 3 см; её прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне. Затем прострачивают на машине с лицевой стороны, рассекают по углам до строчки, потом отгибают к изнаночной стороне и смётывают, оттягивая полоску бейки на 0,2 см внутрь (к изнаночной стороне), подгибают на 0,5 см, смётывают и подшивают потайными стежками.

Рукава присобирают по низу и оформляют их на узкой манжете (в готовом виде её ширина — 2 см). Длина манжеты равна обхвату запястья. Соединяют обе короткие стороны манжеты, зашивают их и разутюживают швы. Манжету пришивают к рукаву с лицевой стороны, а с изнаночной стороны её обрабатывают потайными стежками.Рукава втачивают по известной уже схеме.Прострачивают все швы юбки и разутюживают. Оформляют два ряда сборок по обхвату талии лифа. Подгиб подшивают потайными стежками.

После пошива лифа и юбки обе части отутюживают и соединяют по линии талии, совмещая середины. Лиф платья подгибают по линии талии и накладывают поверх юбки. Смётывают обе части и прострачивают отделочной строчкой.

В левом боковом шве оформляют разрез для застёжки. От длины, определённой на застёжку, $^1/_3$ идёт на лиф и $^2/_3$ — на юбку. Застёжку можно оформить на молнии, а также на кнопках. Если застёжка на кнопках, то её оформляют следующим образом. На переде у припусков прикладывают полоску ткани, которую прострачивают на машине или прикрепляют потайными стежками.Припуски подгибают и прострачивают машинной строчкой. К подогнутому припуску с другой стороны застёжки (на спинке) прикладывают встречную полоску ткани для того, чтобы пришить кнопки. Ширина полоски ткани — 6 см, её длина — на 3 см больше застёжки. Полоску ткани сгибают вдвое по ширине и заутюживают. Затем её прикладывают к застёжке, оттягивая на 2 см вперёд.Прострачивают машинной строчкой совсем по краю.

Оба края полоски пришивают к припускам переда крестообразными стежками. В талии, на расстоянии 0,1 -- 0,2 см, внутрь на передней части пришивают крючок, а против него, на задней половинке,пришивают шлевку или ушко крючка.Ниже и выше линии талии к застёжке пришивают кнопки.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА МУЖСКОЙ СОРОЧКИ

(размер 39)

Мужские сорочки разнообразны по своим моделям. По своему назначению мужские сорочки подразделяются на: сорочки спортивного стиля, на каждый день и официальные. Их шьют из хлопчатобумажных, шерстяных, шёлковых тканей, из искусственных и синтетических материалов. Мужская сорочка классического стиля — прямая, свободного покроя и удобная (рис. 243). Чертёж выкройки сорочки этой модели является основой для чертежей выкроек всех других моделей сорочек. Размер мужской сорочки определяют по обхвату шеи.

Для построения чертежа выкройки мужской сорочки необходимо снять следующие мерки:

Полуобхват груди=48 см+10 см (прибавка)=58 см.
Обхват шеи =39 см.
Длина спинки до талии=45 см.
Длина сорочки от седьмого шейного позвонка до подгиба понизу =80 см.
Длина рукавов=61 см—7 см (на манжету)=54 см.
Обхват запястья=28 см.

Расчёты

Ширина проймы рукава=$^3/_{10}$ полуобхвата груди=48 см : 10= =4,8 см×3=14,4 см.
Ширина горловины=$^1/_6$ обхвата шеи=39 см : 6 =6,5 см.
Ширина рукава= $^4/_{10}$ полуобхвата груди=48 см : 10=4,8 см× ×4=19,2 см+4 см (прибавка)=23, 2 см.
Ширину рукава можно также вычислить, измерив обхват проймы рукава сорочки и разделив эту цифру на два (46 см : 2=23 см).

Построение сетки

Вычерчивают левый верхний прямой угол (рис. 244). По его вертикальной стороне откладывают длину спинки (45 см) и длину сорочки (80 см). Из обеих точек проводят вправо линию талии и линию низа сорочки. Длину спинки делят пополам и вычерчивают вправо линию груди. По линии груди откладывают обхват груди (59 см). От полученной точки проводят вверх линию середины пе-

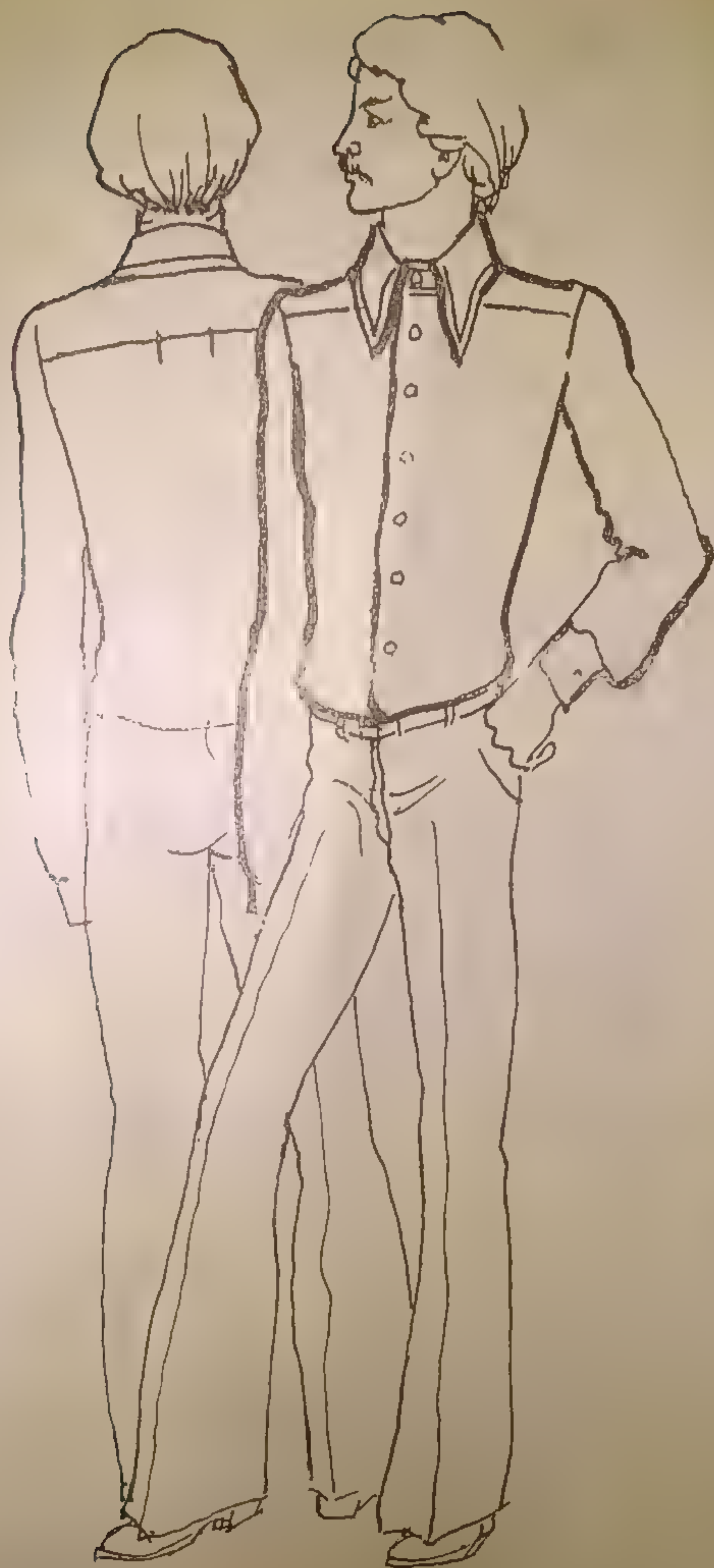


Рис. 243. Модель мужской сорочки классического стиля

реда до её пересечения с горизонтальной линией до линии низа. Линию груди делят пополам и проводят вертикальную линию до линии низа. От этой линии по линии груди откладывают поровну влево и вправо ширину проймы рукава (в целом 14,4 см). Влево от полученной точки проводят вверх заднюю вертикальную линию, а вправо — переднюю вертикальную линию.

Рис. 244. Чертёж спинки и переда мужской сорочки классического стиля

Построение чертежа спинки

Горловина. От вершины левого верхнего угла откладывают по горизонтальной линии вправо ширину горловины (6,5 см), а вверх откладывают глубину горловины (2 см). Обе точки соединяют вогнутой линией и обрисовывают горловину.

Плечо. Сверху вниз справа по вертикальной линии спинки откладывают 2 см на наклон плеча и вправо — ещё 2 см. Крайнюю точку соединяют с горловиной и обрисовывают плечо (18 см).

Пройма рукава. От линии груди по вертикальной линии откладывают 6 см ($^1/_4$ длины задней вертикальной линии) и отмечают центр проймы рукава спинки. От крайней точки плеча через центр до бокового шва обрисовывают пройму рукава.

Кокетка. От горловины спинки по вертикальной линии (линии середины спинки) откладывают вниз 4,5 см. От полученной точки до проймы рукава проводят линию кокетки. От этой линии по пройме рукава откладывают вниз 2 см и под прямым углом откладывают вправо 3 см на складочки или на сборки под кокеткой. Складочки делают у линии плеча, но можно сделать и в середине спинки в виде складки. На прилегающих сорочках не делают ни складочек, ни сборок. Полученную крайнюю точку соединяют прямой линией с серединой спинки. Затем от той же точки вниз обрисовывают пройму рукава нижней части спинки.

Построение чертежа переда

Горловина. Ширина горловины равна ширине горловины спинки (6,5 см), а её глубина равна 6,5 см + 1 см = 7,5 см. Обе точки соединяют вогнутой линией и обрисовывают горловину.

Плечо. Наклон плеча определяют так. Продолжают линию плеча спинки до её пересечения с передней вертикальной линией. От горловины через полученную точку вычерчивают плечо переда, длина которого равна длине плеча спинки (18 см).

Пройма рукава. От линии груди по передней вертикальной линии откладывают вверх 6 см — передний центр, который равен заднему центру. Затем от крайней точки плеча через центр до бокового шва обрисовывают пройму рукава.

От линии середины переда у горловины откладывают вправо на запах обеих половинок переда 2 см и проводят вертикальную линию.

Линию подгиба оформляют плавной кривой у бокового шва (для большей свободы движения руки). От линии низа сорочки по боковому шву откладывают вверх 8 см и обрисовывают изгиб спинки и переда.

Кокетка. Горловину спинки удлиняют вверх на 4 см плавной кривой. Пройму рукава тоже продолжают вверх на 4 см. Обе крайние точки соединяют прямой линией и этим заканчивают оформление кокетки. Перёд убавляют на столько сантиметров, на сколько прибавляют к спинке.

От линии плеча по горловине переда откладывают 4 см. От конца плеча по горловине тоже откладывают 4 см. Обе полученные точки соединяют прямой линией.

На базе чертежа основы мужской сорочки строят также чертёж приталённой сорочки. Прибавку к полуобхвату груди уменьшают на 4 — 5 см, чтобы сорочка была более прилегающей. В боковой шов убирают в талии по 2 см на спинку и на перёд.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА ВОРОТНИКА СОРОЧКИ

Воротник сорочки состоит из двух частей — внешней части и стойки (рис. 245).

Внешняя часть. Вычерчивают прямоугольник, ширина которого — 8 см, а длина — 19,5 см ($^1/_2$ обхвата шеи). От нижнего правого угла откладывают вверх 1 см и полученную точку соединяют с левым нижним углом слегка изогнутой кверху линией. От верхнего правого угла откладывают вниз 2 см. От верхнего левого угла удлиняют горизонтальную линию влево на 3 см и вверх на 1 см. Полученную крайнюю точку соединяют изогнутой книзу линией с точкой у правого верхнего угла, а затем и с нижним левым углом такой же линией. Образуется острый угол и обрисовывается внешняя линия воротника.

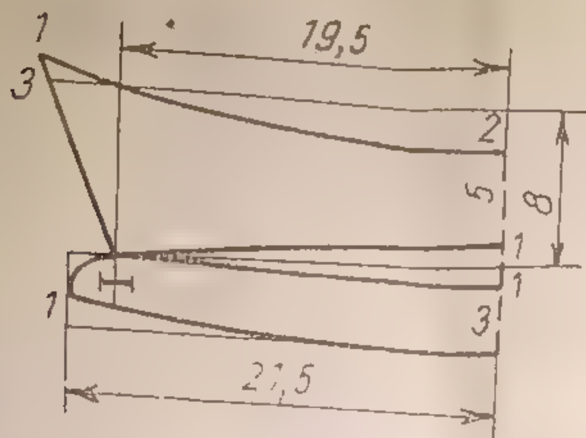


Рис. 245. Чертёж воротника мужской сорочки

Стойка воротника. Вычерчивают прямоугольник шириной 4 см, а длиной, равной $^1/_2$ обхвата шеи плюс 2 см (на запах): 19,5 см+2 см=21,5 см. От нижнего левого угла откладывают 1 см и обрисовывают линию пришива слегка изогнутой книзу линией. От верхнего правого угла тоже откладывают вниз 1 см и эту точку соединяют с точкой у левого угла слегка изогнутой книзу линией, при этом в точке у левого угла её закругляют.

Воротник со стойкой может быть цельнокроенным (рис. 99).

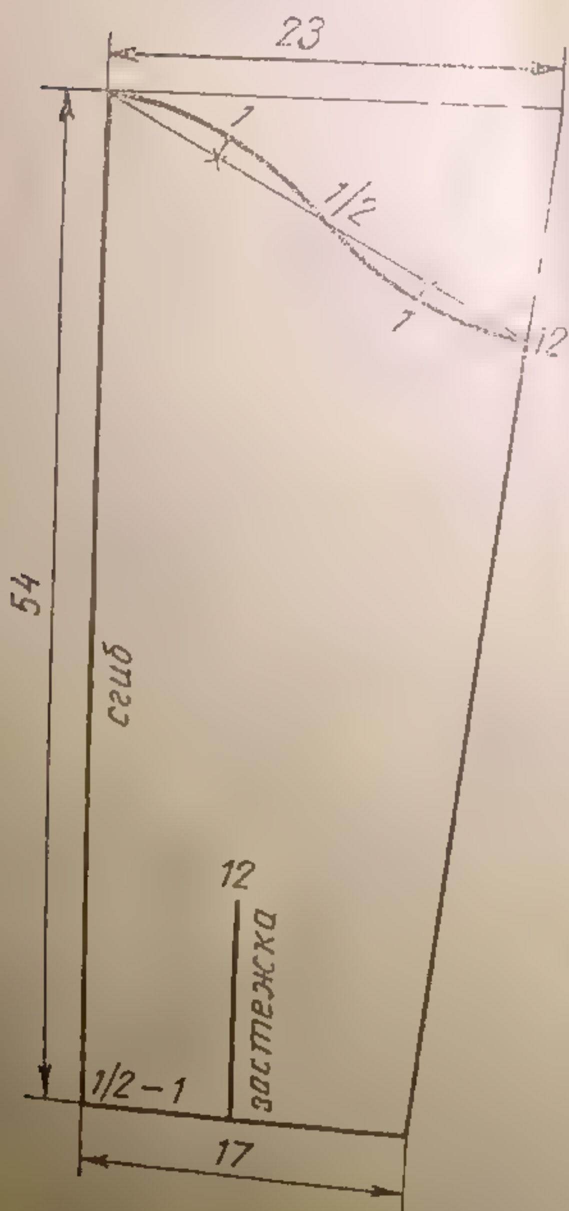


Рис. 246. Чертёж рукава мужской сорочки

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА РУКАВА СОРОЧКИ

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 246). От вершины угла по вертикальной линии откладывают вниз длину рукава (54 см). От полученной точки проводят вправо параллельную горизонтальную линию. От верхнего угла откладывают вправо по горизонтальной линии 23 см ($^1/_2$ обхвата проймы рукава).

По линии низа рукава откладывают 1/2 обхвата запястья плюс 3 см (28 см : 2=14 см+3 см=17 см). Обе крайние точки соединяют прямой линией. От верхнего правого угла вниз по линии под углом откладывают 1/4 полуобхвата груди=12 см (48 см : 4=12 см). Полученную точку соединяют с верхним левым углом вспомогательной линией, которую делят пополам, а затем каждую половинку снова делят пополам; точки деления отмечают звёздочками. От верхней звёздочки откладывают вверх 1 см и от нижней звёздочки откладывают вниз тоже 1 см. Вырез рукава обрисовывают, соединяя полученные точки, как показано на чертеже. Место застёжки определяют, разделив пополам полуобхват запястья минус 1 см влево. Длина застёжки — 12 см.

Для построения чертежа выкройки манжеты вычерчивают прямоугольник, длина которого равна обхвату запястья (28 см), а ширина — 7 см. На верхней стороне рукава обмётывают прорезную петлю, а на нижней пришивают пуговицу. Нижние углы манжеты можно по желанию закруглить.

РАСКРОЙ И ПОШИВ МУЖСКОЙ СОРОЧКИ

При ширине ткани 80 см метраж ткани равен длине спинки по мерке плюс длина переда по мерке, плюс двойная длина рукавов по мерке, плюс 8 см на припуски. Ткань складывают вдвое по ширине (рис. 247). Выкройку спинки прикладывают к сгибу ткани, а над ней прикладывают выкройку переда на 4 см внутрь от кромок. Рукава выкраивают из отреза ткани, равному двойной длине рукавов по мерке, при этом выкройку рукава тоже прикладывают к сгибу ткани. Чтобы сэкономить ткань, рукава можно выкроить из куска ткани, равному длине рукавов по мерке, ▶

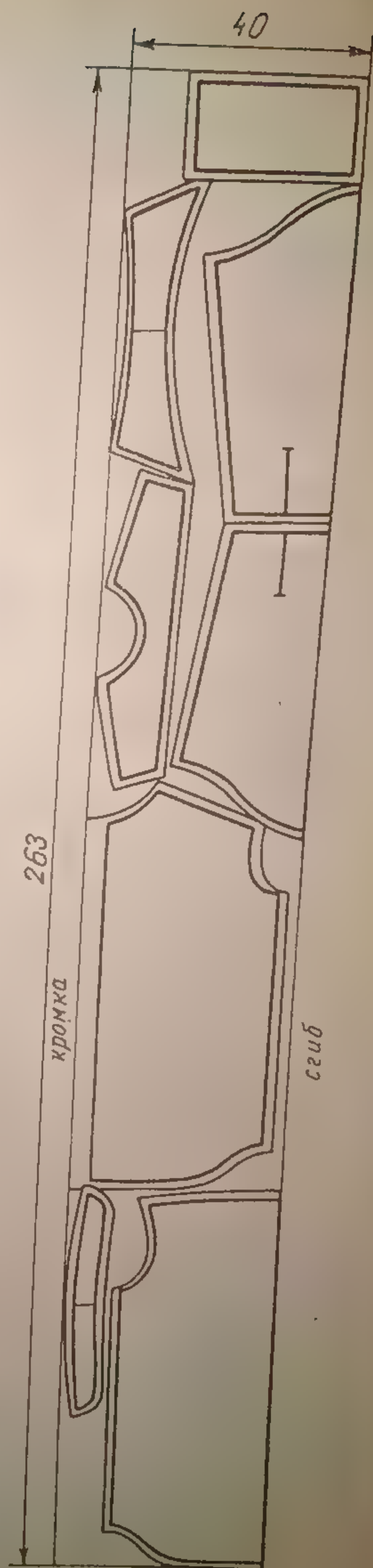


Рис. 247. Чертёж правильной раскладки выкроек мужской сорочки на ткань при ширине 80 см

но с надставкой. Манжеты, кокетку и воротник выкраивают из оставшейся ткани. На припуски откладывают на все швы по 1 см.

Прежде всего смётывают запах обеих полочек. На спинке под кокеткой смётывают сборочки по направлению к пройме рукавов по обе стороны плеч или же смётывают складку по середине спинки, можно сделать и небольшие сборки. Затем середину кокетки прикладывают к середине спинки, при этом к лицевой стороне прикладывают верхний слой ткани кокетки, а к изнаночной стороне — нижний слой. Лицевая сторона верхнего слоя ткани кокетки должна совпасть с лицевой стороной спинки, а лицевая сторона нижнего слоя ткани кокетки должна совпасть с изнаночной стороной спинки. Таким образом спинку вводят между обеими слоями ткани кокетки. Затем смётывают, оставляя на припуск 1 см, потом прострачивают все три слоя ткани на машине. Плечи нижнего слоя ткани кокетки смётывают лицевой стороной с плечами переда, а затем их прострачивают на машине. Плечи верхнего слоя ткани кокетки подгибают на 0,5 см, смётывают, прикрывая машинную строчку. Затем прострачивают машинной строчкой. По желанию кокетку спинки можно также [illegible] машинной строчкой.

Кокетку сорочки можно при[illegible] строчка не была видна с лицевой стороны. Плечо [illegible] ткани кокетки отгибают книзу к лицевой стороне [illegible] чтобы конец плеча совпал с концом плеча переда и пле[illegible] слоя ткани кокетки. Смётывают их вместе до горловины, [illegible] рачивают на машине и отгибают на лицевую сторону. При [illegible] способе швов получается с внутренней стороны.

Боковые швы оформляют двойным швом. Их начинают прострачивать от проймы рукава и заканчивают изгибом у линии подгиба. Подгиб прострачивают на машине по краю.

Воротник мужской сорочки состоит из двух частей. Для того, чтобы воротник был более твёрдым, между обеими частями воротника вставляют прокладку из бельевой хлопчатобумажной ткани, бязи или синтетического материала, которую выкраивают по диагонали ткани.

Воротник и подворотник кладут один на другой лицевой стороной к лицевой стороне, а на них кладут прокладку. Затем смётывают и прострачивают три стороны (внешнюю и обе короткие), оставляя на припуск 0,3 см.

Прокладки из синтетических материалов наклеивают на ткань при помощи горячего утюга. Срезают припуски по углам, чтобы не получилось утолщения ткани, и воротник отгибают на лицевую сторону. Прокладка остаётся между воротником и подворотником. Затем воротник смётывают по краю и утюжат. Прострачивают машинной строчкой на расстоянии 0,2—0,5 см (по желанию можно и не прострачивать). Готовую верхнюю часть воротника вставляют между обеими слоями ткани нижней части воротника — стойки, которую тоже оформляют на прокладке. Середина воротни

на должна совпасть с серединой стойки, которая длиннее верхней части воротника (с обоих концов) на 2 см с каждого конца. После прострачивания стойку отгибают и утюжат.

Воротник соединяют с горловиной сорочки, при этом лицевую сторону воротника прикладывают к изнаночной стороне сорочки. Середина воротника должна совпасть с серединой спинки. Оба края стойки доходят до края запаха обеих половинок переда. Один из слоёв стойки смётывают вместе с прокладкой с горловиной и прострачивают на машине. Вторым слоем стойки покрывают припуск, при этом припуск подгибают на 0,5 см и прострачивают машинной строчкой с лицевой стороны сорочки. Стойку целиком отделывают машинной строчкой.

Прежде чем втачать рукава в пройму рукавов, их оформляют по низу. На определённом месте оформляют застёжку. Нижнюю часть застёжки (ту, что расположена ближе к шву) оформляют узкой полоской ткани (до 0,5 см), которую прострачивают с изнаночной стороны рукава. Начинают с конца рукава и к концу застёжки постепенно сводят на нет. Верхнюю сторону застёжки оформляют отдельной полоской ткани. Длина полоски равна длине застёжки плюс 2—3 см, а её ширина — около 4 см. Полоску прикладывают лицевой стороной к изнаночной стороне рукава. Прострачивают на машине строчкой, припуски которой обращены к лицевой стороне и ложатся в сторону застёжки. Незашитый край полоски подгибают на 0,5 см, при этом покрывают шов пришива и смётывают. Оставшуюся часть застёжки оформляют в виде треугольника или под прямым углом, припуски обрезают и прострачивают на машине, так закрепляют и нижнюю часть застёжки.

Застёжку рукавов можно оформить и без полоски ткани. При этом способе обе стороны застёжки подгибают и прострачивают на машине. В верхнем конце верхняя сторона ложится на нижнюю и её стягивают машинной строчкой. После оформления застёжки прострачивают шов рукава двойным швом. На верхней стороне застёжки оформляют 2--3 сборки, а нижнюю сторону слегка присбаривают так, чтобы выравнить рукав по длине манжеты.

Манжеты пришивают с обеих более коротких сторон. Если ткань тонкая, то вставляют прокладку. Затем манжеты отгибают и утюжат. Нижний слой манжеты вместе с прокладкой прострачивают на машине. Лицевую сторону манжеты прикладывают к изнаночной стороне рукава. Верхним слоем манжеты прикрывают припуски. Подгибают и прострачивают настрочным швом на расстоянии 0,1 — 0,2 см от края.

При втачивании рукавов следят за тем, чтобы шов рукава с пал с боковым швом сорочки. При втачивании их обрабатывают запошивочным швом, при этом припуски рукавов прикрывают припуски проймы рукавов. Ширина шва равна 0,8 см. Рукава мужской сорочки можно втачивать двойным швом.

Прорезные петли оформляют на левой половинке переда муж-

ской сорочки, располагая их вертикально. Первую петлю делают у стойки воротника горизонтально. Расстояние между петлями — 8 — 10 см. На верхней части манжеты обмётывают горизонтальную петлю. На манжете можно обметать прорезные петли с обеих сторон, чтобы застёгивать запонками. Обыкновенно к мужским сорочкам пришивают белые перламутровые пуговицы или другие.



Рис. 248. Модель мужской пижамы классического стиля

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА МУЖСКОЙ ПИЖАМЫ

(размер 48, рост средний)

Мужская пижама состоит из двух частей — верхней части и длинных брюк. На рис.248 дана модель мужской пижамы классического стиля. Для построения чертежа выкройки верхней части пижамы необходимо снять следующие мерки:

Полуобхват груди=48 см+ +12 см (прибавка)=60 см.

Длина спинки до талии=45 см.

Длина верхней части пижамы (от седьмого шейного позвонка до линии подгиба)=75 см.

Длина плеча=18 см.

Обхват шеи=39 см.

Расчёты

Ширина проймы рукава=$^{3}/_{10}$ полуобхвата груди (48 см :10 = =4,8 см ×3=14,4 см).

Ширина горловины=$^{1}/_{6}$ обхвата шеи плюс 1 см (39 см : 6= =6,5см+1 см=7,5 см).

Глубина горловины=6,5 см+2 см=8,5 см.

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 249). По вертикальной стороне угла откладывают длину спинки (45 см) и верх-

ней части пижамы (75 см). От обеих точек вычерчивают вправо линию талии и линию низа. Затем длину спинки делят пополам минус 2 см на нижнюю часть пижамы и вычерчивают линию груди. По этой линии откладывают слева направо полуобхват груди (60 см), затем делят эту линию пополам и проводят вспомогательную линию до линии низа. Эта линия определяет место бокового шва. От неё по линии груди откладывают влево и вправо по 7,2 см ($^1/_2$ ширины проймы рукава). Слева для спинки проводят вверх заднюю вертикальную линию, а вправо проводят переднюю вертикальную линию.

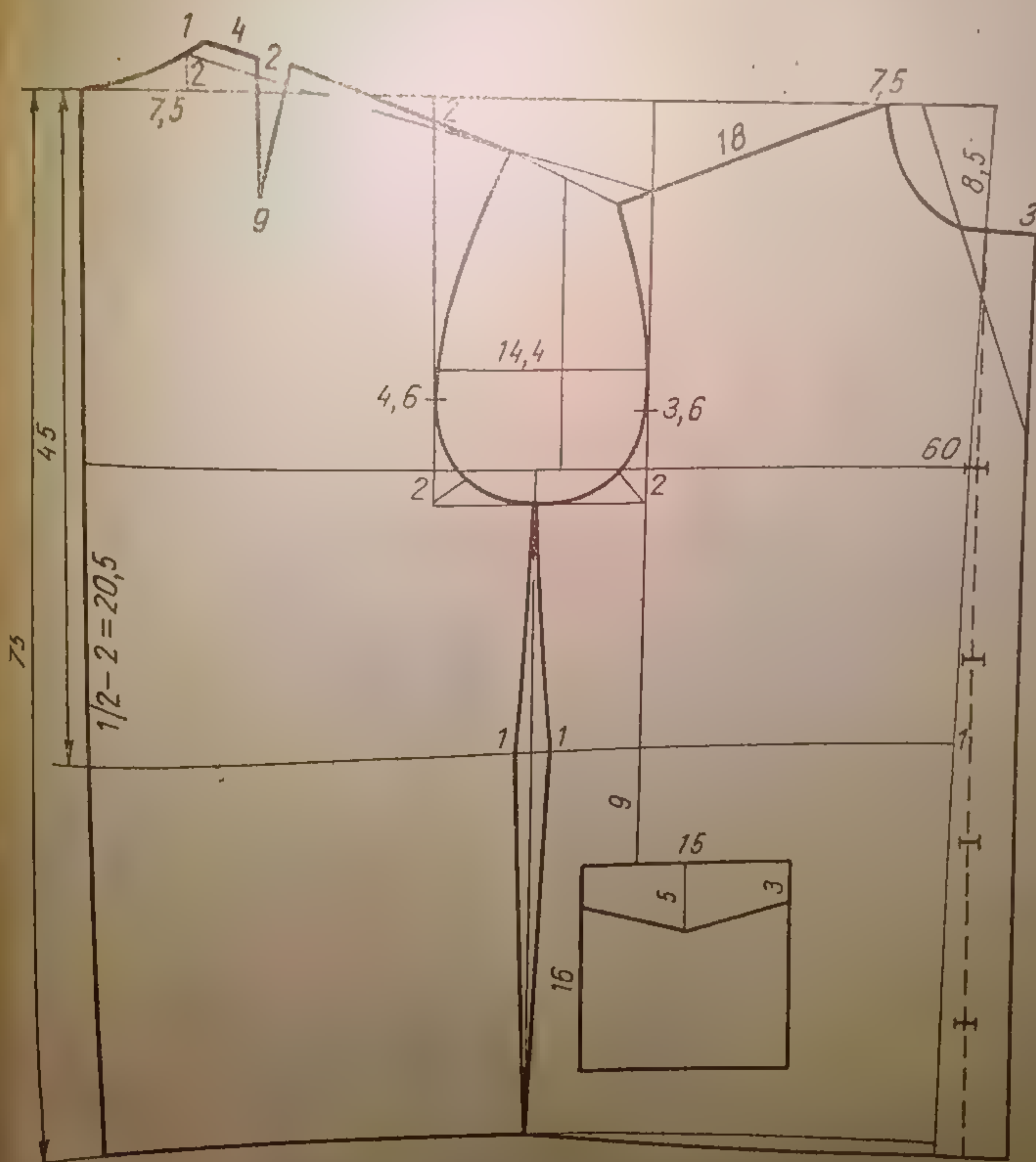


Рис. 249. Чертёж спинки и переда верхней части мужской пижамы классического стиля

Построение чертежа спинки

Горловина. Ширина горловины спинки равна 7,5 см. От этой точки откладывают вверх 2 см и обрисовывают горловину.

Плечо. На скос плеча по задней вертикальной линии откладывают 2 см. От горловины через точку скоса плеча до передней вертикальной линии проводят вспомогательную линию. Основную линию плеча спинки и вытачку обрисовывают, удлиняя горловину вверх на 1 см. От полученной точки откладывают вправо 4 см и проводят первое бедро вытачки (9 см=$^1/_3$ расстояния от плеча до линии груди). Раствор вытачки — 2 см. Второе бедро вытачки выравнивают с первым. Остальную часть длины плеча откладывают вправо от вытачки. Длина плеча перед вытачкой и после неё должна равняться снятой мерке (18 см).

Пройма рукава. Прежде чем вычерчивают пройму рукава, её углубляют на 2 см. От линии груди по задней вертикальной линии откладывают вверх 4,6 см (задний центр = $^1/_4$ ширины проймы рукава плюс 1 см). Пройму рукава обрисовывают от плеча через задний центр и биссектрису угла до начальной точки бокового шва, который убирают в талии на 1 см.

Линия подгиба — по прямой.

Построение чертежа переда

Линию середины переда перемещают по линии талии вправо на 1 см.

Горловина. От правого верхнего угла откладывают влева 7,5 см (столько же, сколько на спинке), а вниз откладывают 8,5 см. Обе полученные точки соединяют и обрисовывают горловину.

Плечо. Скос плеча определяют по вспомогательной линии плеча спинки, которая пересекается с передней вертикальной линией. От горловину через точку пересечения вычерчивают вспомогательную линию, по которой откладывают длину плеча (18 см).

Пройма рукава. От линии груди откладывают по вспомогательной вертикальной линии вверх 3,6 см (передний центр = $^1/_4$ ширины проймы рукава). Затем от края плеча через центр и через биссектрису угла до бокового шва обрисовывают пройму рукава основной линией.

Боковой шов убирают в талии на 1 см и обрисовывают его так же, как на спинке.

Линия подгиба. Основную линию середины удлиняют на 1 см и полученную точку соединяют с боковым швом слегка изогнутой наружу линией. От основной линии середины откладывают вправо 3 см на запах обеих полочек.

Карман. Ширина кармана равна 15 см, а его длина равна 16 см. Карман пришивают на расстоянии 9 см вниз от линии талии и на расстоянии 3 — 4 см от бокового шва к середине. По желанию можно пришить небольшой верхний карман с левой стороны полочки.

Построение чертежа воротника

Вычерчивают прямоугольник длиной 19,5 см (1/2 обхвата шеи) и шириной — 8 см (рис. 250). От верхнего правого угла откладывают вправо 3 см. Полученную точку соединяют с нижним правым углом. Слева вертикальную сторону удлиняют на 1 см на стойку воротника. Полученную точку соединяют с нижним правым углом слегка изогнутой наружу основной линией

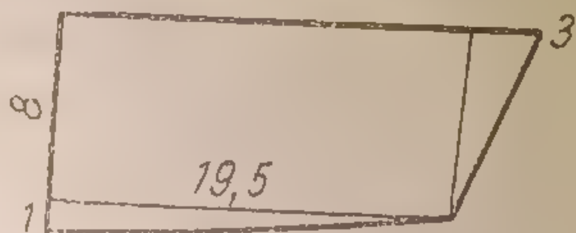


Рис. 250. Чертёж воротника мужской пижамы

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА МУЖСКОЙ ПИЖАМЫ

Рукава мужской пижамы обыкновенно состоят из двух частей. Для построения чертежа выкройки рукава необходимо снять мерку длины рукава.

Мерка:

Длина рукава=62 см.

Расчёты

Ширину рукава получают из ширины проймы рукава верхней части пижамы плюс 8 см (14,4+8 см=22,4 см).

Глубину рукава получают из длины перпендикуляра, проведённого между обоими плечами до линии груди, минус 3 см (19 см—3 см=16 см).

Построение чертежа выкройки рукава аналогично построению чертежа выкройки женского рукава, состоящего из двух частей.

Построение сетки

Вычерчивают прямоугольник, длина которого 62 см (длина рукава) и ширина 22,4 см, полученных в результате расчётов (рис. 251).

От верхних углов откладывают по длине вниз глубину рука-

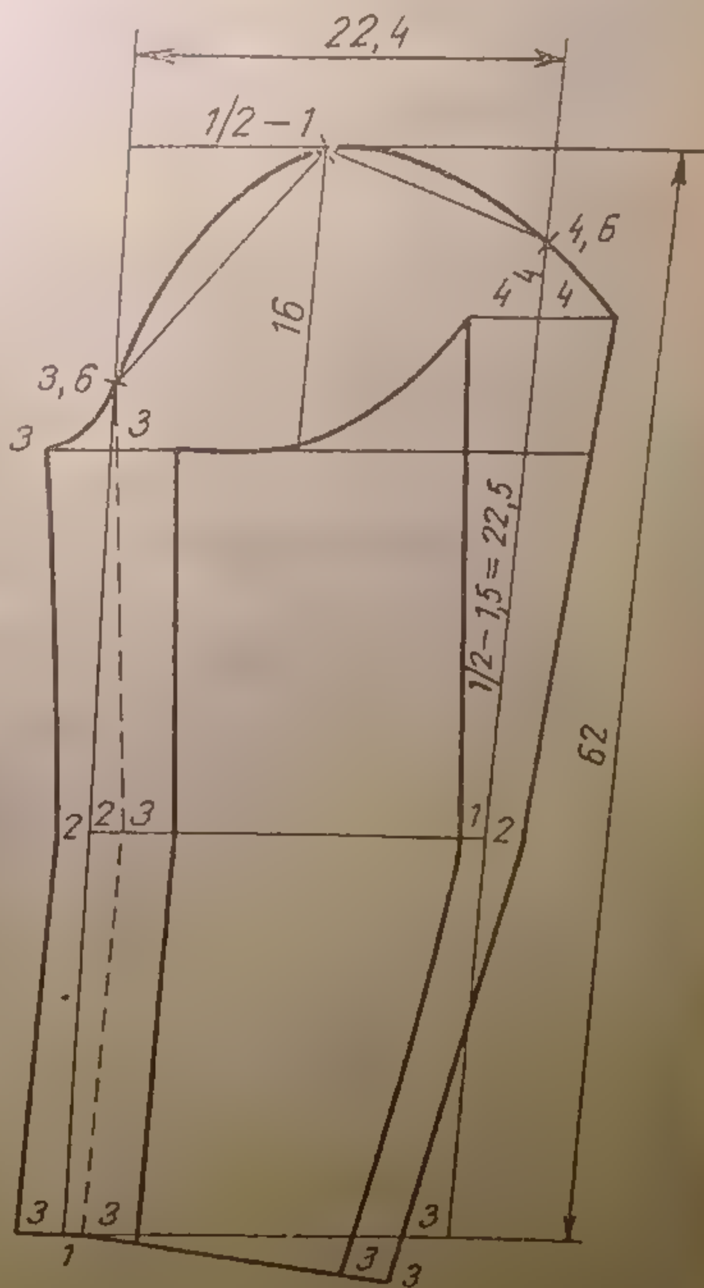


Рис. 251. Чертёж рукава из двух частей для мужской пижамы

ва(16см,полученных из расчётов).Расстояние от линии глубины до линии низа делят пополам минус 1,5 см на верхнюю половинку. От полученной точки вычерчивают вправо линию локтя.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ РУКАВА

Горизонтальную сторону прямоугольника сверху делят пополам минус 1 см на левую половинку.От полученной точки до линии глубины проводят перпендикуляр. От линии глубины откладывают влево 3 см, а вверх — 3,6 см (равных центру проймы рукава переда). Точку 3,6 см соединяют с верхним центром (звёздочкой) вспомогательной линией. От верхнего правого угла откладывают вниз 4,6 см(равных центру проймы рукава спинки).Эту точку соединяют с верхним центром тоже вспомогательной линией. От точки 4,6 см откладывают вниз 4 см. Затем от этой точки откладывают влево и вправо тоже по 4 см. Вырез верхней части рукава обрисовывают, соединяя полученные точки, как показано на чертеже.

Передний шов. От линии локтя откладывают влево 2 см, а от линии низа—3 см. Полученные точки соединяют слегка вогнутой линией.

Задний шов. От линии локтя откладывают вправо 2 см, а по линии низа откладывают влево 3 см и вниз тоже 3 см. Полученные точки соединяют основными кривыми линиями.

Линия низа. Обе крайние точки заднего и переднего швов соединяют и обрисовывают линию низа

Построение чертежа нижней части рукава

Изгиб нижней части рукава обрисовывают так. По линии глубины откладывают слева направо 3 см (столько же, сколько откладывают влево на верхнюю часть). Полученную точку соединяют с точкой 4 см изогнутой книзу линией.

Передний шов. По линии локтя откладывают вправо от вертикальной линии 2 см, а по линии низа откладывают 1 см. Передний центр и полученные точки соединяют пунктирной линией, которая определяет сгиб рукава спереди. От этих точек откладывают вправо по 3 см. Полученные точки соединяют слегка вогнутой линией. Так обрисовывают передний шов нижней части рукава.

Задний шов. От вертикальной линии по линии локтя откладывают влево 1 см, а по линии низа откладывают 3 см влево от заднего шва передней части переда. Полученные точки соединяют слегка изогнутой вправо линией только внизу.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЧЕРТЕЖА МУЖСКИХ ПИЖАМНЫХ БРЮК

Мужские пижамные брюки могут быть с боковым швом или без него. В данном случае они без бокового шва. Прибавка к полуобхвату бёдер и высота сидения больше по сравнению с обыкновенными брюками.

Для построения чертежа выкройки пижамных брюк необходимо снять следующие мерки:

Длина пижамных брюк=104 см+4 см (на манжету)=108 см. (для экономии ткани манжету можно выкроить отдельно).

Высота сидения=30 см.

Полуобхват бёдер=52 см+4 см (прибавка)=56 см.

Ширина брючины по низу=24 см.

Расчёты

Высота сидения=1/2 полуобхвата бёдер плюс 4 см=52 см : 2=26 см+4 см=30 см.

Дополнительная ширина шага=1/10 полуобхвата бёдер плюс 0,5 см=52 см : 10=5,2 см+0,5 см=5,7 см.

Построение сетки

Вычерчивают верхний левый прямой угол (рис. 252). По его вертикальной стороне откладывают 20 см и вычерчивают линию бёдер. Затем откладывают 30 см на высоту сидения и 104 см на длину пижамных брюк. От полученных точек вычерчивают влево и вправо вспомогательные линии. Влево — на переднюю половинку, а вправо — на заднюю половинку. Линию колена вычерчивают, разделив расстояние от линии высоты сидения до линии низа пополам, минус 4 см на верхнюю часть.

По линии высоты сидения откладывают влево и вправо от вертикальной линии угла по 1/2 увеличенного полуобхвата бёдер(28 см) и от полученных точек восставляют перпендикуляры до линии талии.

Построение чертежа передней половинки

Средний шов. От точки 28 см откладывают влево 5,7 см на дополнительную ширину шага. От этой точки до линии бёдер вычерчивают вогнутую линию, а вверх — прямую линию.

Застёжка банта брюк. Её обрисовывают так. От линии талии откладывают влево и вправо по 5 см, а от линии бёдер откладывают вниз 2 см и полученные точки соединяют прямыми линиями, как показано на чертеже.

Внутренний шов. Влево и вправо от средней вертикальной линии откладывают мерку ширины брючины (24 см). Точку, полученную слева, соединяют с крайней точкой по линии сидения вспомогательной линией. Затем по линии колена откладывают 1 см и обрисовывают внутренний шов брючины слегка вогнутой основной линией.

Рис. 252. Чертёж передней и задней половинок мужских пижамных брюк

Построение чертежа задней половинки

Средний шов. От крайней точки справа по линии высоты сидения откладывают дважды по 5,7 см (11,4 см). Полученный отрезок делят пополам. От крайней точки откладывают вниз 1 см. В верхней части по линии талии откладывают влево 4 см. От этой точки до линии бёдер вычерчивают прямую линию, которую удлиняют под углом от линии талии вверх ещё на 4 см. От линии бёдер через точку, обозначенную $^1/_2$ до точки ниже линии сидения, вычерчивают основную вогнутую линию и обрисовывают средний шов задней половинки брюк.

Внутренний шов. От точки ниже линии сидения до линии низа брюк вычерчивают вспомогательную прямую линию. Затем по линии колена откладывают влево 2 см. Эту точку соединяют с обеими крайними точками слегка вогнутой линией и обрисовывают внутренний шов брючины.

Обыкновенно пижамные брюки оформляют по низу манжетами, поэтому от линии низа откладывают вниз ещё 4 см и обрисовывают манжету, как показано на чертеже.

Линию талии обрисовывают от среднего шва передней половинки до среднего шва задней половинки слегка изогнутой наружу основной линией.

РАСКРОЙ И ПОШИВ МУЖСКОЙ ПИЖАМЫ

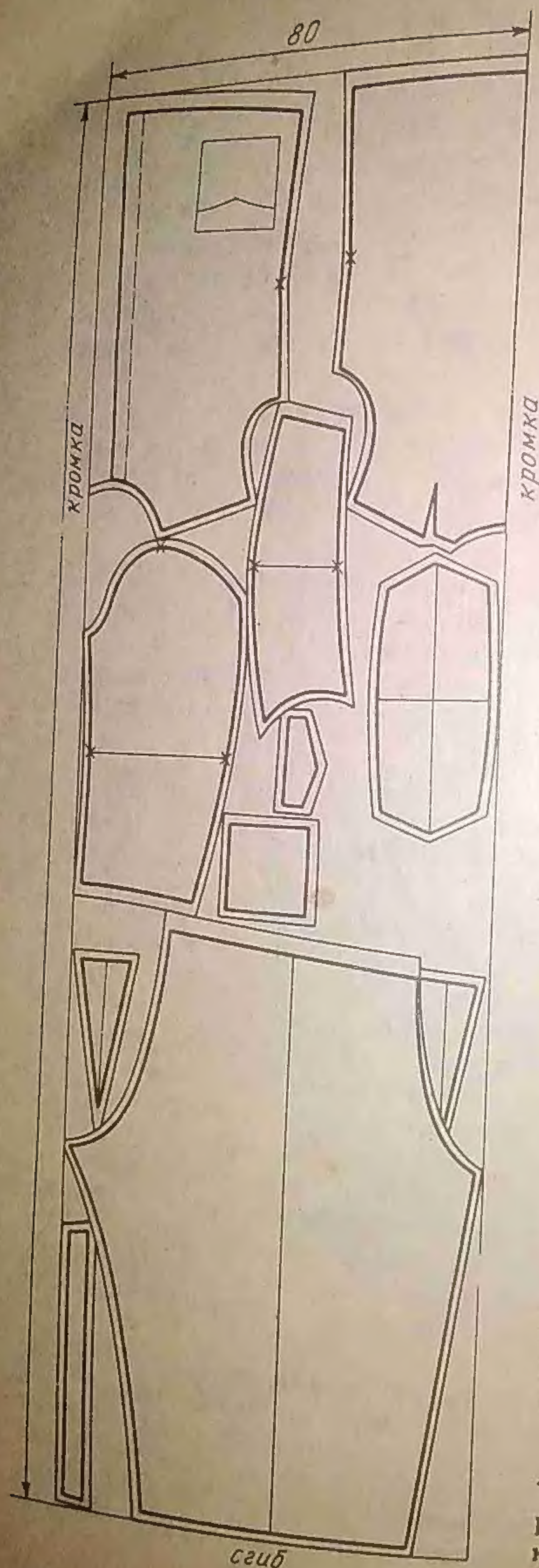
При ширине ткани 80 см метраж ткани равен двойной длине спинки и переда по мерке, плюс двойная длина рукавов по мерке и двойная длина пижамных брюк, плюс 15 см на припуски.

Верхняя часть пижамы — с высоким полуотложным воротником.

Если пижаму шьют из ткани в полоску, для клапанов карманов, манжет рукавов и брючин используют для отделки ткань с горизонтально расположенными полосками. Если пижаму шьют из гладкокрашеной ткани, для отделки подбирают ткань подходящего цвета. Пижаму оформляют двойным и запошивочным швами.

Выкройки раскладывают на ткань одну за другой, как показано на рис. 253. На припуски на швы откладывают по 1,5 см, по горловине 1 см, на подгиб верхней части пижамы 2 — 3 см, по низу брюк 1 см и по талии пижамных брюк 3 см. Отмечают также все центры.

Прежде чем соединить отдельные детали мужской пижамы, оформляют карманы. Клапаны карманов пришивают с изнаночной стороны кармана, отгибают к лицевой стороне и прострачивают машинной строчкой на расстоянии 0,2 см от края. Карманы подгибают и пришивают к обеим половинкам переда машинной строчкой. Затем оформляют запах передних половинок, смётывают и прострачивают на машине.



Если на запах не хватает ткани, выкраивают отдельные полоски ткани, которые прикладывают к лицевой стороне полочек и пришивают по линии края запаха горловины. Полоски отгибают к изнаночной стороне и прострачивают на машине с внутренней стороны сверху донизу.

Воротник верхней части пижамы — с острыми краями, как в блузке-шемизетке. Подворотник соединяют лицевой стороной с изнаночнсй стороной верхней части пижамы и пришивают. Воротник подгибают к изнаночной стороне верхней части пижамы и прострачивают машинной строчкой. Затем прострачивают отделочной строчкой на расстоянии 0,2 см от края внешней линии воротника, бортов и запаха. Манжеты рукавов и брючин подшивают с изнаночной стороны, затем их отгибают на лицевую сторону и прострачивают на машине машинной строчкой тоже на расстоянии 0,2 см от края.

По желанию по линии талии на спинке можно пришить пояс.

Пижамные брюки оформляют застёжкой банта брюк, на которую предусмотрен припуск 1 см. Переднюю половинку пижамных брюк вы-

◄ Рис. 253. Чертёж правильной раскладки выкроек мужской пижамы на ткань при ширине 80 см

крaивают вместе с гульфиком застежки. К нему пришивают кусочек из двойного слоя ткани, скроенного в форме треугольника. Кусочек ткани прикладывают лицевой стороной к лицевой стороне и пришивают по краю и у талии. Затем отгибают к изнаночной стороне, углы оттягивают, подгибают незашитую сторону, сметывают и пришивают к передней половинке. Нижний конец стягивают на машине, а на верхнем (у талии) обметывают две прорезные петли на левой стороне. На правой стороне пришивают две пуговицы. Припуск под резинку по линии талии подгибают, прострачивают на машине и продевают резинку. Можно продеть резинку в два ряда и прострочить двойной строчкой. Остальные швы обрабатывают так же, как в женской пижаме.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

ВЛАЖНО – ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ОДЕЖДЫ (УТЮЖКА)

Важное значение при изготовлении одежды имеет влажно – тепловая обработка (утюжка). Не случайно говорят: “Утюг — второй закройщик одежды”. Утюжка способствует более легкому и правильному изготовлению изделия и придает ему красивый и законченный вид. При утюжке пользуются утюгом, гладильной доской или столом, рукавником, подушечкой, проутюжильником, шерстяной подстилкой, покрытой белой хлопчатобумажной тканью, кружкой для воды и увлажнителем.

Стол, на котором утюжат, не должен быть ни полированным, ни крашеным, так как от влаги полировка и краска портятся. Стол покрывают шерстяной подстилкой, сложенной вдвое, и хлопчатобумажной тканью. Утюжку юбок, блузок, платьев удобнее производить на гладильной доске. Ее тоже обворачивают шерстяной и хлопчатобумажной тканью.

Проутюжильник должен быть из бязи, марли или другой хлопчатобумажной ткани, чтобы не оставлять пятен при увлажнении. Он предохраняет изделие от загрязнения, опалов и лас.

Для увлажнения швов изделия пользуются увлажнителем из куска светлой шерстяной ткани длиной от 30 до 40 см и шириной 10 см. Его надо туго накрутить валиком и зашить с одного конца, а с другого — разрезать до половины таким образом, чтобы получилось подобие бахромы. После каждой утюжки увлажнитель необходимо просушить для большей долговечности.

Подушечку для утюжки изготовляют эллипсовидной формы и набивают опилками. Шьют ее из ткани, не пропускающей опилки. На подушечку надевают наволочку из хлопчатобумажной ткани, которую при загрязнении можно снять и постирать. Подушечкой пользуются при утюжке горловины, декольте, плечевых швов и вообще швов, имеющих более или менее закругленную форму.

В зависимости от устойчивости ткани и высокой температуре и влаге существуют различные способы утюжки.

Изделия из хлопчатобумажной ткани утюжат с изнаночной или с лицевой стороны, причем увлажняют валиком лишь те места, где это необходимо (швы, подгиб, вытачки и др.).

Утюжка изделий из шерстяных тканей несколько сложнее и требует большего внимания. Утюжат их всегда с изнаночной стороны через проутюжильник до ее полного просыхания.

Изделия из шелка утюжат с изнаночной стороны, слегка увлажняя их.

Ткани из синтетических волокон утюжат очень внимательно слабо нагретым утюгом через сухой хлопчатобумажный проутюжильник или умеренно нагретым утюгом. Если не соблюдать этих правил, образуются неустранимые деформирующие ткань дефекты: оплавление синтетических волокон, дырки. Материал может прилипнуть к утюгу.

Особой тепловой обработки требуют ворсовые ткани — бархат, вельвет, замша и др. При утюжке в домашних условиях их обрабатывают на пару, и то лишь швы и те места, которые смяты. Эту операцию осуществляют двое. Первый переворачивает утюг вверх, накладывает на него влажный проутюжильник, а второй натягивает сверху ту часть изделия, которую необходимо отпарить, и передвигает ее по направлению ворса. Под воздействием полученного при этом пара ткань разглаживается. Затем изделие вешают для того, чтобы влага испарилась.

Ткани с металлической нитью не увлажняют, так как от влаги нить темнеет. Такие ткани утюжат на мягкой подстилке с изнаночной стороны через сухой проутюжильник.

При влажно – тепловой обработке изделия утюг передвигают не с нажимом, а приподнимают и переставляют, так как под воздействием пара ткани могут растянуться.

При утюжке платья, в первую очередь, на колодке отутюживают рукава, а затем на подушечке для глажения — проймы. Потом — воротник, а затем на гладильной доске утюжат лиф и юбку.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛИСТОМ ВЫКРОЕК ИЗ ПРИЛОЖЕНИЙ К ЖУРНАЛАМ

Во многих журналах мод даются листы с выкройками детской, женской и мужской одежды в натуральную величину и стандартных размеров — с 42 по 58 для женской одежды. Размер изделия равен полуобхвату груди.

В размерную стандартизацию швейных изделий помимо размеров введен и показатель роста. Принято различать пять ростов для каждого размера: I рост — 141 — 147 см, II рост — 147 — 153 см, III рост — 153 — 159 см, IV рост — 159 — 165 см, V рост — 165 — 171 см.

Необходимую выкройку на листе выкроек надо искать следующим образом. С одной стороны нанесены в уменьшенном размере рисунок модели и все детали изделия под соответствующим номером. Дается также знак, обозначающий контуры выкройки.

Лист выкроек разделен на квадраты. Буква, помещенная слева от порядкового номера детали, показывает, в каком квадрате следует искать эту деталь.

Для облегчения и полной уверенности в том, что знаки не перепутаны, лучше всего сначала внимательно обвести контуры нужной выкройки цветным карандашом. Затем выкройку можно перевести двумя способами: подложить под лист выкроек лист бумаги и резцом обвести контуры; наложить на лист выкроек кальку и карандашом обрисовать контуры. На выкройке обозначены точки и средние линии, которые тоже отмечают и переводят. Затем переведенные выкройки вырезают.

Если размер не соответствует требуемому, на вырезанной выкройке намечают линию груди, линии длины спинки и переда от вершины горловины до линии талии. На выкройке юбки намечают линию бедер и среднюю линию полотнища. На выкройке рукава наносят линию ширины рукава под проймой, линию локтя и среднюю линию рукава. Все части составных деталей нумеруют и разрезают по намеченным линиям. Если выкройка меньше требуемых размеров, части раздвигают до получения нужных размеров. Если выкройка больше, срезы частей накладывают друг на друга и продвигают до получения требуемых размеров. Выкройки дают без припусков на швы.

Очень часто некоторые детали не укладываются по длине на листе выкроек. В таком случае их следует продлить по направлению стрелки соответственно указанной длине.

